

حنا

ڈائجسٹ

ناول نمبر



234	صائمہ محمود	226	تحریر محمود	حاصل مطالعہ
236	اقراطارق	228	تسليم طاہر	بیاض
239	فوزیہ شفیق	230	عین عین	حنا کی محفل
	کس قیامت کے یہ نامے	232	بالتیس بھی	ریگ حنا

☆☆☆

سردار طاہر محمود نے نواز پر ہنگ پرپیس سے چھو اکروفتز ماہنامہ حنا 205 سرکلروڈ لاہور سے شائع کیا۔
 حنا کی ابتدا ورتیکل زر کا پیہ ماہنامہ حنا پہلی منزل محمد علی امین میڈیسن مارکیٹ 207 سرکلروڈ
 اردو بازار لاہور فون: 042-37310797, 042-37321690 ای میل ایڈریس: month.yhina@hotmail.com, monthlyhina@yahoo.com



قارئین کرام! جون 2021ء کا شمارہ پیش خدمت ہے۔

حالات نے کچھ ایسی کروٹ لی ہے کہ ہر شخص ہی ایک مستقل یاس کی کیفیت میں نظر آتا ہے۔ یاد ماضی سے مضحل، حال سے سرگرداں اور مستقبل سے مایوس۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ دنیا میں دائمی خوشی کا حصول ناممکن ہے۔ ایام گردش میں رہتے ہیں اور تقدیریں بھی بدلتی رہتی ہیں۔ زندگی میں ٹھہراؤ کہاں، جو آج ہو رہا ہے وہ کل نہیں تھا اور آنے والے کل میں بھی نہیں ہوگا۔ زندگی رکتی نہیں، آگے بڑھتی جاتی ہے اور ہم اس بہاؤ میں تنکے کی طرح بہتے چلے جاتے ہیں۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے جس طرح دائمی خوشی کا حصول ناممکن ہے اسی طرح غم کی کیفیت بھی دائمی نہیں ہے، انسان مستقل ایک ہی کیفیت میں نہیں رہ سکتا۔ وہ مسلسل ایک ہی حالت میں رہتے رہتے بیزار ہو جاتا ہے۔ وہ اس کیفیت سے باہر نکلنا چاہتا ہے۔ خواہ چند لمحوں کے لیے ہی سہی وہ حالات سے فرار چاہتا ہے۔ اسی لیے وہ خوابوں کی آغوش میں پناہ لیتا ہے۔ اپنی من پسند دنیا تخلیق کر لیتا ہے۔ ایک ایسی دنیا جہاں افلاس اور جہالت کا راج نہ ہو جہاں امن ہو شانتی ہو۔

لیکن خواب وقتی سہارا ہو سکتے ہیں لیکن حقیقی اور سچی خوشی کا ایک ہی راز ہے وہ اپنی ذات سے نکل کر دوسروں کے لیے کچھ کرنا، ان کی زندگیوں کو آسان بنانے کی کوشش کرنا۔ اگرچہ کہ یہ قدرے مشکل راستہ ہے۔ آپ جہاں ہیں اور جس مقام پر بھی ہیں جس حیثیت میں بھی ہیں یہ نہ سوچیں کہ آپ کو کیا ملا اور کیا نہیں ملا۔ آپ صرف یہ سوچیں آپ دوسروں کو کیا دے سکتے ہیں۔ اگر آپ کے پاس دینے کو اور کچھ نہ ہو تو ایک مسکراہٹ ہی سہی۔ یقین کیجیے آپ کو ایسا سکون قلب ملے گا جو آپ کی روح تک کو سرشار کر دے گا۔ اس شمارے میں: اس شمارے میں اقرار الیاس، آسیہ مظہر اور افشاں علی کے مکمل ناول، انیلا طالب اور ندا حسنین کا ناولت، اُم قصی، حنا اصغر، عشاء بھٹی، اقرار خالد اور یرمیا نور کے افسانے اُم مریم اور سندس جیس کے سلسلے دار ناولوں کے علاوہ حنا کے سبھی مستقل سلسلے شامل ہیں۔

آپ کی آرا کا منتظر
سر دار طاہر محمود



اللہ رے یہ حسن سفر کیا لگے گا
معراج کی منزل پہ بشر کیا لگا گا

یوں نخل عقیدت کا ثمر کیا لگے گا
سجدوں سے میرے آپ کا در کیا لگا گا

اک صاحب اسرائی کے تصور میں شب غم
گرتا ہوا دامن پہ گھر کیا لگا گا

اس گلشن کونین کے گلشن میں پہنچ کر
مت پوچھ میرا داغ جگر کیا لگا گا

جب لوٹ کے آؤں گا مدینے کے سفر سے
میں کیا لگوں گا میرا گھر کیا لگے گا

پلکوں پہ اگر گرد رہ طیبہ سجا لوں
لوگو! میرا دامن نظر کیا لگے گا

بیمار الم آپ کا اے جان مسیحا
جب ہو گی شب غم کی سحر کیا لگے گا

جس ہاتھ سے لکھوں گا محمدؐ کا قصیدہ
اس ہاتھ میں جبریل کا پر کیا لگے گا

جو افشاں ہلال آج ہے نعتوں کے افق پر
کل ہو گا مکمل یہ قمر کیا لگے گا

تو ہے فہم بشر سے وراء الورا
کوئی تیری حقیقت کو پا نہ سکے

تیرے دست تصرف میں ارض و سما
تیرے لکھے کو کوئی مٹا نہ سکے

تیرے نور سے روشن ہیں شمس و قمر
ترے حسن کا پرتو ہے شام و سحر

تیرے محتاج ہیں سارے جن و بشر
تیرے آگے کوئی سر اٹھا نہ سکے

تو گدازوں کو پل میں کرے بادشاہ
ضامن سروری تیری ادنیٰ نگاہ

جس کو ٹھکرائے اس کو ملے نہ پناہ
تو جو پکڑے ت کوئی بچا نہ سکے

تیرے دم سے ہے قائم یہ بزم جہاں
یہ مکیں و مکاں یہ زمین و زماں

زرے زرے سے تیری قدرت عیاں
کوئی پردہ بھی جس کو چھپا نہ سکے

تیرے در پہ سوالی ہے صبح و شام
تیرا سرمد ترا شاعر پر خطا

ریاض فیہ کی دینی باتیں

ادارہ

رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور ان کے سوا بہت سے فساد جو مسلمانوں میں ہوئے۔
(صحیح مسلم)

فتنوں کا بیان

سیدنا حذیفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ ہم سیدنا عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے نزدیک بیٹھے ہوئے تھے، انہوں نے کہا۔
”تم میں سے کس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو فتنوں کا ذکر کرتے ہوئے سنا ہے؟“

بعض لوگوں نے کہا۔

”ہاں ہم نے سنا ہے۔“

سیدنا عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کہا۔
”شاید تم فتنوں سے وہ فتنے سمجھے ہو جو آدمی کو اس کے گھریباور مال اور ہمسائے میں ہوتے ہیں۔“

تو انہوں نے کہا۔

”ہاں۔“

سیدنا عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کہا کہ ”ان فتنوں کا کفارہ تو نماز اور روزے اور زکوٰۃ سے ہو جاتا ہے لیکن تم میں سے ان فتنوں کے بارے میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے غصے نے سنا ہے جو دریا کی موجوں کی طرح اٹھ کر آئیں گے؟“

سیدنا حذیفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کہا کہ لوگ خاموش ہو گئے، میں نے کہا کہ میں نے سنا ہے۔

جب برائی زیادہ ہو جائے
ام المؤمنین زینب بنت جحش رضی اللہ عنہا
سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
نیند سے جاگے اور فرمایا۔

”لا الہ الا اللہ خرابی ہے عرب کی اس آفت
سے جو نزدیک ہے آج یا جوج اور ماجوج کی آڑ
اتنی کھل گئی۔“

اور (راوی حدیث) سفیان نے دس کا
ہندسہ بتایا، (یعنی انگوٹھے اور کلہ کی انگلی سے حلقہ
بنایا)۔

میں نے عرض کیا ”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وآلہ وسلم! کیا ہم تباہ ہو جائیں گے، ایسی حالت
میں جب ہم میں نیک لوگ موجود ہوں گے؟“
آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔
”جب برائی زیادہ ہوگی۔“ (یعنی فسق و
فجور یا زنا یا اولاد زنا یا معاصی)
(صحیح مسلم)

فتنوں کا نزول

سیدنا اسامہ بن زید رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے
روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مدینہ
کے محلوں میں سے ایک محل پر چڑھے پھر فرمایا۔
”تم دیکھتے ہو جو میں دیکھتا ہوں؟ بے شک
میں تمہارے گھروں میں فتنوں کی جگہیں اس
طرح دیکھتا ہوں جیسے بارش کے گرنے کی جگہوں
کو۔“ (یعنی بہت ہوں گے بوندوں کی طرح مراد
جمل اور صفین اور قنہ عثمان اور شہادت حسین

سیدنا عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کہا۔
 ”تو نے سنا ہے تیرا باپ بہت اچھا تھا۔“
 سیدنا حذیفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کہا۔
 ”میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 سے سنا ہے آپ فرماتے تھے کہ۔“

”فتنے دلوں پر ایسے آئیں گے ایک کے
 بعد ایک، ایک کے بعد ایک جیسے پورے کی
 تیلیاں ایک کے بعد ایک ہوتی ہیں پھر جس دل
 میں فتنہ رچ جائے گا اس میں ایک کالا داغ پیدا
 ہوگا اور جو دل اس کو نہ مانے گا تو اس میں ایک
 سفید نورانی دھبہ ہوگا یہاں تک کہ اسی طرح
 کالے اور سفید دھبے ہوتے ہوتے دو قسم کے دل
 ہو جائیں گے، ایک تو خالص سفید دل کھنے پھرنے کی
 طرح جس کو کوئی فتنہ نقصان نہ پہنچائے گا جب
 تک کہ آسمان و زمین قائم رہیں، دوسرے کالا
 سفید مائل یا لالے کوڑے کی طرح جو نہ کسی اچھی
 بات کو اچھی سمجھے گا، نہ بری بات کو بری مگر وہی جو
 اس کے دل میں بیٹھ جائے۔“

سیدنا حذیفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کہا کہ
 پھر میں نے سیدنا رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے حدیث
 بیان کی کہ۔

”تمہارے اور اس فتنے کے درمیان میں
 ایک دروازہ ہے جو بند ہے مگر نزدیک ہے کہ وہ
 ٹوٹ جائے۔“

(صحیح مسلم)

شیطان کا فتنہ ڈالنا

سیدنا جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ۔

”ابلیس اپنا تخت پانی پر رکھتا ہے پھر اپنے
 لشکروں کو دنیا میں فساد کرنے کو بھیجتا ہے، پس اس
 سے مرتبہ میں زیادہ قریب وہ ہوتا ہے کہ جو بڑا

فساد ڈالے، کوئی شیطان ان میں سے آکر کہتا
 ہے کہ میں نے فلاں فلاں کام کیا، (یعنی فلاں
 سے چوری کرائی، فلاں کو شراب پلوائی) تو
 شیطان کہتا ہے کہ تو نے کچھ بھی نہیں کیا، پھر کوئی آ
 کر کہتا ہے کہ میں فلاں کو نہ چھوڑا یہاں تک کہ
 اس میں اور اس کی بیوی میں جدائی کرا دی تو اس
 کو اپنے پاس کر لیتا ہے کہ ہاں تو نے بڑا کام کیا
 ہے۔“ اُس نے کہا کہ۔
 ”اس کو چٹا لیتا ہے۔“

(صحیح مسلم)

فتنہ مشرق کی طرف سے ہوں گے
 سیدنا سالم بن عبد اللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ
 عنہ سے روایت ہے کہ وہ کہتے تھے۔
 ”اے عراق والو! میں تم سے چھوٹے گناہ
 نہیں پوچھتا نہ اس کو پوچھتا ہوں جو کبیرہ گناہ کرتا
 ہو، میں نے اپنے والد سیدنا عبد اللہ بن عمر رضی
 اللہ تعالیٰ عنہ سے سنا، وہ کہتے تھے۔

”میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 سے سنا، آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرماتے تھے کہ
 فتنہ ادھر سے آگے کا اور آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 نے اپنے ہاتھ سے مشرق کی طرف اشارہ کیا
 جہاں شیطان کے دونوں سینگ نکلتے ہیں اور تم
 ایک دوسرے کی گردن مارتے ہو (حالانکہ مومن
 کی گردن مارنا کتنا بڑا گناہ ہے) اور موسیٰ علیہ
 السلام نے فرعون کی قوم کا ایک شخص مارا تھا اور وہ
 غلطی سے مارا تھا (نہ بہ نیت، قتل کیونکہ گھونے
 سے آدمی نہیں مرتا) اس پر اللہ تعالیٰ نے فرمایا
 کہ۔

”تم نے ایک خون کیا پھر ہم نے تجھے غم
 سے نجات دی اور تجھ کو آزمایا جیسے آزمایا تھا (ط
 ۴۰)“

آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔
 ”وہ اپنا اور تیرا گناہ سمیٹ لے گا اور
 دوزخ میں جائے گا۔“

(صحیح مسلم)

(صحیح مسلم)

فتنے میں حصہ لینا

سیدنا ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔
 ”بے شک کئی فتنے ہوں گے خبردار ہو،
 وہاں کئی فتنے ہوں گے، بیٹھنے والا ان میں سے
 چلنے والے (لوگوں سے) بہتر ہوگا اور بھاگنے
 والے (لوگوں سے) چلنے والا بہتر ہوگا، خبردار
 رہو، جب فتنہ اور فساد اترے یا واقع ہو تو جس
 کے اونٹ ہوں، وہ اپنے اونٹوں میں جا ملے اور
 جس کی بکریاں ہوں وہ اپنی بکریوں میں جا ملے
 اور جس کی (کھیتی کی) زمین ہو، وہ اپنی زمین
 میں جا رہے۔“

ایک شخص نے کہا۔

”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم! جس
 کے اونٹ نہ ہوں اور نہ بکریاں اور نہ زمین ہو وہ
 کیا کرے۔“

آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”وہ اپنی تلوار اٹھائے اور پتھر سے اس کی
 باڑھ کو کوٹ ڈالے، (یعنی لڑنے کی کوئی چیز باقی
 نہ رکھے جو لڑائی کا حوصلہ ہو) پھر اپنے بچاؤ میں
 جتنی ہو سکے جلدی کرے، الہی! میں نے تیرا حکم
 پہنچا دیا، الہی! میں نے تیرا حکم پہنچا دیا، الہی! میں
 نے تیرا حکم پہنچا دیا۔“

ایک شخص بولا۔

”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم!
 بتلائیے کہ اگر مجھ پر زبردستی کریں یہاں تک کہ
 مجھے دوصفوں میں سے یا دو گروہوں میں سے ایک
 لے جائیں پھر وہاں کوئی مجھے تلوار مارے یا تیر
 آئے اور مجھے قتل کرے؟“

مسلمانوں کی لڑائی

سیدنا اخف بن قیس کہتے ہیں۔

”میں اس ارادہ سے نکلا کہ اس شخص کا
 شریک ہوں گا (یعنی سیدنا علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا
 سیدنا معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے مقابلے میں
 شریک ہوں گا) راہ میں مجھ سے سیدنا ابوبکر ملے
 کہنے لگے کہ۔

”اے اخف تم کہاں جاتے ہو؟“

میں نے کہا۔

”میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے

پچازاد بھائی کی مدد کرنا چاہتا ہوں۔“

سیدنا ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کہا۔

”اے اخف! تم لوٹ جاؤ، کیونکہ میں نے
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے سنا، آپ صلی
 اللہ علیہ وآلہ وسلم فرماتے تھے کہ جب دو مسلمان
 اپنی تلواریں لے کر لڑیں تو مارنے والا اور جو مارا
 جائے دونوں جہنمی ہیں۔“

میں نے عرض کیا یا کسی اور نے کہا کہ۔

”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم! قاتل تو
 جہنم میں جائے گا لیکن مقتول کیوں جائے گا؟“

آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ۔

”وہ بھی تو اپنے ساتھی کے قتل کا ارادہ رکھتا

تھا۔“

(صحیح مسلم)

☆☆☆

اس دل کے جھروکے میں اک روپ کی رانی ہے
 اس روپ کی رانی کی تصویر بنائی ہے
 ہم اہل محبت کی وحشت کا وہ درماں ہے
 ہم اہل محبت کو آزار جوانی ہے
 ہاں چاند کے داغوں کو سینے میں بساتے ہیں
 دنیا کہے دیوانا دنیا دیوانی ہے
 ایک بات مگر ہم بھی پوچھیں جو اجازت
 کیوں تم نے یہ غم دے کے پردیس کی ٹھانی ہے
 کھ لے کے چلے جانا دکھ دے کے چلے جانا
 کیوں حسن کے ماتوں کی یہ ریت پرانی ہے
 ہدیہ دل مفلس کا چھ شعر غزل کے ہیں
 قیمت میں تو ہلکے ہیں، انشاء کی نشانی ہے

☆☆☆

اٹھارویں قسط کا خلاصہ

حسین حمد کو سلمان بٹ سے واپس چھڑا لایا ہے اور اب اس کے لئے دادی کے گھر نوکری کی سزا تجویز کی ہے۔

سلمان بٹ اسد کو بیچروں سے اغوا کروا دیتا ہے جو اسد کو ہراسگی کے ساتھ تشدد کا بھی نشانہ بناتے ہیں۔

آیت انتقام میں اندھی ہو چکی ہے۔ معیز کو جلانے کی خاطر اس نے خود کو بھی داؤ پر لگا دیا ہے۔ شوبز جوائن کر کے وہ معیز کے ضبط کی آخری حد سے گزر جاتی ہے۔ معیز اسے طلاق دینے پر آمادہ ہو چکا ہے۔

ایشال معیز کی اندرونی ٹوٹ پھوٹ سے ناواقف نہیں مگر اپنے لئے اس کا فیصلہ اسے سراسیمہ کر چکا ہے۔

انیسویں قسط

اب آپ آگے پڑھئے





صندلین کے حواس ذرا سنبھلے تو اس پر چڑھ دوڑی۔ چہرے پر برہمی کے شدید احساس نے آگ
 سی دکھا ڈالی تھی۔ آنکھوں میں جو تفکرات اس کو حمد نے صاف محسوس کیا اور خود حیران رہ گئی۔
 ”معاف کیجئے گا ميم..... میں نے ایک جڑل بات کہہ دی۔ آپ شادی شدہ ہیں ماشاء اللہ.....!“
 اس کا انداز صاف جھٹکاتا تھا کہ اتنا بائیر ہونے کی کیا ضرورت ہے۔
 ”اپنی شکل گم کرو۔ دفع ہو جاؤ.....“

صندلین کا قہر و غضب کم ہونے کے بجائے مزید بڑھ گیا۔ حمد گہرا سانس بھرتی پلٹ کر کمرے
 سے نکل آئی۔

”حمدہ..... بچی ادھر آؤ.....“

دادی نے اسے دیکھتے ہی پکار لیا۔ وہ مستعدی سے ان کے نزدیک آن ٹھہری۔ حسین کے محل کی
 نسبت یہاں کا ماحول حمد کو بہت بھایا تھا۔ خاص کر دادی کی مہربان صورت..... در در بھٹکنے سے بہتر تھا
 یہاں سر چھپا لیا جاتا۔ یہاں رہ کر سکون سے اپنے لئے کوئی بہتر راہ نکالی جاسکتی تھی۔
 ”جی دادی.....؟“

شر خان کی طرح وہ بھی ان کی فرمائش پر انہیں دادی کہنے لگی تھی۔
 ”صندل کیسی ہے؟“ بچی تو اپنی صورت دکھانے سے گئی مجھے..... شادی نے بھی اسے نہیں
 بدلا..... جانتی بھی ہے مجھ بڈھی سے میڑھیاں چڑھ کر اوپر آنا محال ہے..... پھر بھی نیچے نہیں
 اترتی.....“

دادی ملول تھیں۔ حمدہ کو ان پر ترس آیا۔

”صندل بی بی آپ کی پونی ہیں.....؟“

”ہاں بچی..... میں نے ہی پالا پوسا سے، اولاد سے زیادہ پیاری ہے مانو..... مگر ضد پوری کروا
 کے بھی خوش نہیں نظر آتی میری بچی.....“
 دادی کی افسردگی میں فرق نہیں آسکا۔

”آپ بہتر ہے ان کا کمرانچے والی منزل میں سیٹ کروالیں۔ آپ میڑھیاں چڑھنے کی زحمت
 سے بچ جائیں گی۔“

اس مشورے پر دادی کے لبوں پر یاس زدہ مسکان بکھر گئی۔

”بچی تم نے اس کی طبیعت پوچھی تھی“

دادی کا انداز ایسا تھا گویا اس کا مشورہ کچھ بھایا نہ ہو۔

”ویسے تو ٹھیک ہیں مگر طبیعت کچھ اپ سیٹ لگ رہی ہے۔ مجھے تو دوسرا معاملہ لگا۔“

دادی بڑی طرح چونک اٹھیں۔

”کون سا معاملہ بچی..... تم بہتر ہے بہلیاں بھجوائے بغیر بتا دو مجھے.....“

اب کے دادی ذرا سا جھلا گئیں۔

”مجھے لگتا ہے صندل بی بی کا پیر بھاری ہو گیا ہے۔ یعنی پریکٹس ہیں وہ.....“

اس نے رازداری سے کہا۔ جہاں دادی کا چہرا حلاوہاں شیرخان کی رنگت بھی ممتا اُسی تھی۔
 ”ارے ہاں..... میرا تو دھیان ہی نہیں گیا اس طرف..... دادی صدقے قربان جائے میں ابھی
 جاتی ہوں بچی کے پاس..... تم ایسا کرو۔ بچی اس نوٹ بک سے ڈاکٹرٹی کا نمبر ڈھونڈ کر اسے گھر
 بلاؤ..... حسین سے اگر کہو گی بھی تو وہ اگلے دنوں پہنچال دے گا اس کام کو بھی..... اللہ نے چاہا تو اسے
 خوشخبری کا ہی فون کروں گی اکٹھا ہی.....“

دادی کا رنگ ڈھنگ ہی بدل گیا۔ ان کا رخ سیڑھیوں کی طرف تھا۔ حمدہ ان کے حکم کی تعمیل میں
 لگ چکی تھی۔ جبکہ چائے کا کبنا آیا ہوا شیرخان عجیب سے احساسات لئے وہیں کھڑا تھا۔ ایسے گویا پتھر
 کا ہو گیا ہو۔



وہ کچھ اس طرح بھی تقدیر بنا دیتا ہے
 درد کی روح کو جاگیر بنا دیتا ہے
 اک مسیحائی اتر آئی ہے شعروں میں مرے
 کوئی الفاظ کو تاثیر بنا دیتا ہے
 نقش کرتا ہے اجاگر میری آوازوں کے
 بات کرتا ہوں تو تصویر بنا دیتا ہے
 آنکھ موم ہے لیکن کوئی کرنے والا
 دف دل کے لئے تیر بنا دیتا ہے
 گھیر لیتا ہے نشانات قدم بھی فرحت
 عشق کو حلقہ زنجیر بنا دیتا ہے

آذرخشت مضطرب ہو کر معیز کے پاس آیا تھا۔ ایٹال نے اس کا فون رسیو کرنا چھوڑ دیا تھا۔ یہ اس
 کے لئے کسی آزمائش سے کم نہیں تھا وقت۔
 ”السلام علیکم.....“

معیز اپنا ریزنیشن لکھ رہا تھا جب اس سلامتی پہ سر اٹھانے پہ مجبور ہوا۔
 ”میں تم سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتا آذرخشت..... واپس چلے جاؤ..... اس لئے کہ میرا تم سے کسی قسم کا
 کوئی تعلق نہیں ہے۔“
 آذرخشت کہتے ہی اس کی پیشانی شکن الود ہوئی تو لہجہ زمانے بھر کی سرد مہری سمیٹ لایا۔ آذرخشت کا چہرا
 کچھ اور پھیکا پڑ گیا۔

”دس ازنات فیہر معیز بھائی.....“

وہ سخت روہانسا ہو کر یہی کہہ رہا تھا۔ تب بھی معیز نے ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا تھا۔

”ان باتوں کا اب کوئی فائدہ نہیں۔ چلو جاؤ.....“

معیز کا لہجہ و انداز ہنوز تھا۔ آذرخشت کی آنکھیں نم ہوتی چلی گئیں۔

”مجھے ایسے سزا دیں بھائی..... آپ میری آخری امید ہیں۔“

معجز نے جواباً اسے تادیبی نظروں سے دیکھا۔

”یہ باتیں اگر اپنی بہن کو سمجھائی ہوتیں تو حالات اس نہج پر نہ پہنچتے۔“

وہ رکھائی سے کہہ گیا۔ آزر ہونٹ کا تپا پر امید نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔

”میں آپ لوگوں کی ہر شرط ماننے کو تیار ہوں کڑی سے کڑی شرط بھی.....“ وہ کیسے ہلکتی ہوا جا رہا

تھا۔

”معذرت..... مگر ہر اعتبار تہاری ماں بہن کے جھوٹ اور بے اعتنائی کی بھینٹ چڑھ چکا۔“

معجز کا انداز ٹھہرا ہوا تھا۔

”آپ مجھے آزمائیں تو سہی..... ایک موقع تو فراہم کریں خدا را.....“

وہ جیسے گڑ گڑانے لگا۔

”زندگی اتنی بے مایا نہیں کہ اسے آزمائش کی نظر کر دیا جائے۔ اب کچھ نہیں بچا..... ہم کسی بھی

صورت رسک لینے کی پوزیشن میں ہیں نہ اعتبار کرنے کی.....“

معجز کا لہجہ برف ہو گیا سخت تر..... آزر بے بسی سے اسے دیکھتا رہا تھا۔

”بھائی پلیز میری بات.....“

”مجھے لگتا ہے تم نہیں سمجھو گے۔ ٹھیک ہے میں چلا جاتا ہوں.....“

وہ تلخ ہو کر کہتا اٹھ کر واقعی چلا گیا۔ آزر ہونٹ بھیچنے جلتی آنکھیں بند کرتا سر ہاتھوں پر گرا چکا تھا۔



ہم سے منزل درد کی کوئی بھی انجانہ نہیں

آپ نے شاید ہماری خاک پہچانی نہیں

اے دل خود سر محبت کے مسائل میں بتا

کوئی ایسی بات جو ہم نے تری مانی نہیں

ٹھیک ہے یہ شہر کچھ چپ چاپ ہے پھر بھی یہاں

جو ہمارے دل میں ہے ایسی تو دیرانی نہیں

ہم بھلے سر مارتے جائیں در و دیوار پر

رات کیوں ایسا کرے گی رات تو دیوانی نہیں

مجھ کو کیا معلوم تھا سننے بھی قیدی ہیں مرے

میں سمجھ بیٹھا تھا میں ایسا بھی زندانی نہیں

دادی کی کوشش رنگ لائی اور خدشہ درست ثابت ہو گیا۔ وہ واقعی پریکٹ تھی۔ شک پہ یقین کی مہر

لگی تو اس کی حواس بھی قائم نہیں رہ سکے۔ اپنے کھودے ہوئے گڑھے میں وہ اوندھے منہ گری گئی ایسے

کہ اٹھنے کی تاب باقی نہیں رہی۔ وہ تو دو ہرے نکاح کے عذاب سے ہی نکل نہ پائی تھی۔ کہ یہ الگ

مسئلہ کھڑا ہو گیا۔ بچہ بھی کس کا..... اس خبیث شیر خان کا جس سے اتنی نفرت تھی اسے کہ جس دن سے

اس نے صندوق لین سے زبردستی حق وصول کیا تھا وہ خود اپنے وجود سے گھن کھانے لگی تھی۔ اس پر مہاسم کہ

اس بھیڑیے کی نشانی اس کے کطن میں جگہ پا گئی تھی۔ وہ پاگل ہونے کے قریب کیسے نہ پہنچتی۔

لیا ہوا پی..... ہمیں حوی نہیں ہوتی؟ اللہ..... میں کیا کروں گا..... یہ تو میری جھ سے باہر ہو چکی ہے۔ جب تک شادی نہیں ہوئی تھی طوفان کھڑا کیا ہوا تھا۔ ہر صورت حسین چاہئے۔ اب شادی ہو گئی ہے تو اس کو کون سا غم چائے لگا۔“ وہ جس طرح ٹوٹ کر روئی جیسے لمبی داوی خود سراسیمہ نظر آنے لگتیں۔
 ”تم خوش نہیں ہو صندل حسین کے ساتھ..... اس نے تمہیں کچھ کہہ تو نہیں دیا.....؟ صاف بات کر دو میرے ساتھ۔“
 دادی کی ساری خوشی دھری رہ گئی تھی۔ ایک خوف ایک فکر ان پر ایسی سوار ہوئی کہ سارا جوش دھرا رہ گیا۔

”مجھے اکیلا چھوڑ دیں..... مجھے کسی سے کوئی بات نہیں کرنی..... خدا اسب چلے جائیں۔“ وہ اپنے بال نوچتی چیخے گئی۔ دادی اب کے خوفزدہ نظر آنے لگیں۔
 ”کیا ہو گیا ہے لڑکی کو..... کوئی بھوت پریت کوئی سایہ تو نہیں ہو گیا۔ بال کھول کر چھت پر بھی چلی جاتی تھی۔ اللہ رحم..... میں حسین کو فون کرنی ہوں..... اب تو اس سے بات کرنی ہی پڑے گی۔ حمہ بچی مجھے حسین کا نمبر تو ملا کر دو.....“
 دادی اس کے کمرے سے تو نکل آئی تھیں مگر فکر ختم نہیں ہوا۔ حمہ نے فوراً تعیل کی مگر حسین کا نمبر ناٹ رسا ندنگ تھا۔ دادی جھلا گئیں۔
 ”ایک تو یہ لڑکا..... کبھی ٹائم پہ کام نہ آیا.....“
 ”بچی تم ذرا صندل کا دھیان رکھنا..... مجھے تو اس کی فکر ہو رہی ہے بہت۔ دادی سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔ حمہ سر ہلا رہی تھی۔



کاٹی ہو جو بھراں میں ریاضت نہیں جاتی
 بے چین لب و لہجہ کی عادت نہیں جانی
 رستوں سے تو میں خود کو چھڑا لایا ہوں لیکن
 پیروں سے جو لپٹی ہے مسافت نہیں جانی
 خوشیوں کا سمندر بھی میسر ہو تو پھر بھی
 افسردہ خیالات کی خصلت نہیں جانی
 خود سوزی کی کوشش سے یہ معلوم ہوا ہے۔
 سانس تو جاتی ہے محبت نہیں جاتی
 تھل کر نہ برستا ہے نہ چھٹتا ہے یہ بادل
 آنکھوں کی ترے غم سے شکایت نہیں جانی

ماں بیٹی دونوں ایک دوسرے کے سامنے کب کی خاموش بیٹھی تھیں۔ چہروں پہ فکر لئے آنکھوں میں خدشے لہراتے تھے۔ لب ایسے خاموش تھے گویا کچھ کہنے سے خوفزدہ ہوں کہیں انہونی کو ہونی کا سراغ نہ مل جائے۔ دروازے پر ہونے والی ٹیل نے دونوں کو کچھ اور سہا دیا۔ خوفزدہ نظریں چار ہوئیں

اور وہ ہمت جمع کر لی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”بابا ہوں گے..... میں دیکھتی ہوں۔“

”رہنے دو بیٹی..... کہیں چھپ جاؤ۔ تمہارا دروازے پر جانا ٹھیک نہیں۔ میں دیکھتی ہوں۔“

امی کی آواز بوجھل تھی۔ وہ اپنی جگہ کٹ گئی۔ شل ہو گئی۔ امی نے دروازہ بعد میں کھلا۔ پہلے تصدیق

چاہی۔ بابا ہی تھے۔

”اسلام علیکم.....“

”اسد کا کچھ پتا چلا.....؟“

ان کی آنکھوں میں آس بھی بجھتی جا رہی تھی۔ بابا نے سائیڈ پہ ہو کر اسد کو سامنے کر دیا۔ سو جا ہوا چہرا

جگہ جگہ نیل..... امی کے منہ سے چیخ نکل گئی۔

”میرا شہزادہ..... کیا حال کر دیا غالموں نے.....“

اسد چپ چاپ اندر چلا آیا۔ وہ سامنے ہی کھڑی تھی۔ اس پر نگاہ ڈالتے ہی جیسے زمین میں گڑھ

گئی۔

”اسد.....“

اس کا ہاتھ بے ساختہ دل پہ گیا۔

”سلمان نے اغوا کیا تھا نہیں.....؟“

تڑپ کر قریب آئی۔ اسے گلے لگا لیا۔ زار و قطار روتے ہوئے ہاتھ بار بار چومے گئی۔ امی بھی

آنسو صاف کر رہی تھیں۔

”کاش وہ خود پکڑتا۔ اس سے بڑھ کر تشدد کر لیتا مجھ پر مگر مجھے ایسے ذلت سے ہمکنار نہ کرتا.....“

اسد نے ایک دم اسے پیچھے دھکیلا اور پھٹ پڑا۔

”اسد.....“

جواب ایسا تھا کہ تینوں بھونچکے ہو کر اس کی شکل دیکھنے لگے۔

”اگر وہ بد معاش نہیں تو پھر ہمارا دشمن کون ہے.....؟ بول بیٹے.....“

بابا بے قرار ہوا اٹھے تھے۔

”ہم نے تو اس وجہ سے پولیس میں اطلاع نہیں کی کہ عزت کا معاملہ ہے۔“

”آپ دونوں میں سے کسی ایک کو بچالیں۔ یا بیٹی کو اپنے ہاتھوں مار دیں یا مجھے..... میں بتا رہا

ہوں میں دوسری مرتبہ ایسی ذلت نہیں سہہ پاؤں گا۔“

اپنے بال ہاتھوں کی مٹھیوں میں دبا کر نوچتا ہوا اسد ہشربائی انداز میں جیسے چلایا۔ امی دل تھام کر

صوفے پر گر گئے کہ انداز میں بیٹھ گئیں۔ بابا فکر مندی سے اسد کو دیکھ رہے تھے۔

”بیٹے..... جب تک آپ بناؤ گے نہیں تمہارے ساتھ کیا ہوا اہم کیسے سمجھ سکتے ہیں..... کیسے کوئی

بھی فیصلہ کر سکتے ہیں.....؟“

امی کی نسبت ان کے حواس قابو میں تھے جبکہ وہ تو بس سکتہ زدہ ہی اسد کو دیکھ رہی تھی۔

”اگر سب کچھ جان کر بھی آپ کا انتخاب علامہ کی بھلائی رہی تو پھر کیا ہوگا.....؟“

اس کا انداز ہو رہا تھا۔ اس کی سرسری دیکھ بھال سے ہو گئے۔
 ”مجھے تم دونوں کی عزت اور زندگی عزیز ہے بیٹے۔ تم دونوں ہی میری اولاد ہو۔“ انہوں نے
 بہت تحمل کا مظاہرہ کیا تھا۔ جواب میں اسد انہیں گھورتا رہا۔
 ”ٹھیک کہا آپ نے بابا۔۔۔۔۔ ہم دونوں اولاد ہیں آپ کی آپ کو پورا حق ہے۔ انتخاب کا مگر مجھ
 سے حقیقت جاننے کے بعد بھی اگر مجھے دوبارہ ایسی ذلت سے ہمکنار ہونا پڑ گیا تو یاد رکھیے گا اس
 مرتبہ آپ میری مری ہوئی شکل ہی دیکھیں گے۔“
 اسد کالب دلچہ انداز سب کچھ بدل چکا تھا۔ وہ از حد بدتمیزی و گستاخی سے بات کر رہا تھا۔ ای سی ہی
 ہوئی نظروں سے ٹکر ٹکرا سے دیکھے جا رہی تھیں۔
 ”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ تم مجھے بتا سکتے ہو اب۔۔۔۔۔“

بابا بدستور تحمل کا دامن تھامے تھے۔ اسد نے سر زور سے جھٹکا۔
 ”مجھے سلمان بٹ نے ہی کڈ نیپ کروایا تھا مگر خواجہ سراؤں کی تحویل میں دیا۔ آپ سوچ نہیں سکتے
 جس طرح انہوں نے میری نظروں سے گرایا۔ مجھے زنانہ لباس پہنا کر اپنے جیسا حلیہ بنایا ایسی واہیات
 زبان میں مجھ سے بات کرتے رہے۔ صرف یہی نہیں میری فلم اور تصویریں بھی بنائیں۔ تاکہ آپ کی
 ضد کے نتیجے میں انہیں سوشل میڈیا پر ڈال دیا جائے۔“
 ایک ایک لفظ چپا کر کہتا وہ تینوں کے لبوں کو سی کر رکھ گیا۔ عمامہ کچھ دیر سکتہ زدہ کھڑی رہی پھر منہ پر
 ہاتھ رکھ کر بھاگتی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی تھی۔ خاصی دیر گزری وہ روتی رہی۔ دماغ جیسے ماؤف
 ہو چکا تھا۔ کبھی دل میں آتا سلمان سے بات کرے۔ اس پر دل کی بھڑاس نکالے مگر شاید اس کا کوئی
 فائدہ نہیں تھا مگر ضبط جواب دے گیا۔ کچھ سوچ کر اس نے سلمان کا نمبر ملا ہی لیا تھا۔
 ”عمامہ بات کر رہی ہوں۔۔۔۔۔“

وہ چھوٹے ہی پھنکاری۔
 ”جانتا ہوں جان سلمان۔۔۔۔۔ تمہارے فون کا انتظار ہی کر رہا تھا۔ یقین تھا تم اعزاز بخشو گی۔
 رضامندی دینے کو کال کی ہو گی۔ بھائی تو صحیح سالم مل گیا ہے نا تمہارا۔۔۔۔۔“
 جواب اس کی بکواس شروع ہو چکی تھی۔ عمامہ ایک دم ٹوک گئی۔
 ”شٹ اپ۔۔۔۔۔“

”مزاج اب بھی سوانیزے پر ہیں۔۔۔۔۔“
 سلمان نے جواباً حیرانی کا شاندار مظاہرہ بڑے سکون سے کیا۔
 ”تم انسان نہیں ہو۔۔۔۔۔ درندے ہو۔۔۔۔۔ اور مجھے تو خود بھی نامرد ہی لگتے ہو جی تو اتنی رزائل حرکت
 کی ہے۔“

غصے میں بے قابو ہوتی وہ کچھ کہہ گئی۔ دوسری جانب چند لمحوں کو سکوت چھا گیا۔ پھر جو اس کی
 ہنسی بے قابو ہوئی تو قابو میں نہیں آ سکی۔
 ”اس کا مطلب سالہا صاحب نے ہمارا کارنامہ گوش گزار کر دیا آپ کے۔۔۔۔۔ دیکھو میری معصوم سی

ہر آدمی نامزد میرے جیسے نہیں ہوتے وہ تو ساری عمر اذیت کاٹتے ہیں اور تم جیسی لڑکی کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے۔ میں کتنا مکمل اور بھرپور ہوں یہ تمہیں عنقریب پتا چل جائے گا۔ آج قسم کھاتا ہوں..... پناہ مانگو گی مجھ سے اور پناہ نہیں ملے گی۔ یاد رکھو..... ایک نیم تیار کروں گا اپنے بچوں کی وہ بھی تم اکیلی سے..... پھر پتا چلے گا کسی مرد کو بھول کر بھی ایسی بات نہیں کہتے۔“

وہ آپے سے باہر ہوتا ہوا اس کے کانوں سے دھواں نکال گیا۔ عمامہ نے خود ہی لعنت بھیجتے نہ صرف کال ڈسکنٹ کر دی بلکہ فون ہی آف کر دیا۔ جانتی تھی اب وہ دل کی بھڑاس نکالنے کو پھر کال ضرور کرے گا۔

وہ سر تھکے بیٹھی تھی جب امی نے اندر قدم رکھا۔ عمامہ چونک اٹھی۔ ایسا پہلی بار ہوا کہ اسے ان کی سمت دیکھتے خوف محسوس ہوا۔ اسے لگا امی کوئی انہونی بات کہیں گی۔

”وہ دور اچھا تھا..... جب ماں باپ بیٹیوں کی پیدائش پر انہیں زندہ دفن کر دیا کرتے تھے۔“

بلی تھیلے سے باہر آ گئی۔ عمامہ کا سانس جہاں تھا وہیں اٹک گیا۔ وہ نمناک آنکھیں لائے انہیں دیکھتی رہی۔ ان کی مایوسی کس انتہا پہنچی ابھی وہ اس سچ پر سوچنے کے قابل کہاں ہو سکتی تھی۔

”میرا بیٹا..... میری نسل کا امین..... وہ بار بار منہ سے موت کا لفظ نکال رہا ہے۔ میرا کبچہ پھٹ جائے گا عمامہ..... میرا دل بند ہو جائے گا۔ کچھ کرو.....“

وہ گھٹ گھٹ کر رو رہی تھیں۔ عمامہ ستر زدہ بیٹھی رہی۔

”تمہارے بابا کو میں جانتی ہوں..... وہ کبھی نہیں مانیں گے..... اب بھی نہیں مانیں گے۔“

وہ ہاتھ مل رہی تھیں آنسو مسلسل سے بہہ رہے تھے۔ عمامہ کا سانس نہیں ٹوٹا۔ اس کی ماں اس سے بیٹے کی عزت اور زندگی کی حفاظت مانگ رہی تھی۔ حالانکہ وہ اس پر قادر نہیں تھی مگر حالات کی نزاکت نے انہیں بہت شکستہ کر دیا تھا۔

”بیٹے..... وہ برا ضرور ہے..... مگر تم سے محبت بھی کرتا ہے۔“

امی نے بالآخر کھل کر مدعا بیان کر دیا۔ عمامہ کے لبوں پر زخمی مسکان اتر آئی۔

(ہاں محبت کرتا ہے)

اس کی ساعتوں میں کچھ دیر قبل کا مسلمان کا پر عزم لہجہ اتر اتر کر بے وجود کی لہر ہر گ میں سرایت کرتا چلا گیا۔ یہ کوئی بھی نئی بات نہیں تھی۔ بیٹے کے مقابل بیٹی کو قربان گاہ پر چڑھنا ہی تھا۔ انتخاب اس کا نہیں ہونا تھا۔ وہ بھی نہیں سکتا تھا۔

”بابا اپنے سے بات کرو..... صرف تم ہو جو اپنے باپ کو سمجھا سکتی ہو فورس کر سکتی ہو۔ میں مزید کوئی رسک نہیں لے سکتی میری بچی..... مجھے معاف کر دینا۔“

انہیں جانے کیا ہوا کہ اسے گلے لگا کر ایک دم رو پڑیں۔ عمامہ کے وجود میں کوئی تحریک پیدا نہیں ہوئی۔

”میری دعائیں تمہارا نصیب اچھا کروں گی میری بچی..... سمجھو تو تمہارے نصیب میں یہی لکھا تھا۔“

وہ اسے تھک رہی تھیں۔ بہلا رہی تھیں۔ عمامہ اب بھی کچھ نہیں بولی۔ اس کی زبان اپنی حیثیت اپنی بے مائیگی کے احساس نے گنگ کر ڈالی تھی۔

معاان کی آواز میں سرسراہٹ اتری۔ اس کی خامشی نے انہیں وحشت زدہ کر ڈالا تھا۔
”جی امی.....“

وہ بول پڑی..... اب وہ شاید مزید خاموش رہتی تو ماں سے جو محبت تھی وہ شہادت میں جا پڑتی۔
”تم نے جواب نہیں دیا..... کیا تم آمادہ نہیں ہو.....؟“

وہ خائف ہو کر سوال کر رہی تھیں۔ عمامہ خود اذیتی میں مبتلا ہوتی مسکرائی اور بہت حوصلے سے ان کا ہاتھ تھپک دیا تھا۔

”یہ تو حقیر سی زندگی ہے امی..... آپ جان بھی مانگتی تو انکار نہیں کر سکتی تھی۔ یہ زندگی اور جان دونوں آپ پر قربان..... میں بابا سے بات کر لوں گی۔ اب کبھی بھی مسلمان کم از کم مسلمان اسد کو کوئی گزند نہیں پہنچا سکے گا۔“

وہ بولی تو اس کی آواز بڑی معتدل تھی۔ اندر کے سب طوفانوں سب کمزوریوں گلے اور شکوکوں سے پاک..... آنکھیں غم ضرور تھیں مگر آنسوؤں کی طغیانی پر کنٹرول تھا مکمل۔
”عمامہ.....“

ماں جو اس سے مانگنے آئی تھیں، سخاوت کے اس اعلیٰ مظاہرے پر آبدیدہ ایسے ہوئیں کہ جذبات پر کنٹرول نہ رہا۔ بے ساختہ گلے لگ گئیں۔ بچکیوں سے رو پڑیں۔
”مجھے معاف کر دینا میری بیٹی۔ میں خود غرض ہو گئی ہوں مگر.....“

”ایسا مت سوچیں امی..... ریلیکس ہو جائیں۔ آپ ماں ہیں۔ بہتر فیصلہ کیا..... آپ کی جگہ میں ہوتی تو شاید نہیں یقیناً یہی کرتی۔ دل یہ بوجھ نہ میں میرے لئے زندگی قائم ہے۔ راستے کھلے ہیں۔ اسد کو سلامت رکھنا ہو گا۔ آخر وہ ہماری نسل کا امین قرار پایا ہے۔“

اس کی آواز بار بار بھراتی تھی مگر وہ ہر بار سارے آنسو اندراتا رہتی۔
”جیتتی رہو میری بیٹی..... تم نے حق ادا کر دیا..... میری ساری دعائیں تمہارے ساتھ رہیں گی ہمیشہ.....“

انہوں نے ایک بار پھر اسے گلے لگا کر چوما..... وہ زخمی انداز میں مسکرا دی۔ امی کے جانے کے بعد بھی اس نے خود پر قابو پائے رکھا۔ ابھی اسے بابا کا سامنا کرنا تھا اور جان سے پیارے باپ کی ہمت امی کی ہمت سے بندھی تھی گویا۔



ایک بار ہی چاہت کی سزا کیوں نہیں دیتے
زندہ ہوں تو مرنے کی دعا کیوں نہیں دیتے
اک آگ جو بجھتی نہ بھڑکتی ہے زیادہ
اس آگ کو دامن کی ہوا کیوں نہیں دیتے
پچھڑے ہوئے لمحے بھی کبھی لوٹ کے آئے
پچھڑے ہوئے لمحوں کو بھلا کیوں نہیں دیتے

رہا میں چارے چے جاتے ہو ہمیشہ
صحراؤں میں ساون کو صدا کیوں نہیں دیتے
دیکھو نہ کئی یار بہت خوفزدہ ہیں
پل بھر کو چراغوں کو بجھا کیوں نہیں دیتے

”یہاں ایک وزٹنگ کارڈ پڑا تھا..... کیا مصیبت ہے مل کر نہیں دے رہا..... یہ گھر ہے یا.....“
وہ جھنجھلا کر چیخا۔ اس وقت شکار کے مخصوص لباس میں تھا۔ بھوری بھدی جینز اس سے میل کھاتی
ٹیالی سی شرٹ جس پہ ملے بزرنگ کے دھبے بھی تھے۔ لانگ بوٹ البتہ بہت نفیس وضع کے تھے۔
دیوار سے لگی رائفل اتار کر کاندھے پہ ڈال چکا تھا۔ کیا شک کہ وہ اس حلے میں بھی بہت شاندار لگ
رہا تھا۔ اماں نے نظر چرائی اور تیزی سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔
”چینچنے سے کیا چیز مل جاتی ہے۔ ابھی ڈھونڈ دیتی ہوں.....“

وہ ادھر ادھر دوڑ کر تلاش کشدہ مہم جاری کر چکی تھیں۔ چند لمحوں بعد کارڈ لا کر اس کے سامنے ڈال
دیا۔

”یہ تو نہیں.....؟“

”مہربانی..... یہی تھا.....“

وہ غرے سے کہتا کارڈ جیب میں ٹھونسا اٹھ کھڑا ہوا۔

”کہاں جا رہے ہو اب بچے.....“

وہ پیچھے پیچھے تھیں۔ دل ہولا جا رہا تھا۔

”آپ کی پاک صاف اعلیٰ نصب، ہو کو لینے بہر حال نہیں جا رہے ابھی..... تب تو بینڈ باجوں سے
جائیں گے اگر کھی سیدھی انگلی سے نکل آیا۔ نہ نکلا تو اسلحہ کی گھن گرج کی سلامی میں رخصت ہوگی
مرحومہ.....“

وہ شان استغنا سے بولا اماں کا ہاتھ دل پہ جا پڑا سیدھا۔

”سلو..... وہ اس قسم کی لڑکی نہیں ہے۔ چھوڑ دو اس کا پیچھا میرے بچے.....“

انہوں نے باقاعدہ آنسو آنکھوں میں بھر کے ہاتھ بھی جوڑ دیئے۔ وہ جھلس سا گیا۔ بُری طرح سے
جھلا اٹھا۔

”آپ سچ بتائیں اماں..... آپ نے مجھے ایدھی کے جھولے سے تو نہیں اٹھایا تھا..... لگتا ہے اپنی
رحم دلی کی وجہ سے ایسا ہی کر چکیں آپ.....“

سوال گندم جواب چنا..... اماں ہونق رہ گئیں۔

”کیا کہہ رہے ہو بچے.....؟“

انہیں غصہ آ گیا۔

”میری ماں ہوتیں تو ایسی بات کرتیں آپ..... والدین خاص کر ماں تو بیٹوں کی خواہش پر دنیا
الٹ دیتی ہیں۔ آپ پہ بھی ابا کا اثر آنے لگا۔ بیٹے سے دشمنی پہ تل گئی ہیں.....“
آنکھوں پر سن گلاسز چڑھاتا وہ بد مزگی سے کہہ رہا تھا۔ اماں نے سر تھام لیا۔

”بیٹے بات حق سچ کی ہے میں۔“

”بات صرف اتنی سی ہے اماں کہ جو چیز مجھے اچھی لگ جاتی ہے وہ بس میری ہی ہونی چاہئے۔“

”وہ چیز نہیں ہے سلو۔۔۔۔۔ بات سمجھو پھر اگر تم خود کو ذرا سادہ لو تو۔۔۔۔۔“

اماں نے بات کاٹی تو اس میں تو بہر حال صبر کا پار تھا ہی نہیں۔

”میں اس کی خاطر خود کو کیوں بدلوں۔۔۔۔۔ میں اسی طرح اسے حاصل کر کے دکھاؤں گا۔“

اس کے لہجے میں یکفخت پھنکا کر در آئی۔ اماں آنکھوں میں آنسو لئے کھڑی تھیں۔ وہ گاڑی کا دروازہ کھول رہا تھا۔ جب ایک دم زناٹے سے دوسری گاڑی بھی گیٹ کے اندر آن ٹھہری۔

”کیسا ہے میرا دیر۔۔۔۔۔؟“

سب سے چھوٹی والی بہن تھی اترتے ہی سب سے پہلے اس کے گلے کا ہار بنی اور یہ صبر سراسر بہن کی گرجوٹی تھی۔ وہ سرد مہر کا سرد مہر تھا۔

”یہ لیجئے۔۔۔۔۔ کہتے ہیں سفر پر نکلنے سے پہلے کالی بلی راستہ کاٹ لے تو بدشگونی ہوتی ہے۔ مجھ سے

ملنا اتنا ضروری تھا۔۔۔۔۔؟ سمجھ لو تمہارا کوئی بھائی نہیں۔ اگر تھا تو مر گیا۔۔۔۔۔“

بہن کی خوش مزاجی دھری رہ گئی۔ آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”اتنے زوڈ کیوں ہو تم سلمان۔۔۔۔۔ میکے کا مان ہو تم مگر۔۔۔۔۔ کم از کم یہی سوچ لیا کرو کہ جب بھی

آئیں ہم آئیں تم پھر بھی۔۔۔۔۔؟“

یہ بدبینی سیدھی دل پہ لگی تھی مگر وہاں رتی برابر اثر نہیں تھا۔

”آپ بھی اس زحمت میں نہ پڑا کریں تو اچھا نہیں۔۔۔۔۔؟“

اس کا انداز طعنی سنگدلانہ تھا۔ توہین آمیز تھا۔

”بہت صلہ دے رہے ہو ہماری محبتوں کا اولاد کی طرح پالا تھا تمہیں اور۔۔۔۔۔“

وہ واقعی رودی۔ اماں لب بستہ کھڑی تھیں۔

”آپ لوگ محبت کرتی تھیں یا کاروبار۔۔۔۔۔؟“

وہ اسی بے حس نخوت زدہ انداز میں مسلسل سنگ باری کر رہا تھا۔

”بس کرو سلو۔۔۔۔۔ خدا را اگر آئی مہمان سمجھ کر ہی معاف کر دو بیچاری کو۔۔۔۔۔“

اماں کا ضبط جواب دے گیا۔ پھٹ بڑی وہ زہر خند سے ہنسا۔

”بہت خوب۔۔۔۔۔ آپ نے پھر ثابت کیا۔ واقعی کسی کوڑے کے ڈھیر سے اٹھایا تھا مجھے۔۔۔۔۔ لگا کہ

رہیں اپنی بیٹیوں کو سینے سے۔ میں اب یہاں تب آؤں گا جب آپ کی بہو کو لے کر آؤں جو میرے

لئے معمولی اور آپ کے لیے خاص ہے۔ اسے بھی اپنی جیسی بنادیتجئے گا تاکہ وہ بھی میرا دماغ کھاتی

رہے ساری زندگی۔۔۔۔۔ مجھ سے دشمنی کا یہ بہترین بدلہ ہوگا۔“

وہ کلس کر کہ بہت دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گیا۔

”اگر وہ اتنی ہی معمولی ہے تو اس بیچاری کا پچھھا چھوڑ دو۔ کیوں نہیں جان چھوڑتے۔۔۔۔۔“

بہن کو غصہ آ گیا تھا۔ چیخ مچی۔ وہ بھی جواباً آتش فشاں بن کر بے قابو ہو گیا۔

”اتنا اس کا خیال ہے تو یہ گن لو اور سیدھا دل کا نشانہ لے کر خالی کر دو اسے چھوٹ جائے گا اس کا

بھی پیچھا اور تم سب کا بھی..... اس کے علاوہ اور کوئی راستہ نہیں اسے بچانے کا.....
 آنکھیں لہجہ شعلہ باز آنکھیں مگر لبوں پر بڑی سنگدلانہ مسکراہٹ۔
 بہن جھلا کر اندرونی حصے کی جانب بڑھ گئی۔ وہ جنوبی قبیلہ لگا تا گاڑی میں بیٹھا اور ہوا ہو گیا۔
 ایساں وہاں کھڑی دہلتے دل کے ساتھ اس کیلئے ہدایت اور حفاظت کی دعائیں کتنی دیر تک مانگتی رہی
 تھیں۔



دشمنی دل سے ہوئی وابستہ
 اک جہاں بھاگ بڑا دل کی طرف
 کون چھپے گا بھلا پہلے رگ نازک پر
 کون کس خانے پہ ٹوٹے گا مصیبت بن کر
 وار پہلے کوئی کسی سمت سے کر جائے گا
 اپنی اپنی کسی بے مانگی ذات کے ہاتھوں میں پہلے لوگ کہاں چھوڑتے ہیں
 اپنی اپنی کسی محروم کی ٹھکوی ہمیں آئے ہوئے محسوس غلام
 نیتوں کی مریضانہ روشن میں جکڑے
 بڑھ رہے ہیں مرے چاروں جانب
 گھیرتے جاتے ہیں مظلوم دل آزرہ
 شہر میں جرم ہے معصومی و پاکیزگی و سادہ دلی
 اب تو حکمت کے سوا چارہ نہیں ہے کوئی
 یہ ضروری تو نہیں ہے کہ ہمیشہ وہی قربانی دے جو سچا ہو
 جھوٹ کو کیوں نہ لٹاڑا جائے
 کیوں نہ بھالا کوئی شیطان کے سینے میں اتارا جائے
 کیوں نہ اس بار کشیں سر سر میدان
 بزیدوں کے مہارت کے ساتھ
 کیوں نہ اب متعلیس تاریکی کے سینے میں اتاری جائیں
 کیوں نہ فرعون کی گردن میں شکبہ ہو کسی موسیٰ کا
 دشمن دل سے ہے وابستہ تو پھر بھی کیا ہے
 دل تو وابستہ عداوت سے نہیں
 دل تو مائل نہیں ہے بے دل کی طرف
 وقت کو چاہئے کچھ دیر کو الٹا بھی چلے
 کچھ تو مظلوموں کی تاریخ بھی بدلے آخر
 وہ ابا کے پاس گیا۔ جھڑکیوں کے سوا کچھ نہیں ہاتھ آیا۔
 ”آج کے بعد قدم بھی نہ رکھنا یہاں..... میں تو اپنے مرحوم بھائی کے رشتے بچانا چاہتا تھا ساری

عمر اپنے بیٹے کو غلط سمجھتا رہا مگر آج پتا چلا میری غلطی تھی۔ وہ صحیح پہچانا تھا تم سب کو..... تم میرے بھائی پہ گئے ہوتے تو کبھی مجھے ایسے نہ دیتے۔ ماں پہ ہو جی تو دس لیا اس ناگن کی طرح.....“

”تاؤ آپ میری بات.....“

”چپ کر جا آزر..... میری بیٹی فالٹو نہیں کہ دار پر چڑھا دوں..... جو دھوکہ آیت نے دیا کافی ہے۔ اب مزید بے وقوف نہیں بن سکتا۔“

وہ غصہ میں کانپنے لگے۔

”بہتر ہے طلاق دے دو میری دھی کو ورنہ عدالت کا دروازہ تو کھلا ہے۔“

آزر حیران چہرے کے ساتھ پلٹ آیا تھا۔ کہاں جاتا وہ آیت کی اس حرکت نے اسے کہیں کا نہیں رہنے دیا تھا۔ ایصال سے تو کوئی گلہ نہیں تھا۔ اب ایک راستہ تھا جس پر چلنے کی شان چکا تھا۔

”ایصال.....“

کچھ دیر بعد وہ اسے نظر آگئی۔ کسی شہزادی کی آن بان کے ساتھ کالج کی سیڑھیاں اترتی ہوئی۔ اسے کچھ دیر دیکھتے رہنے کے بعد وہ لپک کر اس کے راستے میں آگیا۔ ایصال کو اسے دیکھ کر سکتہ سا ہو گیا۔

”کیوں آئے ہو یہاں..... اگر اپنے لئے کچھ کرنا تھا تو اپنی بہن کو سمجھانے کا کر لیتے۔ سب بھائی کو غلط کہتے تھے مگر.....“

اس کی آنکھیں بھرا آئی تھیں۔ جیسی ہونٹ بھیج لئے۔ آزر اسے ڈوبتی نظروں سے دیکھتا رہا۔

”میں ہار گیا ایصال..... کسی نے میری نہیں سنی.....“

اس کی آواز بوجھل تھی۔ بہت بوجھل۔ ایصال کو اس پر رحم نہیں آیا۔ الٹا مزید غصہ چڑھ گیا۔

”اپنی ناکامیوں کی داستان سنا کر میرے دکھ میں اضافہ کرنے کی ضرورت کیوں پیش آئی تمہیں..... میرے غم کو کس بار میں جا کر غلط کر لیتا تھا۔“

آزر اسے دیکھتا رہ گیا۔ معالیوں کے گوشوں سے مسکراہٹ پھوٹ پڑی۔

”محبت کرنی ہونا مجھ سے ایشل.....“

اس کا لہجہ سرگوشیا نہ ہو گیا۔ ایصال نے اسے تلخ و ترشی نظروں سے نوازا۔

”یہ کیسا بے ہودہ سوال ہے؟“

”یہی تو سب سے معتبر سوال ہے میری جان.....“

وہ نہال ہو کر گنگنایا۔ ایصال نے اسے متحیر نظروں سے دیکھا۔

”تم پاگل ہو گئے ہو آزر..... ایسی باتوں کا نہ موقع ہے نہ محل پھر.....“

وہ بھٹ پڑی۔ بس نہ جلا اس پر اندر کا سارا غبار نکال دے۔

”ٹھیک کہتی ہو..... ایک گزارش کر سکتا ہوں.....؟“

وہ یاس زدہ ہو کر بولا تھا۔ ایصال اسے گھورتی رہی۔

”ایک کمزور اور بزدل مرد گزارش ہی پاکتفا کر سکتا ہے۔ اور مجھے ایسے مردوں سے نفرت ہے۔“

اس کا بیجان آہستہ آہستہ راستہ بنارہا تھا۔ آزر نے اسے بغور دیکھا۔ افسردگی سے دیکھتا رہا۔

”میں بزدل نہیں ہوں ایصال..... ہاں تمہیں کھونے سے ڈرتا ہوں بس.....“ اس کی آواز میں تھکاوٹ اتر آئی۔

”اب کھونے کو بچا ہی کیا ہے۔ آخر تم میرے پاس آئے کیوں ہو۔ محض میرا دل جلانے.....؟“ اس کا انداز بھاڑ کھانے والا ہو گیا۔

”نہیں..... آخری خواہش پوری کرنے..... کر سکتی ہو.....؟“

آزری کی آواز جیسی ہوئی بالکل سرگوشی میں ڈھل گئی۔ ایصال اندر تک تھرا گئی۔ بولی کچھ نہیں۔

”تم سمجھتی ہو نا میں نے کچھ نہیں کیا۔ اپنے فادر اور بھائی سے پوچھنا میں نے انہیں منانے کی کوشش میں کتنی ڈانٹ اور سبکی برداشت کی۔ اپنی بہن اور ماں کا کیا ذکر کروں یہاں بھلا.....“

”یہ باتیں اگر تم مجھے نہ بھی بتاتے تو کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ اہیت ختم ہو چکی ہے ان کی.....“ ایصال کی شکستگی اس کے لہجے اس کی آنکھوں سے عیاں تھی۔

جدائی سے تو بہتر تھا

مجھے تم زبردے دیتے

ہمارا کام ہو جاتا

تمہارا نام ہو جاتا

وہ بزدائی۔ آنسو ہزار ضبط کے باوجود چھلک پڑے تھے۔ آزر بھونچکا رہ گیا۔

”کام تو ہمارا اب بھی ہو گیا..... کیا شک.....“

اب متحیر ہونے کی باری ایصال کی تھی مگر اس نے کچھ کہنے سے گریز برتا۔ کم از کم اتنا تو ہوا تھا دل پر دھرا منوں بوجھ سرک گیا تھا۔ جو اس شخص کے سامنے غبار نکال کر سرک سکتا تھا۔

”اب جاؤ تم آزر.....“

وہ خود کو سنجال چکی تھی۔ گہرا سانس بھر کے بولی۔

”آخری خواہش پوری نہیں کرو گی ایصال.....“

وہ اسے فدا ہوتی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ جواباً ایصال جھنجھلا گئی۔

”فضول باتیں مت کرو آزر..... اور ایک بات یاد رکھنا خود کو کبھی کوئی نقصان نہ پہنچانا..... اپنے لئے نہیں..... میرے لئے خود کو سنجال کر رکھنا کہ میں نے امید نہیں چھوڑی۔ جب تک زندگی ہے

جب تک ہمارا حلق بحال ہے امید ختم بھی نہیں ہو سکتی۔ سن رہے ہو.....؟“

وہ ایک دم مضبوط نظر آنے لگی۔ آزر کھل کر مسکرانے لگا۔

”میری ایصال کو ایسا ہی ہونا چاہئے۔“

اس کا انداز عاشقانہ تھا۔ ایصال پہلی بار جھینپی۔

”شٹ اپ.....“

اس کے چہرے پر گلابی رنگ پھیل گیا تھا۔ آزر اسے دیکھتا رہا۔

”تم نہ بتاؤ بھلے..... مگر میں جان چکا ہوں تم کتنی محبت کرتی ہو مجھ سے.....“

اس کی آواز میں گنگناہٹ اتر آئی۔

وہ کچھ اور خنپ گئی۔

”آخری خواہش پوری نہیں کرو گی.....؟“

اس کا انداز ہنوز تھا۔ ایشال جھٹک گئی۔

”کیا تم سدھر و گئے نہیں.....؟“

”سدھر اہوا تھا۔ اب تھوڑا سا بگڑنا چاہتا ہوں۔“

اس کا لہجہ معنی خیزیت سمیٹ لایا۔

”مجھے ڈراؤ نہیں.....“

ایشال کچھ خائف ہوئی تب وہ ہنس دیا۔

”تمہیں کبھی نقصان نہیں پہنچا سکتا ہاں البتہ اگر آج یہ پہلی اور آخری خواہش نہ مانی ایشال تو قسم

کھاتا ہوں خودکشی کر لوں گا۔“

اس کی آواز ایک دم غراہٹ میں بدل گئی۔ ایشال واقعی سہم گئی تھی۔ اسے پریشان کن نظروں سے

دیکھتی رہی۔

”آزمائش میں ڈال رہے ہو..... بہر حال بتاؤ..... کیا چاہتے ہو.....؟“

وہ تذبذب کی کیفیت میں ڈوبتی کہہ گئی۔ آزر نے جانے کب کار کا ہوا سانس بحال کیا۔

”تھینکس اے لاٹ مانی لولی وانف.....“

وہ چپک اٹھا تھا تو ایشال کے وجود میں حیا آلود بھونچال اٹھ کھڑا ہوا۔

”بے شرم..... وانف کب سے ہو گئی.....“

اس کے کانوں کی لونیں تنک سرخ ہو کر تپنے لگیں۔

”جب سے تیرے ابو نے نکاح پڑھوایا۔ چلو آؤ.....“

اس کا ہاتھ پکڑ کر ساتھ کھینچ لے گیا۔

”چھوڑو..... کوئی دیکھ لے گا۔ کہاں لے جا رہے ہو.....؟“

وہ شیشائی ہوئی بولی تھی۔ آزر ہنستا چلا گیا۔

”بھراؤ نہیں میری جان..... بس دس منٹ گاڑی میں میرے ساتھ بیٹھ کر چائے کا ایک کپ پی

لو..... دیکھو کسی معصوم سے آخری خواہش بھی.....“

وہ اسے دیکھ کر آنکھ مار کر بولا۔ ایشال کے اوسان خطا ہو کر رہ گئے۔

”اتنے شریف نہیں ہو..... تم جتنے میں سمجھتی رہی۔“

وہ جھنجھلائی تو آزر کی ہنسی فقیہے میں بدل گئی۔

کہواک دن کہ جو کچھ بھی

ہمارے پاس ہے سب کچھ تمہارا ہے

کہواک دن.....

وہ گنگناتا ہوا اس کے ساتھ چل رہا تھا۔ ایشال کی کیفیت بہت گھبراہٹ کا شکار تھی۔ اس نے

”دس منٹ کا مطلب دس منٹ ہی ہونا چاہیے۔ دیکھو مجھے زیادہ تنگ نہ کرنا۔ نہ روز روز ملنے پر زور دینا..... سن رہے ہو.....“

اس کے ہمراہ گاڑی میں بیٹھی وہ منت آمیز لہجے میں کہہ رہی تھی۔ آزر نے گہرا سانس بھرا اسے دیکھا اور سر اثبات میں ہلا دیا۔

”بالکل بے فکر ہو جاؤ..... آج کے بعد میں کبھی تمہیں ایسے مجبور نہیں کروں گا۔ آخری خواہش کا مطلب آخری ہوتا ہے۔“

”آزر.....“

”تم بیٹھو..... میں سامنے ایشال سے چائے لے آؤں.....“

وہ اس کی سنے بغیر چلا گیا۔ ایشال کا دل دھک دھک کرتا تھا۔ آزر کا رویہ اسے الجھا گیا تھا۔ سمجھ سے باہر تھیں اس کی باتیں۔ مجھے میں بتلا تھی۔ یہ جو کیا اس نے ٹھیک بھی کیا یا نہیں.....“

”یہ یو جان آزر.....“

وہ اس وقت چونکی جب آزر اس کے برابر سیٹ پر آن بیٹھا۔

”بھینس.....“

اس نے چائے کا گم لے لیا۔ حالانکہ دل نہیں چاہ رہا تھا۔

”اگر کسی نے مجھے دیکھ لیا تمہارے ساتھ آزر تو.....“

”تو کیا.....؟ پرواہ نہیں کرو..... جو کچھ وہ لوگ ہمارے ساتھ کر رہے ہیں۔ وہ بھی ہرگز درست نہیں۔“

آزر کا لہجہ و انداز بدل گیا۔ ایشال حیران ضرور ہوئی مگر مصلحتاً خاموش رہی۔

”چائے کیوں نہیں پی رہی.....؟“

آزر کی ساری توجہ اس پر تھی۔ وہ پھر چونک گئی اور گم منہ سے لگایا۔

”میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں ایشال..... کبھی میری طرف سے کسی بدگمانی کا شکار نہ ہونا۔ کوئی بھی اقدام ہو میرا چاہے وہ روایات سے ہٹ کر کسی مگر محبت کی پائیداری اور اپنے رشتے کی مضبوطی کی خاطر ہو گا یقین رکھنا۔“

اسے چائے سپ کرتے پا کر وہ بہت رواں اور مدہم آواز میں اسے ڈھارس دے رہا تھا۔ ایشال مسکرا دی۔

”تم دونوں بہن بھائی ایک جیسے ہو..... محبت کا راگ اپنے والے..... اور شاید میں“

”اپنے بھائی پہ چلی گئی ہوں..... شافی اور محدود.....“

”میں تمہیں ٹھیک کر لوں گا۔ ڈونٹ وری.....“

آزر نے اس کا ہاتھ تھام کر لمبوں سے لگایا۔

”مگر..... آیت تو نہیں ٹھیک کر سکی میری بھائی کو.....“

وہ دکھ سے بھرنے لگی۔

”اس وقت بس اچھا سوچو..... اس لئے کہ ہم ایک ہو چکے ہیں۔ زندگی کا نیا سفر شروع کر چکے ہیں.....؟“

آزرنے سرگوشی کی وہ چونک پڑتی اسے چونکنا چاہئے تھا مگر اس کا دماغ گہرے سیاہ غبار میں گم ہوتا جا رہا تھا۔ وہ کچھ بولنے کی کوشش میں محض بڑبڑا سکی۔ اگلے لمبے اس کا سر ڈھلک کر آزر کے کاندھے پر ٹھہر گیا۔ آزر جس کے لبوں پہ کھینتی پراسرار مسکراہٹ گہری ہوتی جا رہی تھی۔



آزمائش کے نمایاں خانوں میں
اپنے اعزاز کی سکین بھی پوشیدہ ہے
فطرت کون و مکاں
سودوز باں کی پابند
آزمائش کی حدیں ختم نہاں ہوتی ہیں
خود پرستی کی بھی تکمیل نہیں ہے ممکن
زخم پر زخم گھاتے جاؤ
درد پر درد سجاتے جاؤ
خون پر خون بہاتے جاؤ
اپنے اس جرم کا انخلاء بھی
بدل دیتا ہے کردار بظاہر لیکن
وہ جو باطن میں ہے باطن ہی میں ہے
ہم ضرورت سے زیادہ بھی ہوں چالاک تو پھر بھی کم ہیں
ہم فقط باعثِ ولداری ہیں
آزمائش جو ہوئی ہے ایسا
آزمانے کو بھی کچھ چاہئے
اس ہستی بے پایاں کو
راکھ میں پاؤں ڈبولینا کوئی بات نہیں
بات آتش کی ہوا کرتی ہے
دور تک آگ بجھی ہے تو بجھی رہنے دو
پاؤں انگاروں کو سہتے ہیں تو پھر سہنے دو

گیا عذاب تھا۔ کسی بل قرار میسر نہیں تھا۔ وہ شدت پسند تھی۔ جیسی اس حال کو پہنچ گئی تھی۔ اور یہ شدت پسندی اب انتہا کو جا پہنچی تھی۔ یہ خیال ہوا احساس کہ وہ اس کمتر حقیر انسان کی بیوی قرار پائی ہے۔ سوہا بن روح تھا۔ اور حسین..... جس کی خاطر اس نے اتنے پاؤں بیلے..... وہ پھر حصول سے باہر کا باہر تھا۔ یہ اس کے جنون وحشت اور دیوانگی کو بڑھایا رہا تھا۔ اس پرستم یہ کہ وہ پریکٹس تھی۔ اور وہ بھی شیر خان کے بچے کی ماں بننے والی تھی۔ رونے سے مسئلے کا حل نہ نکلتا تھا نہ نکل سکا۔ وہ

باہر نکل سکی نہ اس مصیبت سے نجات کا کوئی راہ نکال سکی۔ وہ شیر خاں شیطان کا دار و نہ بن کر ہر دم دروازے پر پہرہ دیا کرتا۔

کیا حل تھا پھر اس کا.....؟

اس کی وحشت پھر بڑھنے لگی۔ جب ہی دروازہ ناک کرتی وہ اندر آئی تھی۔

”آپ کے لئے جوس لائی ہوں.....“

وہ بہت خوبصورت تھی مگر بہت مودب رہا کرتی۔ نوکرانی تو کیا وہ تو خود ملکہ لگتی تھی۔ مسحور کن حسن کی مالک۔ صندلین اسے دم بخود دیکھتی رہ گئی۔

(اگر یہ حسین کے پاس تھی تو کیا حسین اس کے حسن سے متاثر نہ ہوا ہوگا؟)

خیال تھا کہ سپولیا..... اسے ڈستا چلا گیا۔

”کب سے حسین کے ہاں ملازمت کر رہی ہوں.....؟“

وہ اسے مشکوک نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ حمدہ کھنکھاری۔

”زیادہ عرصہ نہیں ہوا..... وہ میرے کام سے خوش نہیں تھے جی یہاں منتقل کر دیا۔“

نیا سلا جواب۔ مگر صندلین مطمئن نہیں ہو سکی۔

”تو ایسی کیا مجبوری تھی کہ تمہیں فارغ نہیں کیا۔ ہمارے سروں پر لا دیا.....؟“

صندلین کی پیشانی پر شکنیں صاف نظر آنے لگیں۔

”مجبوری وہ فرض تھا جو میں انہیں واپس نہیں کر سکی۔ وہ مجھے ایسے ہی ادا کرنا ہے۔“

حمدہ کے جواب دینے کے انداز میں تھی تھی۔ صندلین ٹھٹھک گئی۔

”کیسا قرض.....؟“

”میری ماں بیمار تھیں۔ میں نے حسین صاحب سے رقم لی تھی۔“

”اوہ.....“

صندلین نے گہرا سانس بھرا اور مزید کچھ کہے بغیر اسے واپس جانے کا اشارہ کر دیا۔ دروازہ بند ہوا تو اس نے منجمد نظروں سے کچھ دیر فروٹ کی نوکری میں پڑی چھری کو دیکھا تھا پھر ہاتھ بڑھا کر چھری اٹھالی۔

(اب اس کے سوا اور کوئی راستہ نہیں۔ اگر حسین نہیں تو کوئی بھی نہیں..... تم تو بالکل نہیں کستر گھٹیا

انسان.....)

اس نے چھری والا ہاتھ بلند کیا اس سے قبل کہ پیٹ میں کھوپ لیتی دروازہ کو اپنی ٹھوکر سے کھولتا

ہوا شیر خاں اندر دھس آیا۔

”رک جائیں بی بی.....“

وہ دھاڑا تھا۔ صندلین کو کہاں تو قہقہہ تھی اس کی آمد کی جبکہ شیر خاں نے جھپٹا مار کر سب سے پہلے

چھری برسی قبضہ کیا تھا۔

”تم انسان نہیں ہو سکتا..... بزدل.....“

وہ غرا اٹھا تھا۔ اس کا بازو موڑ کر پشت پر لگا دیا چھری اپنی جیب میں ڈال لی تھی۔

”اپنے بچہ کو مارتا ہے..... یہ صرف تمہارا بچہ نہیں ہے.....؟“
وہ اب بھی غرار ہا تھا۔ صندلین اس کے اس نئے روپ سے حواس کیے سلامت رکھتی۔ غش کھا گئی۔

”ام اب خاموش نہیں رہے گا۔ بہت ہو گیا۔“
وہ صندلین کو وہیں ڈال کر چھری سمیت کمرے سے نکل آیا۔ میڑھیاں پھلانگتا سرخ چہرے سے نیچے آیا تو سب سے پہلے دادی سے سامنا ہوا۔ جو فون کان سے لگائے جوش بھرے انداز میں بات کر رہی تھیں۔

”تو ذرا بھی نہیں بدلا میرے بچے..... حالانکہ اب گھر بار والا ہو گیا ہے۔ اور بتاؤ بھلا..... کتنے دن ہو گئے تم سے رابطہ کرنے کی کوشش کرتے اور تم سے بات نہیں ہو پائی۔ اب خود کو بدلو بیٹے کچھ دن اور گزر رہے تو بچوں والے بھی ہو جاؤ گے خیر سے.....“

دادی کا جوش و خروش دیدنی تھا۔ شیر خان کو لگا قیامت اس گھر کی دہلیز پر آکھڑی ہے۔
”تم باپ بننے والے ہو حسین مبارک ہو بیٹے..... صندل کا پیر بھاری ہو گیا ہے۔ بس جلدی سے آ جاؤ تاکہ اس خوشی کو باقاعدہ منایا جاسکے۔ وہ نہیں جانتا تھا حسین شاہ کا دوسری جانب رد عمل کیا تھا وہ اتنا ضرور جان چکا۔ اب وہ اب بات کو مزید مخفی نہیں رکھ پائے گا انجام چاہے کچھ بھی ہو۔“

(جاری ہے)



شگفتہ شگفتہ — رواں دواں

ابن انشاء

اچھی کتابیں

پڑھنے کی عادت ڈالیں

دنیا گول ہے

خمار گندم

اردو کی آخری کتاب

چلتے ہو تو چین کو چلیے

ابن بطوطہ کے تعاقب میں

آوارہ گرد کی ڈائری

بقلم خود

ڈبل در معقولات

عمری عمری پھر اسافر

لیکچر لکچر چوک اردو بازار لاہور فون: 042-37321690, 37310797

آپ کا منظر

آپ کا منظر

آپ کا منظر



میں بی برسوں کا لا حاصل انتظار کسی پر چھائی کی
مانند طلوع ہوا تھا۔ یہ نفوس کسی کا انتظار تھا، بجلی کی
اس چمک نے یہ راز افشاں کر دیا تھا۔

"ملک حویلی" اپنی پوری شان و شوکت سے
دھرتی کے کشادہ سینے پر براجمان دکھائی دے
رہی تھی۔ حویلی کے اندرون خانہ پر نگاہ ڈالی
جائے تو اس وقت سب کے سب ناشتے میں
مصروف دکھائی دے رہے تھے۔ جتنی یہ حویلی
شاندار تھی اتنے ہی اس کے باسی شاندار تھے۔
اعلیٰ نسب و حیثیت کے مالک، دولت جن کے گھر
کی باندی تھی اور اس حویلی کے سربراہ سرمد ملک
تھے۔

"یہ تا صبح صبح کہاں چلا گیا؟" ذیشان ملک
نے ریحانہ سے پوچھا تو وہ لاعلمی سے سر جھکا کر
رہ گئی تھیں۔
"مجھے تو نہیں معلوم۔" وہ بولیں۔

شب سیاہ تھی اور آسمان سے اندھا دھند تیز
بارش برس رہی تھی۔ ہر طرف سکوت کا سماں تھا۔
بس صرف بارش کا شور سنائی دے رہا تھا۔ یکدم
بجلی زور سے کڑکی اور لحظہ بھر کائنات کے ہر
ذرے کو روشن کر گئی تھی۔ بجلی کی اس چمک نے
میںوں دور ایک ویران کمرے کو بھی روشن کیا
تھا۔ جس میں ایک نفوس سجدے کی حالت میں
جھکا ہوا تھا۔ اس نفوس نے بجلی کی اس چمک پر
اپنا سراٹھایا اور پھر خود اٹھتا ہوا اس کمرے کی
واحد کھڑکی کے پاس آکھڑا ہوا۔ بجلی ایک مرتبہ
پھر کڑکی۔ اب کہ اس نفوس نے اپنا دایاں ہاتھ
کھڑکی سے باہر نکالا تھا۔ بارش کی بو چھاڑ اس
کے کمزور اور لاغر ہاتھوں پر ہونے لگی تھی۔ بجلی
نے ایک مرتبہ پھر چمک پیدا کی اور اب کہ اس
نفوس کی آنکھیں دھندلی سی دکھائی دی تھیں۔ یہ
نفوس کون تھا کوئی نہ جانتا تھا، پر اس کی آنکھوں

مکمل ناول



ساتھ پر جانا ہے تو اس کا کان بھی اسی رستے پر پڑتا ہے۔ 'ذیشان ملک آفس جانے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

ٹھیک ہے بھائی، 'فرحان بھی ان کی تقلید میں اٹھ کھڑے ہوئے۔

ریحانہ ہم بابا جان کی طبیعت کا، پوچھ کر آتے ہیں آپ، غفور کا کا کو کیسے گاڑی نکالیں، گھر سے نکلتے وقت وہ دونوں ہر روز کی طرح سرد ملک کے کمرے میں جانا نہیں بھولے تھے۔

عائشہ سب کچھ جاننے کے باوجود کیوں بحث کرتی ہو، ریحانہ نے اب کے اپنا رخ سخن، عائشہ کی طرف موڑا تھا،

ریحانہ بھابھی آپ بھی سب کچھ جاننے کے باوجود ایسا کیسے کہہ سکتی ہیں جبکہ آپ جانتی بھی ہیں کہ بابا جان غلط ہیں۔ 'عائشہ تو ریحانہ کے رویے پر حیرت کم ساکت زیادہ رہ گئی تھیں۔

"عائشہ تمہیں، اچھے سے خبر ہے، اس گھر میں بابا جان کا فیصلہ پتھر پر لکیر ہوتا ہے، اور جو ان کے فیصلوں کے خلاف جاتا ہے، اس کا، کیا حشر ہوتا ہے،

مجھ سے بہتر کون جان سکتا ہے، وہ طنز یا مسکرائی تھیں۔

فضہ تو چلیں پرانی ہے مگر بابا جان اپنے خون کے ساتھ کتنی بڑی نا انصافی کر رہے ہیں، صرف اس وجہ سے، کہ وہ لڑکی ہے،، عائشہ نے اپنے اصل دکھ کی وجہ بتائی تھی،

مہیز نمبرہ تم لوگوں کا ناشتہ ہو گیا تو اپنے اپنے بیگ لے کر جلدی آؤ، آگے لیٹ ہو رہے ہو،، عائشہ نے ان دونوں کو یہاں سے اٹھایا تھا، امی پلیز اب ختم کر دیں اس بات کو، آپ تو

نشہ بتا کر لیا ہے "کہیں فضلہ سے ملنے تو نہیں چلا گیا۔"

عائشہ نے بروقت چٹکنا چھوڑا تھا۔

"دماغ نہیں خراب اس کا کہ فضلہ سے ملنے چلا جائے۔ 'فرحان نے بیوی کو گھورتے ہوئے نوکا تو وہ سر جھٹک کر رہ گئیں۔

کیوں فضلہ سے ملنے کیوں نہیں جاسکتا اس کی قانونی شرعی بیوی ہے، کوئی غیر تو نہیں ہے،، وہ طنز یا مسکرائیں تھیں،

عائشہ، 'فرحان ملک کے لہجے میں اب، کہ سختی تھی، وہ جواباً نخوت سے سر جھٹک کر رہ گئیں۔

"بابا جان آج ناشتے کے لئے نہیں آئے۔ 'ذیشان ملک نے، موضوع، بدلتے ہوئے اب کہ سرد ملک کی بابت پوچھا تھا، "جی ان کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی، آج اس لئے کمرے میں ناشتہ دے دیا ان کو۔"

ریحانہ نے، چائے کا کپ ذیشان ملک کو پکڑاتے ہوئے جواب دیا "دوسروں کی طبیعت آئے دن خراب کرنے والے کی طبیعت اتنی جلدی خراب نہیں ہوتی۔ 'عائشہ منہ ہی منہ میں بڑبڑا کر رہ گئیں تھیں اور ان کی اس بڑبڑاہٹ کو پاس بیٹھی عانیہ، نے بغور سنا تھا کوئی اور سنتا تو قیامت ہی آجاتی۔

امی پلیز، عانیہ نے التجا بھرے لہجے میں جواباً انھیں گھورا تھا "تو ٹھیک ہی کہا ہے نہ، وہ نخوت سے سر جھٹکتے ہوئے دوبارہ ناشتے میں مصروف ہو گئیں، جبکہ، عانیہ نے ایک سکون بھری سانس، خارج کی تھی،

"فرحان تم مہیز اور نمبرہ کو سکول چھوڑ دو، عانیہ میرے ساتھ کالج چلی جائے گی، مجھے

شگفتہ شگفتہ رواں دواں

اردو کی آخری کتاب

طنز و مزاح



آج ہی اپنے قریبی بکمال
یا ہم سے طلب فرمائیں

لاہور اکیڈمی

محمد علی امین میڈیسن مارکیٹ
اردو بازار لاہور

پس کیا کریں،

تم تو چپ ہی کرو، یہاں تمہاری جنگ کے لیے میں ہلکان ہو رہی ہوں اور تم مجھے ہی سنا رہی ہو، جب سے تم پیدا ہوئی ہے بابا جان کی نفرت کا شکار رہی ہو وہ ہمیشہ سے ہی میری اور میری بیٹی کو کانٹوں پر گھسیٹتے آئے ہیں۔ عائنہ آنسو پیتے ہوئے زور زور سے بولنے لگی تھیں۔

ریحانہ نے عائنہ کو آنکھوں ہی آنکھوں میں چپ رہنے کا اشارہ کیا وہ بے بسی سے اٹھ کر وہاں سے چلی گئی تھی۔

"اچھا چھوڑو، ان باتوں کو۔" ریحانہ نے اسے دلا سہ دینا چاہا تھا۔

"کیسے چھوڑو بھابی، کیا میں نہیں جانتی بابا جان کس بات کا بدلہ لے رہے ہیں۔"

"چھوڑو عائنہ چلو آؤ صفورا کی طرف چلتے ہیں، کافی دنوں سے آنے کا کہہ رہی تھی۔" ریحانہ نے اپنی تباہ اور سہیلی کا نام لیا تھا اور عائنہ اس کے ساتھ جانے کے لئے اٹھ گئی تھیں، ریحانہ نے ان کے اٹھنے پر شکر ادا کیا تھا۔



"مجھے نہیں بڑھانی، کوئی ڈیمانڈ، میں نے ایک دفعہ کہہ دیا کہ میں آپ کا سیریل نہیں کروں گی تو کیوں پیچھے پڑ گئے ہیں میرے۔" عبیرہ شہزاد نے آج اس پروڈیوسر کو کھری کھری سنا ڈالی تھیں۔

"دیکھئے میڈم آپ کو منہ مانگی قیمت ملے گی پلیز انکار مت کیجئے۔" پروڈیوسر منمنایا تھا۔

"مائی فٹ، جب آپ کو کہہ دیا نہیں سائن کروں گی تو نہیں کروں گی۔ پلیز جائیے آپ ورنہ مجھے مجبوراً گاؤں کو بلوانا پڑے گا۔" وہ اب

پلک لڑنے اڑ رہا ہوں۔ وہاں تیزی سے بولا اور فون کٹ گیا۔ وہ اس کی کال آنے پر، سیدھی، ہونٹھی تھی۔ وہاں ملک ایک ایکٹر تھا اور اس کا بہترین، دوست بھی، اور اسی کے ساتھ آج کل ایک سودی میں بطور ہیر و کام کر رہا تھا۔ وہ فون سننے کے بعد، اٹھ کھڑی ہوئی، حالانکہ دل تو اس کا جانے کا نہیں تھا، پروڈیوسر کے ساتھ مغز باری نے اسے، اچھا خاصا تیار دیا تھا، مگر مجبوری تھی وہ وہاں کا کہا ناں نہیں سمجھتی تھی، اس لیے تیزی سے داش روم میں گھس گئی تھی کیونکہ اس کے تیار ہونے کے لئے آدھا گھنٹہ تو کم از کم اس کے لئے بہت کم تھا اس لئے اس نے تیزی سے اپنی تیاری شروع کر دی تھی۔



"بابا جان یہ سائٹ ایریا میں تیار ہونے والی بلڈنگ کی تفصیلات ہیں آپ چیک کر لیں۔"

ذیشان نے ریڈ فائل ان کی جانب بڑھاتے ہوئے تابعداری سے کہا تھا انہوں نے سر محض اثبات میں ہلاتے ہوئے فائل تھام لی تھی۔

"تمہاری فیکٹری کا کام کیسا جا رہا ہے؟" انہوں نے پوچھا۔

"جی بابا جان کافی اچھا جا رہا ہے، شیرازی سز اینڈ مینن والے ٹوکیو والی سیٹارز میں بطور پارٹنر کام کرتا چاہ رہے ہیں میں آپ سے اسی سلسلے میں بات کرنے آیا تھا۔"

"ہوں، میں چند دنوں میں تمہیں آگاہ کر دوں گا کہ کیا فیصلہ کرتا ہے۔"

"جی بابا جان۔"

"یہ عانیہ کے پیپر ز ابھی ختم نہیں ہوئے

اور ایک اور بات، آئینہ میں کسی آپ کسی بھی سیریل میں کام نہیں کروں گی۔ جو چسپ خبریں آپ نے اخبار والوں کو دی ہیں نا اپنی گھٹیا ذہنیت ہی دکھائی ہے۔ عبیرہ شہزاد کو آپ جیسے چھوٹے موٹے چوہوں سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ نہ میرے مداحوں میں ان گھٹیا حرکتوں سے کوئی کمی آئے گی۔ انڈر اسٹینڈ اب، آپ، جاسکتے ہیں،،

پروڈیوسر اپنی حوصلہ افزائی پر منہ چھپاتا بھاگ نکلا تھا۔

"گھٹیا لوگ۔۔" وہ غصے سے تھوک کر بڑبڑاتی تھی۔

"ارے بے بی کام ڈاؤن، ریلیکس۔۔"

نشو نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے رام کرنا چاہا تھا۔

"نہیں نسیم یہ لوگ جب تک سچ نہ سنیں چین سے نہیں بیٹھتے۔ آج اوقات یاد دلائی ہے آئینہ دھکے لگا بھی نہیں یہاں۔" وہ ایک موٹی سی گالی دے کر گویا ہوئی۔

"اچھا بے بی مٹی پاؤ، میں جوس لے کر آتا ہوں۔" نسیم عرف نشو اس کو ریلیکس کرنے کے لئے اور سچ جوس لینے یکن کی جانب بھاگا تھا جبکہ وہ اپنے براؤن سلکی بالوں کو جوڑے کی شکل میں ترتیب دے کر موبائل کی جانب متوجہ ہو گئی تھی جہاں کسی کی کال آرہی تھی۔

"وہاں ملک کا ٹانگ۔" کا لفظ جلتا بجھتا دکھائی دے رہا تھا۔

"ہیلو وہاں کیا ہوا؟"

"عبیرہ تم کہاں ہو؟" وہاں نے چھوٹے ہی پوچھا تھا۔

"گھر میں، کیوں؟" وہ بولی۔

”جی معلوم نہیں، شاید لاسٹ یا سینڈ لاسٹ پیپر ہو۔“ ذیشان ملک نے لاعلمی کا اظہار کیا تو سرمد ملک بھڑک اٹھے۔

”معلوم نہیں، یہ کیا جواب ہے ذیشان، یعنی کہ اس گھر کی مینی کیا کر رہی ہے کہاں جا رہی ہے معلوم نہیں، سوئے پڑے ہو کیا سب۔“ سرمد ملک تو باقاعدہ چلانے لگے تھے۔

”معذرت بابا جان، میں ابھی عانیہ سے کنفرم کرتا ہوں۔“ ذیشان ہڑبڑا کر بولے تھے۔

”رہنے دو، بات کرتا ہوں، اس سے تو میں خود ہی پوچھ لوں گا۔“

اور ذیشان ملک جانتے تھے ان کا پوچھنا کیا پوچھنا تھا۔ اس لیے فقط خاموشی اختیار کر کے رہ گئے تھے۔

،، تم جاؤ اور عانیہ کو بھیج دو میرے پاس،، جی بابا جان،، ذیشان ملک یہ کہہ کر کمرے سے باہر نکل آئے تھے،

عانیہ کہاں ہے، بابا جان بلا رہے اسے،، نیچے لاؤنج میں موجود عائشہ اپنا، دل تھام کر رہ گئیں تھیں

اللہ خیر اب کیا کردیا میری بچی نے،، میں جاتی ہوں تایا ابولا ونج کی سیزھیاں اترتے ہوئے عانیہ بولی تھی اور اگلے ہی لمحے وہ سرمد ملک کے کمرے کے آگے کھڑی تھی،

اس نے ڈرتے ڈرتے دروازے پر دستک دی اور اندر چلی آئی اسلام علیکم بابا جان،،

واسلام آو، آو، تمہارا ہی انتظار ہو رہا تھا لڑکی، یہ آج کل کن ہواؤں میں اڑ رہی ہو

ہے بین، ہم نے اچھے چھوٹے سیدھا کر دیا ہے پھر تمہاری کیا اوقات، کالج کا بہانہ کر کے میرے چاندان کا نام مٹی میں ملا جا رہا ہے مگر میں ایسا قطعاً نہیں ہونے دوں گا۔“

سرمد ملک جاہ و جلال کے باعث اس سے کسی ظالم بادشاہ سے کم نہیں لگ رہے تھے۔ غرور ان کے انگ انگ سے جھلک رہا تھا۔ بابا جان کیا کہہ رہے آپ، ہم میں سمجھی نہیں،، اس کی جان پر بن آئی تھی،

لڑکی یہ ہوشیاری کسی اور کو دکھانا سرمد ملک کے آگے نہیں چلے گی، کبھی دیو پر سرعام پھر رہی تھی کسی کی اجازت سے،، وہ کہہ رہے تھے، ”بابا جان قسم لے لیں میں خود وہاں نہیں گئی تھی۔“ وہ تو ردالے کر گئی تھی مجھے، اس کی فرینڈ کی سالگرہ تھی۔“ عانیہ نے روتے ہوئے کئی جواز دے ڈالے تھے مگر یہاں کوئی سنوائی نہ تھی۔

”بس لڑکی، بہت ہو گئے ڈرامے، تمہارا آج سے کالج جانا بند، بس بہت ہو گی عیاشی،، اور اب کے اس کے پیروں سے زمین گھسک گئی تھی،

بب۔۔ بابا،، ”بس اب ایک اور لفظ نہیں، ہم نے کہہ دیا تو بس کہہ دیا۔ اب ہماری نظروں سے دور ہو جاؤ۔“ ان کا انداز اٹل تھا۔ اور عانیہ بے بسی سے آنسو پیتی کمرے سے باہر نکل آئی تھی۔ دروازے کے باہر اسے ریحانہ کھڑی ملیں لیکن وہ منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے تیزی سے اپنے کمرے کی جانب بھاگ گئی۔ ریحانہ نے دکھ بھری نگاہوں سے اس کی جالی پشت کو گھورا تھا۔



ہوا۔ وہ اس کی گاڑی میں بیٹھے ہی شروع ہو گئی تھی۔ 'بندہ کم از کم وجہ تو بتا دیتا ہے۔'
 وہاں مسکرا کر لگا تھا۔

"ہاں اب ہنس لو، مگر یاد رکھو، میں تمہاری کوئی سوکا لڈن نہیں ہوں جو تمہاری اس مسکراہٹ پر مر مٹوں گی، اس لئے کام کی بات بتاؤ کیوں بلوایا ہے اور ہم کہاں جا رہے ہیں۔"
 "ارے میڈم عبیرہ شہزادی جی دھیرج رکھیے، آپ تو ہوا کے گھوڑے سے بھی زیادہ کی اسپید رکھے ہوئے ہیں۔" وہ اپنی مخصوص مسکراہٹ لبوں پر سجائے ہمدن گوش ہوا تھا۔
 "مسٹر نعیم وارثی نے ارجنٹ بلوایا ہے۔"
 "کیوں؟" وہ چونکی تھی۔

"یاد رہے جانتی ہوں جو فلم ہم نے سائن کی ہے وہ کتنا بڑا پروڈیکٹ ہے۔ اگر سمجھو یہ فلم ہماری کامیاب ہوگی تو ہم لوٹی ووڈ چھوڑ کر بالی ووڈ، ہولی ووڈ تک جا پہنچیں گے۔" وہ فرط مسرت کے باعث کھلا پڑ رہا تھا۔
 "ہوں یہ تو ہے۔" وہ بھی سر دھتے بڑبڑاتی تھی۔

"مجھے لگتا ہے جو خواب میں نے دیکھا ہے اس کے پورا ہونے کا وقت آپہنچا ہے۔" اک دلکش مسکراہٹ نے عبیرہ کے چہرے کا احاطہ کر لیا تھا۔
 نعیم وارثی، ایک بہت نامور پروڈکشن باؤس کا مالک تھا۔ بڑے بڑے مجھے ہوئے اداکار نعیم وارثی کے پروڈکشن کے لئے کام کرنے کے خواہش مند تھے مگر نعیم وارثی ایک الگ نیچر کا انسان تھا جس کا بس ایک ہی چیز پر فوکس تھا اور وہ تھا محنت، وہ زیادہ تر نیوٹیلنٹ کو اپنے ڈراموں میں کاسٹ کرتا تھا۔ اس نے

کی دھڑکن بنا دیئے تھے جن میں سے ایک وہاں بھی تھا۔ وہاں کا پہلا سیریل نعیم وارثی نے ہی پروڈیوس کیا تھا اور آج وہاں ملک کئی کامیاب اور ہٹ سیریل کا مالک تھا۔
 عبیرہ شہزادی کی نعیم وارثی سے پہلی ملاقات ایک شوٹ پر ہوئی تھی اور وہیں نعیم وارثی نے عبیرہ شہزاد کو فلم کی آفر دے ڈالی تھی۔ نعیم وارثی کا شمار ایسے لوگوں میں ہوتا تھا جو سفارش کو نہیں محنت اور قابلیت کو مانتے ہیں۔ اس لئے عبیرہ نعیم وارثی کے ساتھ کام کرنے میں بہت ریلیکس تھی کیونکہ نعیم وارثی عام پروڈیوسرز کی طرح اپنے ساتھیوں یا کاسٹ ہیرو و ہیروئن پر بلا وجہ حکم نہیں چلاتا تھا۔
 وہ دونوں اگلے آدھے گھنٹے میں نعیم وارثی کے بنگلے پر موجود تھے۔
 نعیم وارثی نے خوش ولی سے ان دونوں کا استقبال کیا تھا۔
 "سر خیریت تھی، اتنا ارجنٹ بلوانے کی وجہ؟" وہاں نے اورنج جوس کا سپ لیتے ہوئے پوچھا۔
 "ہاں خیریت ہی تھی، بس یہ کہنے کے لئے بلوایا تھا کہ جو رائٹر پہلے میری فلم کا اسکرپٹ لکھ رہا تھا وہ کچھ ذاتی مسائل کی بنا پر کانٹریکٹ ادھورا چھوڑ کر ابروڈ چلا گیا ہے اور اب نیا اسکرپٹ رائٹر آ گیا ہے۔ اس لئے بلوایا ہے کہ تم دونوں اس سے مل لو، تاکہ رائٹر تمہیں اور تم رائٹر کو سمجھ لو۔" وہ آخر میں دھم سے مسکرائے تھے۔
 "ٹھیک ہے سر ہم مل لیں گے۔" عبیرہ نے مسکراتے ہوئے جواباً اثبات میں سر ہلایا۔
 ✖✖ عبیرہ تم بہت ہی الگ قسم کی لڑکی ہو، اتنے اسکیٹل کے باوجود بھی اپنی دھاک

بیٹھائے ہوئے ہو مجھے ایسے لوگ بہت اثر یکٹ کرتے ہیں جو خوف و ہراس کو اپنے پاس بھٹکنے بھی نہیں دیتے اور حوصلے سے ہر میدان پار کر جاتے ہیں۔"

"سر یہ آپ کا، بڑا پن ہے کہ آپ ایسا سوچتے ہیں ورنہ یہ دنیا اور اس کے لوگ تو پتا نہیں کہاں کہاں تک اپنی گندی سوچ کا پکڑا دوسرے پر انڈیلے نظر آتے ہیں۔" وہ کچھ ٹکی سے بولی تھی۔

"صحیح کہا تم نے، یہ دنیا کسی کو خوشی سے جینے نہیں دیتی۔" وہ افسردہ ہو گئے۔

"اوکے سر، اب ہم چلتے ہیں، مجھے اپنی ایک ریلیٹیو کی والدہ کو ہسپتال دیکھنے بھی جانا ہے۔"

دہانج اجازت لیتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا اور اس کے پیچھے ہی عبیرہ بھی کھڑی ہو گئی۔

"ہوں، اوکے بیٹ آف لک اب شوٹ پر ہی ملاقات ہوتی ہے۔"

وہ دونوں نعیم وارثی کے گھر سے نکل آئے تھے،



یہ حیات اک

راز ہے

گہرا یا تال جیسا

روشنی جی جتو میں

در بدر پھر تا

زندگی کا راز دار ہے

سیاہ اماؤس جیسی شب آج بھی حسب معمول یہاں کا احاطہ کئے ہوئے تھی۔ روشنی تو جیسے برسوں بیت گئے تھے روٹھ گئی تھی۔ اب تو اندھیرے ہی اس کے جیون سماجی تھے۔ اور اب شاید اس کے اندر روشنی کی تمنا بھی ماند پڑ چکی تھی۔

ہاں کبھی گزرا ماضی یاد آتا تو ایک ہلکی سی مسکان اس کے چہرے کو چھو جاتی مگر صرف چند لمحوں کے لئے، پھر وہی دکھ، انتظار، کرب کے سائے، اس کے پورے وجود کے ساتھ ساتھ اس کے چہرے کو بھی اپنے زیر سایہ کر لیتے۔

لاحاصل انتظار کا یہ باسی کون تھا، ابھی تک راز ہی ٹھہرا تھا۔



"فضہ ایسے کب تک چلے گا۔ ارے ایسے تو تم اس بڑھے کے لئے اور میدان صاف کر رہی ہو۔" چاندنی بیگم نے سر پر ہاتھ مارتے جیسے اس کی عقل کو کوکھتا تھا۔

"واہ اماں، تو کیا میں واپس اسی پاگل خانے چلی جاؤں اور گھٹ گھٹ کر مر جاؤں۔" اس نے اماں کی عقل پر ماتم کیا تھا۔

"نہ رے، تو کیوں گھٹ گھٹ کر مرنے لگی، ارے تو چاندنی بیگم کی بیٹی ہے۔"

"ہاں بھی بابا جان کی ایک دھماڑ پر دم دبا کر بھاگ آئی تھی۔" فضہ نے پچھلا واقعہ دہراتے ہوئے بے ساختہ ہنستے ہوئے چاندنی بیگم کو دیکھا تھا۔

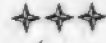
"چل ہٹ۔" چاندنی بیگم کے تاثرات یکدم بدلے تھے۔

"اب بتا، ہو گی نہ تیری چھٹی ایویں ہی بھڑکیں مارے جا رہی ہے، ہونہد۔" فضہ نے طنز یہ لگا ہوں سے چاندنی بیگم کو دیکھا تھا۔

"تو چاندنی بیگم کو جانتی نہیں ہے کس شے کا نام ہے اس سرمد ملک کو تو میں ایسا بگنی کا ناچ نچاؤں گی کہ ساری زندگی یاد رکھے گا۔" چاندنی بیگم کے لبوں پر اب کہ ایک پراسرار مسکراہٹ چمکی تھی۔

"کیا کرے گی تو؟" فضلہ نے شوقی اشتیاق سے پوچھا۔
 "بس وقت آنے پر بتاؤں گی۔" وہ ٹال گئی تھی۔

"ہونہ۔۔۔" فضلہ نے نخوت سے سر جھٹکا تھا۔
 "اور ہاں اب جیسا میں بولتی جاؤں، ویسا ہی کرتی جانا۔" اور پھر وہ دونوں آگے کالاکھٹ ملے کرنے لگی تھیں۔



کچھ ادھورے خوابوں کی
 بھرپائی ہمیں تھکا داتی ہے
 کہ وقت ایک تسم سا ہے
 جو ہمیں ان دیکھی
 بیڑیوں میں جھکڑ دیتا ہے
 اور ہمارا بلبلاتا وجود
 ادھورے خوابوں کی
 تلاش میں
 وہیں کہیں سسک سسک کر رہ
 جاتا ہے

وہ کمرے میں آتے ہی زار و قطار روئی تھی۔ خوب اپنی قسمت پر ماتم کیا تھا۔ پوری زندگی خوف و ہراس کی ان دیکھی بیڑیوں میں جھکڑی کٹی تھی۔ حق کیا ہوتا ہے یہ تو اسے سرے سے ہی نہیں پتا تھا۔ تعلیم حاصل اس نے کیسے کی وہ اور اس کا خدا ہی جانتا تھا۔ پر اب کیا ہوگا۔ بچپن تو جیسے تیسے کٹ گیا مگر اب یہ زرخیز خواب جو چند دنوں سے اس کے ساتھ جڑ گئے تھے، ان کا کیا ہونا تھا۔ کیا وہ بھی اس کی طرح خوف و ہراس کی بیڑیوں کی نظر ہو جائیں گے؟ اس کا مستقبل کیا ہوگا؟ ایسے کئی سوالات اسے پوری رات سونے نہ دیتے تھے۔ شعور کی جس سیڑھی پر وہ قدم رکھ چکی تھی وہ اسے ایسے ہارتا ہوا نہیں

دیکھ سکتا تھا اور اسی شعور نے عانیہ کو ایک نئی راہ سچائی تھی۔ اک امید کا ٹٹھٹھا ہوا دیا جیسے فتنے پر جل اٹھا تھا اور عانیہ کو امید کا دیا ناصر ملک کی صورت جگمگاتا ہوا دکھائی دیا تھا۔

مجھے ناصر چچا سے بات کرنی چاہیے وہ ضرور میری ہلپ کرے گئے، اور اگلے ہی لمحے میں وہ ناصر کے کمرے میں موجود تھی روئی روئی آنکھیں بکھرے بال، اجڑی حالت دیکھ کر ناصر کے دل کو کچھ ہوا تھا،

عانیہ تم، کیا ہوا میری جان، کیوں رورہی ہو کیا، ہوا،

"ناصر چچا پلیز بابا جان کو سمجھائیں، یہ میرا آخری سمسٹر ہے مجھے پیپرزدینے دیں۔" وہ اپنی درخواست ناصر ملک کے پاس لے کر آئی تھی اور ناصر ملک اسے روتے دیکھ کر تڑپ اٹھے تھے۔

"عانیہ رونا بند کرو۔" اس کے آنسوؤں نے یکدم کسی اور کی یاد دلادی تھی۔ اف یہ ماضی اور اس کے عذاب۔۔۔۔۔

"میں ضرور بابا جان سے بات کروں گا اور تم ضرور ایگزیمیز دو گی۔" انہوں نے اسے حوصلہ دیتے ہوئے شفقت بھرا ہاتھ اس کے سر پر رکھا تھا۔

"سچ چچا جان۔۔۔" اک امید، آس تھی اس کی آنکھوں میں، ناصر ملک نظریں پڑا گئے تھے۔

کیونکہ جب جب عانیہ کو دیکھتے انہیں کسی اور کا چہرہ بڑی شدت سے یاد آ جاتا۔

"سچ چچا کی جان، اب رونا بند کرو اور جاؤ ایگزیمیز کی تیاری کرو۔" انہوں نے مسکراتے ہوئے اس کا سر تھپکا تھا۔ وہ اک مسکراہٹ چہرے پر سجائے ممنون نگاہوں سمیت ان کے

مطالبہ پورا نہیں کروں گی۔"
 "بے بی آپ جانتی ہیں وہ کتنے اثر و رسوخ والا بندہ ہے۔"
 "ہاں سچی اتنے عرصے سے فقط دھمکیاں ہی دیئے جا رہا ہے۔ وہ طنز اٹھائی تھی۔"
 "پھر بھی بے بی میں محتاط رہنا چاہیئے۔"
 "ہوں، اب اس کا کچھ سوچنا ہی پڑے گا۔" وہ سنجیدگی سے اس معاملے پر غور و فکر کرنے لگی تھی۔



"مجھے پتا تھا تم ضرور وکالت کرنے آؤ گے۔" سرمد ملک نے جیسے طنزیہ نظروں سے انہیں گھورتے ہوئے کہا تھا۔
 "آخر یہ تمہارا پرانا کام ہے۔" وہ مزید بولے تو ناصر ملک لب بلبھتج کر رہ گئے۔
 "بابا جان آپ عانیہ کو پیمبر زدینے دیں، یہ اس کا آخری سمسٹر ہے۔" ناصر ملک نے ہمت کرتے ہوئے دوبارہ بات شروع کی تھی۔
 "ہرگز نہیں، بس جتنا پڑھا لیا غنیمت سمجھے وہ۔۔۔"

"پلیز بابا جان ایسا اس کے ساتھ مت کریں۔" ناصر ملک کو لگا کہ آج پھر وہ اسی جگہ آکھڑے ہوئے ہیں جہاں پچیس برس پہلے کھڑے تھے۔
 "تم ہماری بات سے اختلاف کر رہے ہو ناصر ملک۔" انہوں نے دبنگ لہجے میں انہیں ٹوکا تھا۔

"گستاخی معاف بابا جان۔۔۔" وہ سر جھکاتے ہوئے بولے۔
 "میں وعدہ کرتا ہوں میں عانیہ کو خود کالج چھوڑنے اور لینے جاؤں گا۔"
 "ناصر ملک کیوں پرانے زخم ادا میز رہے ہو،

کمرے سے نکل گئی تھی اور پیچھے وہ کسی ان دیکھے دکھ بھرے شے میں جھک کر رہ گئے تھے۔ رخ زندگی کے کئی باب پھر سے کھلنے کو بے تاب ہوئے تھے لیکن انہوں نے سختی سے اپنی حالت پر قابو پا لیا تھا کیونکہ ایک دفعہ پھر وہ کمزور نہیں پڑنا چاہتے تھے۔

نہیں بابا جان اس بار عانیہ نہیں قطع نہیں، وہ گزرا عذاب میں اس کے سر پر قطعی مسلط نہیں، ہونے دوں گا، یہ میرا وعدہ ہے اپنے آپ سے۔"



"بے بی اس چھپوڑے بندر کا پھر فون آیا تھا۔" نسیم عرف نشو اس وقت عبیرہ کے سر پر ناریل کا تیل لگا رہا تھا جب اچانک وہ یہ ذکر چھیڑ بیٹھا۔
 "کس کا فون؟" وہ غنودگی سے یکدم جاگ اٹھی تھی۔
 "ارباب کا فون۔"

اور عبیرہ کا یہ نام سن کر حلق تک کڑوا ہو گیا تھا۔

"تم نے اس گھٹیا شخص کا فون اٹھایا کیوں؟" وہ نشو پر بھڑک اٹھی۔
 "بے بی مجھے، کیا پتا تھا وہ، ہوگا، اس کہنے نے نمبر بدل کر فون کیا تھا۔" نشو اپنی صفائی دینے لگا تھا۔

"اچھا چھوڑو، کیا کہا اس نے۔"
 "وہی پرانا مطالبہ۔۔۔"

اور عبیرہ گہری سانس بھر کر رہ گئی تھی۔
 "بے بی آپ کیوں اس معاملے کو سیریس نہیں لیتیں، اس شخص کا کوئی بھروسہ نہیں ہے۔"
 "میں اس کی گیدڑ بھیکوں سے نہیں ڈرنے والی، جو کرنا چاہتا ہے کرے، مگر میں ہرگز اس کا

ہوں ذیشان صاحب، اب تو ان گزرے دن
ہوتے رازوں کا بوجھ تو میری سانسوں کو روکنے
لگا ہے۔ وہ تلخ زدہ ہنسی نہیں۔

"ریحانہ سائیں بے شک آنی بند
ہو جائیں، پر ان رازوں پر ہمیشہ کی طرح پردہ
ہی رہنا چاہیے، یہ پردہ داری ہم پر فرض
ہے۔" ذیشان ملک بولے۔

"جی، وہی تو کر رہی ہوں، پر انسان ہوں،
کبھی کبھی شدت سے کوئی ان دیکھا سا احساس
جاگ اٹھتا ہے جو کچھ لگا تا رہتا ہے۔"

"تم طنز کرو یا کچھ اور، ایک بات ہمیشہ یاد
رکھنا، یہ بابا جان کا حکم ہے اور ہم ان کے حکم کی
سرتابی نہیں کر سکتے۔" ذیشان ملک نے سمجھانے
کے انداز میں انہیں ٹوکتے ہوئے کہا تھا۔

وہ فقط مسکرا کر رہ گئی تھیں۔

"ارے بھائی صاحب آپ ابھی تک آفس
نہیں گئے، فرحان تو کب کے چلے گئے
ہیں۔" عائشہ آتے ہوئے بولیں تو ریحانہ کچھ
کہتے کہتے خاموش سی ہو گئیں۔

"جی بھابھی بس جا رہی رہا تھا، دراصل مجھے
آج آفس لیٹ پہنچنا تھا تو اس وجہ سے سوچا ذرا
اپنی شریک حیات سے ہی کوئی بات چیت کر لی
جائے۔" وہ مسکراتے ہوئے ریحانہ کو دیکھ
کر بولے، ریحانہ نگاہیں جھکا گئی تھیں۔ عائشہ
ان کی بات پر مسکرانے لگیں۔

"ہوں، نیک کام کیا آپ نے۔"

"عائشہ مجھے مجیز کی سکول کی کچھ چیزیں
لینے جانا ہے اگر تم نے بھی کوئی خریداری کرنی
ہے تو چلی چلو۔" ریحانہ بیگم نے سرے سے ہی
یہ ٹاپک بدل دیا تھا۔

"ہاں بھابھی، مجھے بھی چند چیزیں لینی
ہیں۔"

اے ددے تم پہلے بھی کر چکے ہو۔" سرمد ملک
مسکرائے تھے۔

"بابا جان اس مرتبہ کوئی غلطی نہیں ہوگی۔
پلیز ایک مرتبہ اور مجھ پر بھروسہ کر لیں۔" منت
بھرا انداز، شکستہ لہجہ، کیا نہیں تھا ان نگاہوں
میں۔۔۔

"ٹھیک ہے ایک مرتبہ پھر تمہیں آزما لیتے
ہیں۔ مگر یہ ہماری بے وقوفی ہے مگر کیا یاد کرو گے
جاؤدی اجازت۔" سرمد ملک یہ کہہ کر کمرے
سے باہر نکل گئے جبکہ ناصر ملک مدھم سا مسکراتے
عانیہ کو یہ خوشخبری سنانے سرمد ملک کے پیچھے نکل
گئے تھے۔



صبح وہ کالج جانے کے لیے نیچے آئی تو آگے
لاؤنج میں ریحانہ بیگم، ذیشان، ملک کے ساتھ
کسی بحث میں مصروف تھیں۔ اسے آتے دیکھ کر
بیکدم خاموش ہو گئیں۔

"کیا ہوا، بتایا ابو۔" اس نے کچھ تشویش
سے ذیشان ملک سے پوچھا تھا۔

"ارے کچھ نہیں عانیہ بیٹا، یہ بس تمہاری
ہٹائی امی کو سیاست کا دورہ پڑ گیا ہے بس اسی پر
بحث و مباحثہ جاری ہے۔" ذیشان ملک ہلکے
پھلکے ہو کر مسکرائے تھے۔

"تم کالج کے لئے لیٹ ہو رہی ہو، جاؤ ناصر
تمہارا انتظار کر رہا ہے۔" ریحانہ بیگم کے، لہجہ
میں کچھ ایسا تھا جو عانیہ کو کھٹکا تھا لیکن وہ ذہن
جھٹکتی خدا حافظ کہتی باہر نکل گئی تھی۔

"ریحانہ بیگم آپ کو کتنی مرتبہ کہا ہے کہ موقع
محل دیکھ کر بولا کریں، ویو اوروں کے بھی کان
ہوتے ہیں۔" ذیشان ملک غصے سے گویا ہوئے
تھے۔

"اتنا عرصہ ہو گیا موقع محل ہی تو دیکھتی آرہی
ہیں۔"

"اچھا تیار ہو جاؤ، میں ڈرائیور کو کہتی ہوں گاڑی نکالے۔"

عائشہ فوراً تیار ہونے کمرے میں چلی گئیں جبکہ وہ بھی بازار جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئیں، ذیشان ملک ان کی باتوں کے درمیان ہی اٹھ کر چلے گئے تھے۔

"ہاں ذیشان ملک صبح کہا آپ نے، مجھے اس گھر میں رہنے کا کچھ تو خراج ادا کرنا ہی ہے۔"

اک کرب تھا جو ان کی آنکھوں میں نمی کی صورت جھلکا تھا جسے وہ بڑی بے دردی سے چھپا گئی تھیں۔

کیونکہ جو وعدہ سرد ملک نے ان سے لیا تھا اس کی پاسداری ان پر اپنی جان سے بھی زیادہ لازم تھی۔



دشت وفا کا وہی پرانا پنا

پھر سے پلٹ آیا ہے

وہی باتیں، وہی یادیں تیری

ہمیں ہر پل ستائے رکھتی ہیں

بس ہمارا ہر آن دل جلانے

رکھتی ہیں

وہی امید انتظار کے جگنو

بندھی میں سمائے لگتے ہیں

پر آنکھیں کھولنے پر سہانے

خواب لگتے ہیں

تم کیا جانو میں کیا جانو

یہ ان دیکھا عشق کا رستہ

پر تم ہمراہی ساتھ ہوتے ہو

تو ان دیکھا رستہ لگتا ہے اپنا

دیکھو نا پھر سے وہی

دشت وفا کا وہی پرانا پنا

• پلٹ آیا ہے

بوسیدہ ڈائری پر لکھی یہ نظم انہیں ہمیشہ ہی کسی کی یاد شدت سے دلا دیتی تھی۔ وہ رنگ خوشبو سے مہکتا نفوس کبھی انہیں بہت دلغزیز ہوا کرتا تھا۔ شوخی جس کے، انگ انگ سے پھوٹی تھی۔ جس کے لبوں سے مسکان، شبنم کے قطرے کی مانند ہمہ وقت نکلتی تھی۔

وہ جس کی نگاہیں لودیتی دکھائی دیتی تھیں اور ان نگاہوں میں انہیں اپنا عکس دیکھائی دیتا تھا۔ وہ نفوس اب کہاں تھا؟ ان کی آنکھیں یکدم مسکراتے مسکراتے بھرتائیں تھیں۔۔

محبت ایک بہت مضبوط جذبہ ہوتی ہے جو دو انسانوں کے درمیان ایک پل کا کام کرتی ہے۔ ان کے دکھ سکھ، ان کی غمی خوشی ایک دوسرے کی جانب جانے والے راستوں پر چلتی دکھائی دیتی ہے مگر ان کے ساتھ ایسا نہیں ہوا تھا۔ ان کے پل کا ایک سرائوٹ گیا تھا۔ ان کی خوشیاں غم میں اور سکھ دکھ میں بدل گئے تھے۔ وہ اکیلے ہی اس محبت کے راستے پر کھڑے رہ گئے تھے۔

وہ قسموں، وعدوں، وفاؤں کی ڈور، پل بھر میں توڑ دی گئی تھی اور اتنی جلدی توڑی گئی تھی کہ وہ اس ٹوٹی ڈور کو دیکھ بھی نہ سکے تھے۔

ان کیساتھ ایسا پھیل کس نے رچایا تھا۔

قسمت نے یا اپنوں نے

وہ آج تک اس سوال کا جواب نہ ڈھونڈ

پائے تھے

جب محبت کمزور پڑ جائے تو انسان آدھا

ویسے ہی ٹوٹ جاتا ہے اور ٹوٹا ہوا انسان سوائے

خاموش رہنے کے اور کچھ نہیں کر پاتا۔ اس کی

ہمت ماند پڑ جاتی ہے اور محبت کے قسم نے انہیں

ہی توڑ ڈالا تھا۔ کمزور کر ڈالا تھا کہ وہ مرنی محبت کا

ماتم بھی نہ منا پائے تھے۔
محبت کی مردہ کھپائی ہر روز کسی نہ کسی صورت
ان کے اندر جنم لیتی تھی اور پھر وہ کتنے کتنے دن
ان کرداروں کو سلجھاتے گزار دیتے تھے۔۔۔۔۔



"عانیہ تمہاری رات والی گفتگو نے تو میرا
دل دہلا دیا تھا۔ یقین کرو میرا، اگر مجھے اس
بارے میں علم ہوتا تو میں ہرگز تمہیں برتھ ڈے
پارٹی میں نہ لے کر جاتی۔" ردا اس کے دوبارہ
کانچ آنے پر خوش تھی مگر رات کو جو اس کی عانیہ
کے ساتھ فون پر گفتگو ہوئی تھی اس سب کی ذمہ
دار وہ اپنے آپ کو سمجھنے لگی تھی اس لئے وہ بار بار
عانیہ سے معافی مانگ رہی تھی۔

"ردا پلیز اب ایسے معافی مانگ کر مجھے
شرمندہ مت کرو، اس سب میں تمہارا کوئی قصور
نہیں، قصور شاید کسی کا بھی نہیں، لیکن کبھی کبھی ہم
بننا قصور کے بھی سزا کے حق منہر ہوتے ہیں۔
بنا غلطی کے بھی ہمیں ساری زندگی ان دیکھے
گناہوں کے کفارے ادا کرنے پڑتے
ہیں۔" وہ کھوئی کھوئی سی بولی تھی۔
"میں نہیں جانتی تھی تمہارے گریڈ فادر
اسنے سخت ہیں" وہ اب کے حیرت سے پوچھنے
لگی۔

"چھوڑو ان سب باتوں کو، یہ بتاؤ مس
مدیر لغاری کا کل کوئن سا پتھر ہے کیونکہ آج تو وہ
لیو پر ہیں۔" عانیہ نے موضوع بدلنے کی خاطر
پوچھا تھا۔

"بتاتی ہوں، پہلے آؤ چل کر کینٹین میں کچھ
کھالیتے ہیں، قسم سے صبح تمہاری ٹینشن کیوجہ
سے صبح سے ناشتہ بھی نہیں کر پائی۔" ردا کپڑے
جھاڑتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔
"ہاں احسان عظیم کیا ہے تم نے مجھ پر"

عانیہ نے گھور کر اسے دیکھا تو وہ مسکرا دی۔
"تم جانتی ہو ردا فراز احسان بھی کسی کسی پر
کرتی ہے" یہ کہتے ہوئے ردا نے بڑے اسٹائل
سے فرضی کالر جھاڑے تھے۔

"اب ڈرامے بازیاں بند کرو اور سیدھی
چلو، مجھے آکر مس نعیمہ کے نوٹس بھی تیار کرنے
ہیں۔" عانیہ نے اسے ڈپٹا تھا۔
"چلو جی چلو، ہم چلتے ہیں" وہ اس کا ہاتھ
پکڑتے آگے بڑھ گئی تھی۔



"اماں تیری منصوبہ بندی اس مرتبہ ٹھنڈی کی
ٹھنڈی ہی ہے، میں ناصر کو بیسیوں فون کر چکی
ہوں مگر وہ میری کال ہی ریسپونڈ نہیں کر
رہے" چاندنی بیگم اس وقت باہر صحن میں بیچھے
تخت پر بیٹھیں پان تیار کر رہی تھیں جب فضا
دھڑام سے ان کے قریب آکر بولی تھی۔

"ارے اٹھالے گا، کیوں اتا دلی پڑ رہی
ہے۔ وہ جو اس کا بڑا کھوسٹ باپ ہے نا
عزت کے معاملے میں بڑا کٹر ہے جلد ہی تجھے
آکر لے جائے گا" چاندنی بیگم نے پان کی تازہ
گھوری منہ میں دبالی تھی۔

"تیرے یہ دلا سے پچھلے پندرہ دن سے سن
رہی ہوں" فضا نے باقاعدہ ناک چڑھاتے جواباً
کہا تھا۔

"کچھ دن اور سن لے۔"

"ہاں سن سن کر یہاں ہی تیری دہلیز پر
بوڑھی ہو جاؤں، نہ بابائے، میں چلی واپس" فضا
نے باقاعدہ ڈر کے مارے بچکی لی تھی۔

"عقل کی اندھی بھیجیں، تو تو قسم سے کہیں
سے بھی میری اولاد نہیں لگتی، کم بخت اب کچھ ایسا
ویسا کیا تا قسم سے زندہ زمین میں گاڑھ دوں
گی۔ اس دفعہ تو یہ بازی میں نے جیتی ہی جیتی

کوئی اس سے سب کچھ لے لے، دولت، آرام و
آسائش پر بس ایک مخلص رشتہ دے دے۔ مگر
دل کی سب خواہشیں کہاں پوری ہوتی ہیں۔



کبھی تم اظہار کر پاؤ تو کر دینا
میرے ان چھوٹے جذبوں کو
امر کر دینا

اپنے دل کے سب جذبوں کو
مجھ پر عیاں کر دینا
بس فقط دو لفظ میری
حیات محبت کے لئے

گنگنا دینا

میں یہ نہیں چاہتی
میری تعریفوں کے انبار لگا دینا
بس میرے درد دل کی دوا
کر دینا

میں چاہوں کی تمنائیں نہیں چاہتی
پر میری چاہوں کو فراموش ہونے دینا
اور اک آخری پیام

مجھے اپنے آپ سے جدا مت ہونے دینا

کیا محبت کو بھولنا آسان ہوتا ہے؟ کیا محبت
ہوئی اور پھر بس ختم شد۔۔۔ کیا ایسی محبت ہوتی
ہے۔۔۔؟ نہیں محبت تو ایک بہت مخلص جذبہ
ہوتی ہے جو اپنے ہر چاہنے والے کو بھی دھوکہ
نہیں دیتی۔۔۔ یہ تو ہر مشکل میں ساتھ نبھاتی
ہے۔ مگر پھر بھی کیوں لوگ محبت کو الزام دیتے
ہیں کہ محبت کھوتی ہے، محبت جھوٹی ہے، یہ رنگ
بدلتی ہے مگر درحقیقت انسان رنگ بدلتے ہیں،
ان کے رویے محبت کو مجرم بنا دیتے ہیں اور محبت
ہمیشہ ہی ہر وار بڑے صبر سے اپنے اوپر سہہ سکتی
ہے۔

ہلکی ہلکی پھوار برس رہی تھی اور وہ ٹیرس میں

ہے۔"

"ہاں جیسے بابا تیرے حکم کے غلام ہیں نا،
آئی بڑی شیخ چلی کی دادی 'آخری جملہ وہ دل
میں ہی کہہ پائی تھی۔"

"ارے غلام نہیں ہے تو بے گا تو بس دیکھتی
جا میں کرتی کیا ہوں۔ بس آئینہ ایسی بیوقوفی کی
باتیں مت کہیں۔"

اور فضا نا چاہتے ہوئے بھی ایک مرتبہ پھر
چاندنی بیگم کی باتوں پر یقین کرنے پر مجبور ہو گئی
تھی۔



مانچسٹر میں اس مرتبہ معمول سے ہٹ کر
قدرے زیادہ برف باری پڑی تھی۔ پچھلا پورا
ایک ہفتہ مسلسل برف باری پڑنے سے نظام
زندگی درہم برہم ہو کر رہ گیا تھا۔ وہ بھی ایک ہفتے
سے گھر میں مقیم تھی۔ سکولز، کالج، یونیورسٹیاں بند
کر دی گئی تھیں۔ ایک ہفتہ گھر میں رہ رہ کر وہ حد
درجہ بور ہو چکی تھی۔ اب انسان بھلا کہاں تک
فیس بک، سوشل ویب سے دل بہلائے، جب
تک ایک انسان کسی دوسرے انسان سے بات
چیت نہ کر پائے اسے چین نہیں پڑتا۔ یہ انسان
کی فطرت میں شامل ہے۔ ایک اکیلا انسان جلد
ہی ایک پر آسائش زندگی سے بھی جلد ادب جاتا
ہے کیونکہ فطرت ہے کہ انسان اکیلا رہنا پسند
نہیں کرتا، اور اس نے تو زندگی کے تئیں برس
اکیلے گزار دیئے تھے مگر کہاں تک، اب وہ اس
تنہائی سے تنھنے لگی تھی۔ صبح کا پورا وقت یونی میں
گزار کر وہ آدھی رات تک پارٹ ٹائم جاب
کرتی مگر جب کچھ وقت کے لئے گھر لوٹتی تو اس
کا دل جیسے بند ہونے کو آجاتا۔ اگر زندگی فقط
پیسہ، آرام و آسائش کا نام تھی تو اسے نہیں چاہیے
تھی۔ وہ رشتوں کو تلاشتی تھی اور کبھی کبھی سوچتی

سینئر ہوتا ضرور جائیں لیکن شادی کے بعد اب معمولات زندگی ہی اتنے پیچیدہ ہو گئے تھے کہ کتابیں پڑھنے کا وقت ہی نہ ملتا۔ لیکن اب بھی وہ کوئی نہ کوئی کتاب جب شاپنگ کرنے جائیں، ضرور خریدتی تھیں۔

"اور بے فکر رہو، بابا آج زمینوں کے سلسلے میں بہادر پور گئے ہوئے ہیں، شام تک ہی لوٹیں گے۔"

"تب ہی تو آج مجھے اور میری بچی کو سکون کا سانس میسر ہے 'عائشہ کچن سے نکلے ہوئے بلند آواز بولی تھیں۔

"امی پلیز آہستہ بولا کریں، نوکر سب یہیں موجود ہوتے ہیں" عائشہ کو درحقیقت ان کا ایسا بولنا برا لگتا تھا۔

"اگر ہم اچھا بھی بولیں گے تو بابا جان نے ہمیں کوئی انعام نہیں دے دینا، ان کی نظروں میں ہمارے لئے کوئی وقعت نہیں ہے۔ برا لگے گا، ہونہ۔" عائشہ سے جھٹک کر رہ گئیں۔

"پلیز عائشہ بھی تو موقع محل دیکھ لیا کرو" ریحانہ نے جیسے انہیں گھورا تھا کیونکہ گھر میں بابا جان کے اس وقت خاص ملازم موجود تھے جو ان کو ہر پل کی خبر سے آگاہ رکھتے تھے۔

"چلو عائشہ" انہوں نے یہ کہہ کر چادر اوڑھی اور بیرونی دروازے کی سمت بڑھ گئیں۔

پیچھے عائشہ نے بھی ان کی تقلید کرتے ہوئے قدم بڑھادیے تھے۔

"ہر کوئی مجھے ہی سمجھاتا پھرتا ہے 'عائشہ نے غصے سے پاؤں پٹختے تھے۔



"آہا ہمارے نصیب تو آج چمک اٹھے ہیں، عبیرہ شہزاد صاحبہ ہمارے غریب خانے پر بذات خود تشریف لے آئی ہیں۔" ارباب کاظمی

رہی ایزی چیئر پر جو استراحت وہی بوسیدہ، ڈائری اپنے سینے سے لگائے کسی گہری سوچ میں گم تھے۔ اب یہ ڈائری ہی تو ان کی قیمتی متاع تھی۔ ان کی گزری محبت کی واحد نشانی، باقی سب کچھ تو وہ لٹا چکے تھے، حتیٰ کہ زندگی بھی۔ بس سانس بھی جو چل رہی تھی۔ احساس تو محبت کے ساتھ ہی اسی دن مر گیا تھا۔

شرفو کھڑکیاں دروازے بند کرنے آیا تو صاحب کو میسر پر ایسے بیٹھے دیکھ کر گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

"صاحب بیمار پڑ جائیں گے آپ۔" اس نے انہیں کبل اوڑھاتے ہوئے کہا تھا اور اسے پتا تھا اب وہ چاہے جتنا مرضی بول لے، صاحب نے جواب نہیں دینا اس لئے وہ ٹھیک سے کبل اوڑھاتے ہوئے وہاں سے پلٹ آیا تھا۔



"میں ذرا لائبریری جا رہی ہوں کچھ بکس واپس کرنی ہیں" اس کے ہاتھ میں پانچ چھ بڑی بڑی کتابیں تھیں جنہیں وہ سنبھالنے میں ہلکان ہوئی جا رہی تھی۔

"یہ بانو قدسیہ کی 'حاصل گھاٹ' تم نے پڑھی؟" ریحانہ نے ان میں سے ایک کتاب کی بابت پوچھا۔

"جی پڑھ لی، اچھی ہے۔ بڑی امی ڈرائیور کو بولیں نا جلدی گاڑی نکالے، اس سے پہلے کے بابا، جان آجائیں۔" اسے جانے کی جلدی تھی۔

"ہوں، میں بھی چلتی ہوں، کچھ کتابیں مجھے بھی لینی ہیں۔" ریحانہ بھی اس کے ساتھ جانے کو تیار ہوئیں۔

"اچھا چلیں۔" ریحانہ کو کتابیں پڑھنے کا شروع سے ہی از حد شوق تھا، وہ جہاں بھی بک

جائیں گے، اچھنڈہ یہاں کون ست لڑتا؟ یہ کہہ کر انہوں نے فون کاٹ ڈالا تھا۔

"ارے کوئی بات نہیں، تو دیکھتی جا، بازی ابھی بھی ہمارے ہاتھ میں ہے 'چاندنی بیگم نے اسپیکر پر اُن کی پوری گفتگو سن کر ایک شاطر سانس بھری تھی۔

"اماں اگر سچ سچ ناصر نے طلاق بھجوا دی تو۔۔" وہ کسی خدشے کے تحت لرز اُٹھی تھی۔

"تیرے منہ میں خاک کم بخت بھی شُب شب بھی بول لیا کر 'چاندنی بیگم نے ایک زور کا دھموکا اس کی پیٹھ پر بھجوا تھا۔ وہ بلبلا کر رہ گئی تھی۔

چاندنی بیگم کبھی کبھی گولیاں نہیں کھیتی،



وہ کل رات سے پریشان تھی، کیونکہ کوئی اس کا پیچھا کرتے ہوئے اس کے گھر تک آپہنچا تھا۔ وہ کل رات تانبے کے گھر سے واپس آرہی تھی کہ کوئی اس کے پیچھے لگ گیا تھا، مگر گھر کی گلی مڑتے ہوئے وہ واپس لوٹ گیا تھا۔

"کون تھا؟ کیوں میرا پیچھا کر رہا تھا؟" ایسے کئی سوالوں نے اسے پوری رات سونے نہ دیا تھا، رات کو دو دفعہ اٹھ کر اس نے گھر کے سب کھڑکی دروازوں کو چیک کیا تھا۔ وہ بہت خوفزدہ ہو گئی تھی۔ ایسے انجان ملک میں جہاں اس کا اپنا کوئی نہ تھا، وہ کیسے ایسی مشکلات کا تنہا مقابلہ کر سکتی تھی۔

کیا اس کی زندگی ایسے ہی ڈر ڈر کر گزرنی تھی؟

کیا اس کی زندگی میں کوئی امید کا دیا جلانے والا کبھی نہ آئے گا؟

کیا اس زندگی میں بہار کبھی دستک نہ دے

پائے گی؟

بائیں پیٹیا کے لیے سر سے کٹھا۔
"شٹ اپ، تمہاری جرات کیسے ہوئی یہ گھنیا نوٹس بھیجے کی 'وہ چلاتے ہوئے بولی تھی۔

"ارے آپ ہمارے محبت نامے کو گھنیا کہہ رہی ہیں 'وہ حیرت کی اداکاری کرنے لگا۔

"تم نے سوچ بھی کیسے لیا کہ یہ نوٹس بھیج کر تم مجھے ایسے زیر کر لو گے، بھول ہے تمہاری ارباب کاظمی، عبیرہ اسی گلیڈ ڈیپھک کیوں سے ڈرتی نہیں ہے، تم نے میری پراپرٹی پر Stay لے کر اچھا نہیں کیا، تم کیا سمجھتے ہو یہ بنگلہ تم چھین کر مجھے حاصل کر لو گے۔ بھول ہے تمہاری، عبیرہ شہزاد کے پاس بنگلوں کی کمی نہیں ہے۔ 'وہ یہ کہہ کر رکی نہیں تھی، لیگل نوٹس پرنے پرنے کر کے اس کے منہ پر مار گئی تھی۔

"اس چڑیا کا کچھ اور سوچنا پڑے گا، یہ دن بدن پر نکالتی جا رہی ہے" غصے واپانت سے ارباب کاظمی کا چہرہ سرخ پڑ گیا تھا۔
"اس بے عزتی کا بدلہ تو میں بہت اچھے سے لوں گا عبیرہ شہزاد" وہ غصے سے بڑبڑایا تھا۔



"تم اور تمہاری ماں ایسی گھنیا حرکتیں کر کے کچھ بھی حاصل نہ کر پائے گی 'ناصر ملک زہر خند لہجے میں بولے تھے۔

"ناصر آپ غلط سمجھ رہے ہیں" فضا نے لالچاقی کا ڈرامہ کیا۔

"یہ بہانے اس کے سامنے بنانا جو تمہیں جانتا نہ ہو۔ پتہ ہے فضا بیگم میری زندگی کا سب سے سیاہ دن کون سا تھا۔" وہ لحظہ بھر کا تھا۔ 'جس دن میں نے تم سے شادی کی تھی، وہ میری زندگی کی سب سے بڑی فاش غلطی تھی۔"

"ناصر آپ سنیں تو۔۔"

"تمہیں بہت جلد طلاق کے پیپر ز مل

رات شدت سے ڈھونڈتی رہی تھی۔ مگر جواب
لا حاصل ہی رہے تھے۔



راز دل اب کیسے کھولیں تم پر

ہم سب جانتے ہیں کہ

تم سب جانتے ہو

وہ ہمارے دل کی کیفیت

وہ نرم احساس کی

نرم گرم سننا بہت

وہ امر جل گھولتے

بیٹھے نئے

وہ شوخی دلبرائیں

باتیں ہاں ہم جانتے

ہیں تم سب جانتے ہو

کئی برس بیت گئے تھے مگر احساس دل

ابھی تک زندہ تھا۔ باقی تو سب امیدیں پہنچ گئی

تھیں لیکن وہ پرانی محبت کی ایک امید اب بھی

باقی تھی۔

بھلا محبت اتنی آسانی سے کہاں پیچھا چھوڑتی

ہے۔

'میری زندگی سے تو محبت کو کھرچ کر نکال

دیا پر دل سے کبھی نہ نکال پاؤ گے۔' فقط یہی

ایک جملہ تھا جو اس نفوس کے خشک زدہ لبوں پر

مسکراہٹ لے آتا تھا، مسکراہٹ۔۔۔۔۔

'میری پاکیزہ محبت کو گدھلے پانی سے

دھونے والو تم آج بھی ناکام ہی ہو، اور ہمیشہ رہو

گے کیونکہ محبت کو بھی تمہارا گند غلائت زدہ نہیں

کر پایگا۔ وہ پاکیزہ تھی اور پاکیزہ ہی رہے

گی۔ نفوس اب وہیں اس کھڑکی کے پاس کھڑا

اس کی سلاخوں کو گھورے جا رہا تھا، کہ اچانک

اس تہہ خانے سے لمحہ راہداری میں کوئی بل چل

ٹک ٹک ٹک۔۔۔

قدموں کی چاپ اب واضح سنائی دینے لگی
تھی۔



”محبت“ احساس کا نام ہے۔ محبت کا جذبہ

اس کے بنایا ہے۔ جیسے ایک پیاسا سمندر کے

قریب تو کھڑا ہو۔ لیکن اپنی پیاس نہ بجھا سکتا ہو۔

محبت کا جنم ہی احساس سے ہوتا ہے۔ جو محبت

احساس سے خالی ہو وہ محبت ہے ہی نہیں

بس، پھل ہے دھوکہ ہے فریب ہے۔ وقت

گزاری کا ذریعہ ہے۔۔۔

آج پھر انہیں پرانی محبت کی یاد شدت سے

ترپا رہی تھی۔ بوسیدہ ڈائری کا پنا ہوا کے زور

سے پھڑ پھڑا رہا تھا۔ اور ڈائری ان کی گود میں

پڑی تھی۔ اور خود وہ کسی اور دنیا میں پہنچے ہوئے

تھے۔ وہ ارد گرد کے ماحول سے قطعی لاعلم ہو

بیٹھے تھے۔ جیسے انہیں اپنی اس موجودہ دنیا کا

احساس تک نہ ہو۔ شرفو چائے لے کر ان کے

کمرے میں آیا تو صاحب کو آج پھر ایسی حالت

میں دیکھ کر آبدیدہ سا ہو گیا۔

صاحب میرے بس میں ہوتا تو میں فوراً

سے بیشتر آپ کے درد کا درد ماں بن جاتا مگر میں

بے بس ہوں۔ صاحب آپ کی ایسی حالت دیکھ

کر بھی میں کچھ نہیں کر سکتا۔۔۔ وہ دل گرفتگی سے

سوچتا ہوا ان کے قریب آیا اور ان کے دائیں

کندھے پر ہلکے سے اپنا ہاتھ رکھا۔

”صاحب چائے“۔ مگر صاحب کی محویت

نہ ٹوٹی تھی۔

”صاحب“ اس نے اب کے کندھے کو ہلکا

سا ہلایا تو وہ چونک کر سیدھے ہوئے۔

”شرفو تم آؤ، کوئی کام تھا“۔ انہوں نے

گیا۔۔۔

گیا تھا۔ وہ پورے دودن اس خوف کے باعث گھر سے نہ نکلی تھی۔ مگر پھر آہستہ آہستہ اس کا ڈر ختم ہو گیا۔ اور اسے ختم ہونا ہی تھا۔ کیونکہ ایسے چھپ جانے سے ہر مسئلہ حل ہو جاتا تو ہر کوئی اپنے آپ کو سات پردوں میں چھپا لیتا۔ یونی سے دودن کی چھٹی کے بعد آج وہ یونی جانے کے لیے نکلی تھی۔ تانیہ کی کال آئی تھی کہ وہ بس سناپ پر ہے وہ بھی وہی آجائے۔ وہ جلدی، جلدی گھر لاک کرتی فائل ترتیب دیتی باہر نکل آئی۔ اس کے گھر سے مین روڈ کا فاصلہ دس منٹ کا تھا۔ اس کے گھر کے بالکل سامنے پارک تھا۔ اور پارک کی دوسری جانب مین روڈ۔ پارک کے رستے سے مین روڈ کا رستہ پانچ منٹ کا تھا۔ وہ پارک والے رستے پر مڑ گئی۔ وہ تیز، تیز قدم اٹھاتی تقریباً بھاگنے والے انداز میں پارک کی پتھریلی، روش پر، چل رہی تھی۔ صبح کا وقت تھا۔ اس لیے پارک میں اکا دکا لوگ ہی موجود تھے۔ ابھی اس نے چند کوس کا فاصلہ ہی طے کیا تھا کہ اچانک اسے لگا کہ وہ کسی کے نظروں کے حصار میں ہے۔ اس احساس نے ایکدم اس کا دل بند کر دیا تھا۔ وہ ایکدم بغیر پیچھے دیکھے تیز تیز بھاگنے لگی تھی۔ دودفعہ وہ گرتے گرتے پئی۔ مگر اس نے پارک سے باہر آ کر ہی سانس لیا تھا۔ تیز، تیز بھاگنے کی وجہ سے اس کا سانس پھول گیا تھا وہ ہانپنے لگی۔ مگر پھر جلد ہی خود پر قابو پالیا۔ کیونکہ وہ تانیہ کو ایسی سچویشن کا کیا جواب دیتی کہ کسی ان دیکھے احساس سے وہ ڈرنے لگی ہے۔ کوئی اس کا پیچھا کر رہا ہے۔ وہ ایسی باتیں بتا کر تانیہ کو پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس لیے خود کو کمپوز کر کے وہ بس اسناپ کی طرف چل دی۔ آگے تانیہ کھڑی تھی۔

”صاحب ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی تو آپ نے چائے کا کہا تھا۔“

”اوہ، اچھا، ہاں چائے کا کہا تھا۔“ وہ تب دماغی حالت میں بڑبڑائے تھے۔

”یہ چائے۔“ شرفو نے اور کچھ کہے بغیر چائے کا کپ انہیں تمھایا تھا۔ جسے انہوں نے میکا کی حالت میں پکڑ لیا تھا۔

”صاحب کیوں ہر روز اپنے بھولے ہوئے ماضی کو کریدتے ہیں۔“ وہ ان کے قریب ہی نیچے زمین پر آلتی پالتی مارے بیٹھ گیا تھا۔

”شرفو وہ ماضی بھولا ہی کب ہے۔ وہ تو میرے حال کے ساتھ تاحیات جڑا رہے گا۔ بھلا وہ ماضی کوئی بھلانے والا تھا۔“ وہ ہلکا سا مسکرائے تھے۔ اور شرفو کو ان کی اس مسکراہٹ کے پیچھے ہلکورے لیتا درد دکھائی دے گیا تھا۔

”صاحب ماضی بھول جانے والا ہی ہوتا ہے۔“ بھیجی چنگاری کو پھر سے ہوا دینا اپنے ہاتھ جلانے کے مترادف ہوتا ہے۔ بھولی بری یادوں کو اور وہ یادیں جو صرف درد کا باعث بنے ان کو بھلا دینا ہی عقل مند ہی ہے۔“ شرفو نے ہولے سے ان کے گھٹنے پر ہاتھ رکھا تھا۔

وہ جولہ خاموش رہے اور پھر ان کی خاموشی کا دورانیہ اتنا طویل ہو گیا کہ شرفو وہاں سے اٹھ کر چلا گیا۔ اور اپنے ساتھ تہہ جی ٹھنڈی چائے کا کپ بھی لے جاتا نہ بھولا تھا۔ بوسیدہ، پنوں والی ڈائری پھر سے اپنی داستان سنانے لگی تھی۔ اور داستان گو بھی خاموشی سے اس کی داستان کا لفظ، لفظ اپنی سماعتوں میں اتارنے لگا تھا۔



تھی کہ مجھے آج بھی اکیلے جانا ہوگا۔
 وہ اس کے آتے ہی شروع ہو گئی تھی۔ اور
 بادیہ نے شکر ادا کیا تھا کہ وہ اپنے چہرے کے
 تاثرات نارمل کرنے میں کامیاب رہی تھی۔
 ”سوری تانیہ وہ راستے میں مارگریٹ آئی
 مل گئی تھی۔ اس لیے دیری ہو گئی۔“ اس نے
 بات بنائی۔

”اچھا چلو آؤ۔ دیکھو بس آگئی۔“
 وہ اس کی بات ان سنی کرتے ہوئے اس کا
 ہاتھ کھینچتے ہوئے بس کی جانب چلی دی۔ جبکہ
 بادیہ ابھی تک اس احساس کے زیرِ قید تھی۔ اور اس
 احساس نے ایک دفعہ پھر اس کو خوفزدہ کر دیا تھا۔



عانیہ نے بابا جان کی طرف سے ملنے والی
 اجازت پر شکر ادا کیا تھا۔ ورنہ پچھلے دنوں تو اس
 کی راتوں کی نیند اڑ گئی تھی۔ اس کا یہ لاسٹ
 سیسٹر تھا۔ اور وہ چاہتی تھی کہ وہ یہ امتحان اچھے
 نمبروں سے پاس کرے۔ کیونکہ اسے وائٹ
 یقین تھا کہ بس اس کی تعلیم حاصل کرنے کی
 جستجو یہی تک تھی۔ کیونکہ آگے تو اس کی زندگی
 کے تمام فیصلوں کی ڈوریں، بابا جان کے ہاتھ
 میں تھیں۔ وہ انہی سوچوں میں گم تھی کہ اچانک
 ریحانہ اس کے کمرے میں داخل ہو گئی۔

”عانیہ۔ انہوں نے پکارا تو وہ چونکی تھی۔
 ”جی ہاں امی آپ آئیے۔“ وہ میدھی ہوئی۔
 ”پڑھ رہی تھی۔“ وہ پوچھنے لگی۔
 ”جی ہاں سیکنڈ لاسٹ پیپر ہے تو اس کی
 تیاری کر رہی تھی۔“

”اچھا۔ میں یہ کہنے آئی تھی کہ اگلے ہفتے ہم
 سب نارمان جا رہے ہیں۔ تو تم بھی ہمارے ساتھ
 جا رہی ہو۔“ ریحانہ نے اسے آگاہ کیا تھا۔

”ذیشان بابا جان کے کسی کام کے سلسلے میں
 جا رہے ہیں۔ تو بابا جان نے مجھے بھی ساتھ جانے
 کا کہا ہے۔ تو میں نے سوچا تمہیں بھی ساتھ لے
 چلوں۔ تھوڑا گھوم پھر لیں گے۔ اور ویسے بھی اب
 تم پیپر کے بعد فری ہو گئی۔“
 ”بابا جان نے مجھے ساتھ جانے کی اجازت
 دی؟“

”ہاں دی ہے تو تبھی کہہ رہی ہوں۔ اب
 اتنے سوال مت کرو۔ اور اچھے سے پیپر کی تیاری
 کرو۔ پرسوں شاپنگ پر چلیں گے۔“
 ریحانہ یہ کہہ کر وہاں سے اٹھ گئیں تھیں۔
 جب کہ وہ دوبارہ کتاب میں گم ہو گئی۔ مگر ذہن
 بار بار پھر اس سوچ کی جانب بھٹک رہا تھا۔ وہ
 بچپن سے سوچتی چلی آرہی تھی۔ کہ بابا جان
 صرف اس کے ہی معاملے میں ہی کیوں سخت
 رویہ اپناتے ہوئے ہیں۔ حالانکہ میز اور نمروہ
 بھی تو تھے ان کے ساتھ تو بابا جان کا رویہ نارمل
 ہے تو پھر اس کے ساتھ کیوں؟

بابا جان ایسا برا تاؤ کرتے تھے۔ ایسی سوچیں
 ہمیشہ کی طرح اس کے دماغ کے اندر پلٹی رہیں۔
 مگر، نوک زبان پر لانے کی جرات تک نہ تھی۔ وہ
 سر جھٹک کر دوبارہ سے کتاب پر جھک گئی۔



نعیم وارثی کے گھر سے واپسی پر وہاں اسے
 ڈنر کی غرض سے فائو سٹار ہوٹل لے آیا تھا۔ ہوٹل
 کے وسیع و عریض ہال میں مدھم مدھم روشنی پھیلی ہوئی
 تھی۔ اور ہلکا ہلکا رومینک میوزک بگ رہا تھا۔
 وہاں نے ایک نسبتاً کارنروالی ٹیبل کو بک کیا تھا۔
 اور اب وہ دونوں ایک دوسرے کے آمنے
 سامنے نشستوں پر براہِمان تھے۔
 ”عبیرہ ایک بات پوچھوں؟“

ہوئے خواستگار تھا۔

”ایک چھوڑ ہزار پوچھو۔“ وہ دلکشی سے مسکرائی تھی۔

”نہیں ایک ہی پوچھنی ہے۔“ وہ دھیمے سے مسکرایا۔

”اب کہہ بھی دو۔ وہاں۔“ وہ منمنائی تھی۔

”تم اس بورنگ لائف سے گھبراتی نہیں ہو۔“

”مطلب۔“ وہ تانسجھی سے اسے نکلے گئی۔

”آئی مین فیملی کی طرح رہنا؟ تم نہیں

چاہتی تمہارا گھر ہو۔ شوہر ہو۔ بچے ہو۔ تم مکمل

ایک گھریلو لائف گزارو۔“

وہ اصل مدعا پر آیا تھا۔

”وہاں میں اتنی لمبی مسافت طے کر آئی

ہوں۔ کہ اپنی زندگی کا یہ حصہ کہیں بہت پیچھے

چھوڑ آئی ہوں۔ اب چاہ کر بھی میں پیچھے نہیں مڑ

سکتی۔“ یہ کہتے ہوئے اچانک اس کے لہجے میں

درد جھلکا تھا۔

”عبیرہ یہ فقط تمہاری سوچ ہے ورنہ ایسا

بالکل نہیں ہے۔ تم بڑھی لکھی ہو۔ خوبصورت

ہو۔ شیمیں کوئی بھی اپنا سکتا ہے۔“

اس نے اپنا خیال پیش کیا۔

”خوبصورت۔“ وہ اس بات پر طنزاً

مسکرائی تھی۔

”وہاں۔ میری خوبصورتی کو داد دینے کے

لئے ہزاروں لوگ تالیاں تو بجا سکتے ہیں پر عزت

کی نگاہ سے نہیں دیکھ سکتے۔ کیونکہ میں ایک

ایکٹروں اور ہمارے معاشرے کے مردوں کو

ہمیشہ ایک عزت دار عورت کی چاہ رہی ہے۔ مرد

چاہے خود عزت دار ہونہ ہو لیکن بیوی اسے ہمیشہ

عزت دار اور باحیا ہی چاہیے ہوتی ہے۔“

آخر میں وہ کچھ ہنسنے لگی تھی۔

سوچ کے مطابق زندگی گزارتے ہیں۔ تو پھر ہم

زندگی کی ہر خوشی سے منہ موڑ لیتے ہیں کیونکہ اس

دنیا کے لوگ کسی کو خوش نہیں دیکھ سکتے۔“ وہ ٹھوس

لہجے میں گویا ہوا تھا۔

”اس لیے تو اپنی سوچ کے مطابق زندگی جی

رہی ہوں۔ نہ کوئی دنیا کا ڈر ہے نہ پرواہ۔“

وہ اب کے لاپرواہ انداز میں بولی تھی۔

”خیر تم بہتر اپنی زندگی کا فیصلہ کر سکتی ہو۔ مگر

میں ایک دوست ہونے کے ناطے ہمیشہ شخصیں

خلاصہ مشورہ دوں گا اور تم ہر مشکل وقت میں

مجھے ہم قدم پاؤ گی۔“

”میں جانتی ہوں۔“ وہ ہولے سے مسکرائی

تھی۔

”اور سناؤ اس کہنے ارباب کاظمی نے پھر

کوئی لپڑا تو نہیں ڈالا۔“

”میں ایسے گھٹیا لوگوں کو منہ نہیں لگاتی۔ تم

جانتے ہو۔ مجھے نوٹس بھجوا یا تھا اس کہنے نے مگر

میں نے بھی ایسے کھری کھری سنائی کہ یاد کرے

گا کہ عبیرہ شہزاد سے پالا پڑا ہے۔“ وہ نخوت

سے سر جھٹک کر بولی تھی۔

”مگر پھر بھی تم ہوشیار رہنا۔ ایسے لوگوں کا

کچھ پتہ نہیں ہوتا۔ کب کوئی گھٹیا چال چل دیں

۔“ وہ اسے خبردار کرتے ہوئے بولا تھا۔

”عبیرہ شہزاد ایسے لوگوں سے ٹھنڈا اچھے

سے جانتی ہے۔ اتنے میں بیرہ آڈر لے آیا تھا۔

تو وہ دونوں اس جانب متوجہ ہو گئے تھے۔

♦ ♦ ♦

”اماں تیری سب چالیں الٹی پڑ رہی ہیں۔

مجھے دو ماہ ہونے کو آئے ہیں۔ مگر ناصر لینے نہیں

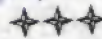
آئے۔ اور اب تو انہوں نے طلاق کی دھمکی بھی

دے ڈالی ہے۔ اگر کچ بچ اس نے طلاق دے

کا کوئی معمول ہو۔ وہ ساکت چپ بیٹھا رہا۔
 اچانک دروازے کی کنڈی تھلی۔ اور اس کی
 چوڑا ہٹ اس ساکت منہ میں حشر برپا کر گئی
 تھی۔ دروازہ کھل واہ ہو گیا تھا۔ اور باہر سے آتی
 مدھم روشنی ایک جھٹکے سے اندر داخل ہوئی تھی۔ مگر
 اس ساکت چھپے نفوس کو روشن نہ کر سکی تھی۔ نفوس
 دیوار کے ساتھ ٹپک لگائے ساکت ہی رہا۔

”مت اندھیروں کو اتنا دوست بنائیں کہ
 روشنی ملنے پر آپ اسے دیکھ ہی نہ سکیں۔“
 کھانے کی ٹرے دیوار کے ساتھ رکھی تھائی
 پر رکھتے ہوئے وہ شخص بولا تھا۔ مگر نفوس ہمیشہ
 طرح جامد و ساکت ہی رہا۔

”کھانا کھا لیجئے گا اور دوائی بھی یاد سے ہی
 لیجئے گا۔ کل بھی آپ نے دوائی نہیں کھائی۔ وہ
 شخص دوسری جانب سے ہمیشہ کی طرح چپ پا
 کر خود سے ہی گویا ہوا۔ اور پھر ایک افسردہ سی
 نظر ڈالے باہر نکل گیا۔ کنڈی مقفل ہونے کی
 آواز نے ساکت سے میں عجیب سا ساز پیدا کر
 دیا تھا۔ اندھیرے میں ڈوبا نفوس اب بھی
 اندھیرے کی کھوج میں سرگرداں تھا۔



جب تم کبھی ہم
 سے ملو
 تو کہنا نہیں
 بس سوال کرنا
 اور دعوے سے کرنا
 کہ میرے بغیر
 تمہاری زندگی کا
 ہر اک لمحہ
 کیسا گزرا
 جان کئی کا وہ

”اے بخت تیرے منہ میں خاک۔ بس
 ہر وقت اس دامن کے کھوپڑے میں ایسے منحوس
 خیالات ہی سوچا کر۔ ارے ایسا کچھ نہیں ہوگا۔
 وہ تیرا سر ہے نہ عزت کے معاملے میں بڑا کٹر
 ہے۔ اس لیے تو ایسا تو بھول ہی جا۔“
 چاندنی بیگم نے پان کی گھوری منہ میں
 دباتے ہوئے بڑے شاطرانہ انداز میں کہا تھا۔
 ”تو اور کیا سوچوں تیرے اس ڈربہ نما
 مکان میں۔“ وہ جھنجھلا کر رہ گئی۔

”کم بخت مت بھول۔ اس ڈربہ نما مکان
 میں ہی تو نے اپنی اس موٹی جوانی کی پچیس
 بہاریں دیکھی ہیں۔“

چاندنی بیگم نے اس کی کمر پر دو دھمو کے
 جڑے تھے۔ وہ بلبل کر رہ گئی تھی۔
 ”اماں عمر تو تیری اتنی ہو چکی ہے مگر ہاتھ
 ابھی تک کسی پہلوان کی مانند ہے۔“
 اس نے کمر پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا۔
 ”چل موٹی ماں کی صحت دیکھ کر جلتی ہے۔“
 چاندنی بیگم نے اسے گھوری ڈالی۔

”مگر ایک بات مجھے کھٹک رہی ہے کہ یہ
 ناصر تجھے لینے ابھی تک کیوں نہیں آیا۔“ تمام
 باتیں چھوڑ کر چاندنی بیگم اب سنجیدگی بھر انداز
 اپنائے سوچ رہی تھی۔ کیونکہ اس دفعہ ہی ایسے
 ہوا تھا کہ اتنے دن گزر جانے کے بعد بھی ناصر
 اس کو لینے نہیں آیا تھا۔ اور مرد ملک اس بات پر
 اتنے خاموش کیوں تھے۔ یہ بات ہی چاندنی
 بیگم کو کھٹک رہی تھی۔



قدموں کی چاپ نزدیک سنائی دے رہی
 تھی۔ اور پھر یکدم دروازے کے سامنے مانند پڑ
 گئی۔ اندھیرے میں ڈوبے نفوس نے اس

عذاب لیا تھا
جو تم نے سہا
جدائی کا وہ زہر
کیا تھا
جو تم نے نئی برس
گھونٹ گھونٹ پیا

ہوئے بولے
وہ ان کی نظروں کی بے باکی سے اب کچھ
پزل سی ہو رہی تھی۔
”کیا ہوا تم گھبرا کیوں رہی ہو۔“ وہ اس کی
گھبراہٹ کا حظ اٹھاتے ہوئے انجان بن کر
پوچھنے لگے۔

”پلیز شاہ ویزا ایسے مت کریں۔“ وہ
نظروں کی تاب سے گھبرا رہی تھی۔
”ابھی خود ہی کہہ رہی تھی کہ آپ بڑھی روح
ہیں۔ اب ہم جوانوں والے چوٹے کرنے لگے
ہیں تو بھی آپ گھبرا رہی ہیں۔“ وہ معصوم بن کر
گویا ہوئے تھے۔

”بہت تمیز ہیں آپ۔“ وہ ان کی چھیڑ
خانیوں تک آ کر وہاں سے اٹھ کر رہی چلی گئی تھی۔
اچانک ایک فٹ بال ان کی ٹانگ سے ٹکرایا
اور وہ ماضی کے سفر سے حال میں لوٹے۔

”انکل میرا بال۔“ ایک چھ سالہ بچہ ان کے
قریب آ کر بال مانگنے لگا تھا۔

”لے جاؤ۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے
اشارہ کیا۔ اور پارک سے باہر نکل آئے تھے۔

”تمہارا ماضی میری آخری سانس تک
میرے ساتھ ساتھ رہے گا۔“ وہ نرم آنکھوں سے
بنے تھے۔ مگر اس ہنسی میں بھی دکھ کے لامتناہی
سلسلے چھپے تھے۔



ذیشان ملک تو ناراض آتے ہی برنس میں
مصروف ہو گئے تھے۔ جب کہ انہیں گھومنے
پھرنے کا پورا حارج ملا تھا۔ وہ آزادی کے ساتھ
بہت سی جگہیں گھوم سکتی تھیں۔ مہر اور نمرہ تو
کافی ایکسائینڈ ہو رہے تھے۔ سبز پوش بلند بالا
پہاڑ اور ان کے درمیاں سے بل کھاتے پانی کے
چشے یہاں کی خوبصورتی کو چار چاند لگا رہے

آسمان پر گہرے بادل چھائے تھے۔ تیز
ہوا چاروں اور سرسراتی ہوئی اٹلیاں کرتی گھوم
رہی تھی۔ اس کے مدھم، مدھم جھونکے درختوں اور
پودوں سے کھیل رہے تھے۔ وہ بھی اس موسم
میں شرف کے لاکھ سمجھانے پر ان سنی کرتے ہوئے
قریبی پارک میں جہل قدمی کے لیے نکل آئے
تھے۔ مارک بچوں اور بڑوں سے بھرا پڑا تھا۔
کچھ خوشگوار موسم کا تاثر تھا کہ وہ بھی اس موسم کی
شوخی دیکھے کسی من چلے دیوانے کی مانند یہاں
چلے آئے تھے۔ ماضی کا درد کچھ سے کے لیے
جیسے بھول گیا تھا۔

مگر کچھ اور حسین پل یادوں کے پردے پر
لہراتے ہوئے اٹھ آئے تھے۔ اور یہ حسین پل
یاد کرتے ہوئے ہلکی نمی ان کی آنکھوں کی زمیں
کو جھگو لگی۔

”مجھے بارش کا موسم بہت لباتا ہے۔ مگر
آپ تو بہت بورنگ ہیں۔ بڑھی روح لگتے
ہیں۔ اب بھلا بارش سے بھی کوئی خار کھاتا ہے۔
یہ تو رحمت ہوتی ہے۔ جو ہم پر کسی خزانے کی مانند
برکتی ہے۔“ وہ روشنی، روشنی سی سیدھی ان کے دل
میں اتر رہی تھی۔

”میں نے کب کہا مجھے بارش نہیں پسند۔
بس یار مجھے بارش کی وجہ سے، گھر میں، قید ہونا
اچھا نہیں لگتا۔ تم تو جانتی ہو نہ آزاد پرندہ ہوں
میں۔“ وہ ہلکے سے شرارت بھری مسکان لبوں
پہ سجائے اسے محبت پاش نظروں سے دیکھتے

ظاہروں کو دیکھ کر ششدر رہیں۔ انہیں یہاں آئے دوسرا دن تھا۔ وہ سرحد ملک کے ذاتی کالج میں ہی رہائش پذیر تھے۔

ذیشان ملک تورات کو آتے اور فجر کے وقت چلے جاتے۔ ان کا ساتھ یہاں پر اتنا ہی تھا۔ ”مہیز اور نمبرہ ٹورسٹ بچوں کے ساتھ“ ”جھیل سیف الملوک“ دیکھنے کے لیے گئے تھے۔ جب کہ وہ دونوں شاہجنگ کی غرض سے یہاں کے مقامی بازار میں آئی تھیں۔

”اف تو یہ ہے بچوں کے ساتھ تو بندہ ٹھیک طرح سے انجوائے بھی نہیں کر سکتا۔ اب بندہ سیر کرے یا انہیں دیکھے۔ کہ کب کوئی شرارت کرے کہ کرے۔“

ریحانہ بچوں کے چلے جانے سے کافی مطمئن ہو گئی تھیں۔

”یہ تو ٹھیک کہا آپ نے اور مہیز اور نمبرہ گھر میں بابا جان کی وجہ سے شریف بنے پھرتے ہیں ورنہ پورے کے پورے آفت کا پر کالا ہیں۔“ وہ بھی جواباً ہنستے ہوئے بولی تھی۔

”عائشہ کافون آیا؟“

”ہاں امی نے کیا تھا۔ آپ اس وقت کچن میں تھیں۔ خیریت معلوم کر رہی تھی۔“ وہ بولی۔

”چلو میں دوبارہ کرلوں گی۔“ باتوں باتوں میں ہی وہ ایک دوکان میں داخل ہو گئیں تھیں۔ جہاں کشمیری مثالوں کی کافی ورائٹی تھی۔

مری کاغان، ناران اور کشمیر کے تقریباً سب ہی علاقے کڑھائی اور دستکاری میں مشہور ہیں۔ مگر ناران کی دستکاری ملک بھر میں اہمیت کی حامل ہے۔

”یہ دیکھو بلیک اور گرے امتراج کی مثال کیسی ہے۔“ ریحانہ نے اسے متوجہ کیا تھا۔

”خرید لوں۔“

”جی آپ پرسوٹ کرے گی۔“

”تم بھی کچھ پسند کرلو۔“

”جی میں نے بیگ پسند کیا ہے۔ کاؤنٹر پر چلتے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ آگے بڑھ گئی تھی۔

”عائشہ تم کچھ پریشان ہو۔“ وہ دونوں دکان سے باہر نکلتی تو ریحانہ نے فوراً پوچھا۔

”نہیں بڑی امی۔“ وہ فوراً ٹال گئی تھی۔

”مجھ سے جھوٹ مت بولو عائشہ۔“ انہوں نے اسے گھور کر دیکھا تھا۔

وہ نظریں جھکا گئی۔

”تم جب سے یہاں آئی ہو پریشان لگ رہی ہو۔ کوئی بات ہوئی ہے کیا؟“

”نہیں بڑی امی ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ بس مجھے یہ پریشانی لاحق ہے کہ کیا بابا جان مجھے آگے پڑھنے کی اجازت دیں گے یا نہیں؟“

اس نے اپنے اندر کی پریشانی بیان کر ڈالی تھی۔

”عائشہ ابھی بھی اللہ نے ہی مدد کی ہے نہ آگے بھی وہی مدد کرے گا۔ اس لیے سب معاملات اللہ پر چھوڑ دو۔ وہ بہتر سنوارنے والا ہے۔“ ریحانہ نے ہمیشہ کی طرح اسے تسلی دی تھی۔

اور وہ اب کچھ مطمئن سی ہو گئی تھی۔ کیونکہ اسے اپنے اللہ پہ کامل یقین تھا۔ کہ وہ ضرور اس کی مدد کرے گا۔

”اب چلو۔ کمالی ریسٹورنٹ چلتے ہیں۔ سنہ ہے وہاں کا، پلاؤ بہت مشہور ہے۔“ ریحانہ نے اس کا بازو دیکھنا اور وہ ان کے ساتھ کھینچتے ہوئے چلی گئی تھی۔



وہ شوٹ سے تھکی ہماری سیدھی بیڈ پر گری

جوتی بھی کام کرنا پسند نہیں کرتی۔“ عبیرہ غصے میں آگ بگولہ ہو گئی تھی۔

”تم خود کیا ہو۔ جس کا نہ گھر ہے نہ خاندان اور نہ کردار۔“ اور یہ تین لفظ اسے برہمگی کی مانند لگے تھے۔

”اگر اتنی باکردار ہوتی تو آج کسی کی بیوی بنی ہوتی ہر جگہ اسکیڈل نہ چلتے تمہارے۔ آئی مجھے چپ کہنے والی۔“
شرہ بکی بھجتی وہاں سے چلی گئی تھی۔

اور ارد گرد کھڑے کیمرو مین ، لائن پروڈیوسر نے سمجھ لیا کہ شرہ اب گئی کہ تب۔ مگر وہ حیرت زدہ رہ گئے۔ جب عبیرہ شہزاد وہاں سے کچھ بھی کہے بغیر خاموشی سے وہاں سے نکل گئی۔ فینس ڈرامہ کو مین اندر سے کتنی ٹوٹی ہوئی تھی یہ کوئی نہ جانتا تھا۔ کمرے کی اسکرین پر کرداروں کو نبھاتی خود کتنے اچھے کرداروں میں قید تھی یہ کسی کو خبر تک نہ تھی۔ میک اپ کے اندر چھپے چہرے پر کرب کے کتنے داغ تھے یہ کوئی نہ جانتا تھا۔ کسی کو یہ ان گنت داغ دکھائی نہ دیتے تھے۔ مگر رات کے پچھلے پہر وہ اپنے کرب کے ان داغوں سے آشنا ہوئی تھی۔

آئینے کے سامنے کھڑے کئی لمبے بیت جاتے مگر اس کے کرب کے یہ داغ نہ مٹتے دکھائی دیتے اور خلکتے خوردہ احساس اسے بکھیر کر ریزہ ریزہ کر دیتا۔

اگر اس سے کوئی عبیرہ شہزاد کو دیکھ لیتا۔ تو وہ دن کے اجالے میں چمکتی دنیا کو جوتی نوک پر رکھنے والی عبیرہ شہزاد کو فقط سراب سمجھتا فقط نظر کا دھوکہ۔۔۔۔۔

نشو کا فی ٹیبل پر رکھ کر اس کے قریب ہی بیڈ پر بیٹھ گیا تھا۔

”بے بی“ نشو نے اس کے پیر کا انگوٹھا

تھی۔ جب، نشو اس کے کمرے کا دروازہ ناک کرتے ہوئے اندر آیا۔

”بے بی لگتا ہے آج بہت تھک گئی ہیں۔ پاؤں کا مساج کر دوں۔“

نشو نے ہمیشہ کی طرح اپنی خدمات پیش کیں۔

”نہیں۔ تم ایسے کرو ایک بلیک کافی میرے روم میں لے آؤ۔ اور مجھے تم سے کچھ بات بھی کرنی ہے۔“ وہ اب کے بیڈ پر سیدی ہو بیٹھی تھی۔

”جی غلام ابھی حاضر ہوتا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ فوراً روم سے باہر نکل گیا تھا۔

وہاں کی باتوں نے اسے تھوڑی دیر کے لیے اسٹریس کر دیا تھا۔ اور اس کی زندگی میں یہ ایک ایسا موضوع تھا جو اسے اندر سے کئی دنوں تک توڑے رکھتا تھا۔ وہ کئی کئی دن کمرہ بند کیے گوشہ نشین ہو جایا کرتی تھی۔ کچھ ماہ قبل اس کی اپنی کو لیگ شرہ سے بھی جھگڑہ ہوا تھا۔ وہ اتنی شدت اختیار کر گیا تھا کہ بات کردار تک آپہنچی تھی۔ اور کئی دن تک ٹی وی اور اخبار والے اسے مروج مصالحہ لگا کر پیش کرتے رہے۔ بات بے حد معمولی تھی۔

شرہ اس کے سیریل کی سیکنڈ ہیر وئن تھی۔ مگر وہ اس سیریل کی پروڈیوسر بھی خود تھی۔

اور وقت کی بے حد پابند عبیرہ شہزاد شوٹنگ پر کچھ لیٹ پڑی تھی۔ کیونکہ اس کا ڈرائیور چھٹی پر تھا۔ اور خود وہ اتنی رش ڈرائیو کرتی تھی کہ کئی دفعہ موت کے منہ سے بچ کر نکلی تھی۔ اور اس دن بھی رش ڈرائیو کی وجہ سے اس کا ہائیٹک والوں سے لپڑا ہو گیا تھا۔ اس کی وجہ سے وہ شوٹنگ پر کچھ لیٹ پڑی۔ اور پھر بات اتنی آگے بڑھ گئی تھی کہ اس دن شوٹنگ منسوخ کرنی پڑ گئی تھی۔

”تمہارے جیسی چپ کے ساتھ میری

ہلایا۔ وہ چوٹی تھی۔



تم اک مدھم چنگاری کو
بکھی یہ سوچ کر مت دھکا کرنا
کہ یہ بس کچھ دیر

بعد اپنی موت آپ
مر جائے گی

یا ان دیکھی، فضاؤں
کی ہلکی، پھونک سے

بچھ جائے گی
بکھی یہ غلطی، غلطی

سے بھی مت کرنا
کیونکہ بھڑکتی ہوئی

آگ کی بنیاد یہی
ہلکی سکتی بھجتی چنگاری

ہے۔

کیونکہ یہ تاک میں
ہر وقت رہتی ہے

کہ کب کوئی وقت
اس کا ہو

اور وہ بھڑک اٹھے
اور پھر بس کچھ جلا کر

راکھ کر دے

سیاہ راکھ۔۔۔۔۔

سیاہ تانگوں کی سڑک دور تک سنسان تھی۔
بس ارد گرد درختوں کے گرے زرد پتے ہوا کے
زور پر سرسرا رہے تھے۔ اس سڑک پر کسی ذی
روح کا نام و نشان تک نہ تھا۔ مگر سوائے ایک
شخص کے جو دور سے خرماں، خرماں چلتا آ رہا
تھا۔ زرد پتے اس کے کالے چرمی بوتلوں کے
نیچے کچل کر عجیب سا ساز برپا کر رہے تھے۔ اس
شخص نے گلے کے گرد سیاہ رنگ کا مفلر لپٹا ہوا

تھا۔ جب کہ سر پر ہم رنگ ٹی کیپ تھی۔
پولو کی، سفید رنگ کی، ہاف بازوں والی
شرٹ کے نیچے نیلے رنگ کی جینز پہنے دور سے
دیکھنے والوں کو کسی امیر اور اونچے گھر کا فرد دکھائی
دیتا تھا۔ مگر قریب سے دیکھنے والوں کو دور سے
دیکھنے والوں کی سوچ پہ شک ہوتا۔ کیونکہ اس کی
سرخی رنگ کی آنکھوں میں کچھ ایسا تاثر ہوتا جو
لوگوں کو اس سے خوفزدہ کر دیتا تھا۔ اور دور سے
نظر آنے والا شاندار بت قریب آنے پر چکنا
چور ہو جاتا تھا۔

اسرار کی دھند میں لپٹا وہ شخص اپنے دیکھنے
والوں کے دلوں میں ان گنت کہانیاں چھوڑ جاتا
تھا۔



”شاید میرا وہم ہوا کیلے رہ کر لگتا ہے۔
میں نفسیاتی مریض بنی جا رہی ہوں۔“ آج
سنڈے تھا۔ اس لیے اس کے پاس فرصت ہی
فرصت تھی۔ وہ کافی کا مگ لیے بالکونی میں چلی
آئی۔ لندن کا موسم آج کل کچھ خوشگوار ہو گیا
تھا۔ برف باری کا زور ٹوٹ چکا تھا۔ اس لیے
لندن میں چند گھنٹوں کے لیے بھی کبھار دھوپ
نکل آتی تھی۔ وہ ایڑی جیمیر پہ بیٹھے اس دن
والے واقعے کو سوچنے لگی۔ کہ کون ہو سکتا ہے۔
جو اس اپنی نظروں کے حصار میں ہر وقت رکھتا
ہے۔ مگر چند لمحوں بعد وہ خود ہی اپنے خیال کی نشی
کرتے لگتی۔

”شاید یہ میرا الوٹن ہے اور کچھ نہیں۔“
اس نے اپنے آپ کو مطمئن کیا تھا۔
اچانک ہی ڈور بیل بجی تھی۔
”اس وقت کون آ گیا۔“

وہ مگ وہی تپائی پر رکھ کر نیچے چلی آئی تھی۔
کی ہول سے جھانک کر دیکھا تو کوئی نظر نہیں

پان نکال، نکال کر لٹا رہی تھی۔ جب اندر سے
فضہ جلتی، بھنتی اس کے سر پر آکھڑی ہوئی تھی۔
”نہ تجھے آج پھر کا بے کا دورہ پڑ گیا۔“
چاندنی بیگم نے ذرا بھی اس کی بات کو سیریس
نہیں لیا۔

”مجھے اب اور شیخ چلی کے منصوبے کے
ساتھ نہیں رہنا۔ ادھر میرا گھر ٹوٹ رہا ہے اور
ادھر تو آرام سے پان ڈکا رہی ہے۔ مجھے جوتل
رہا ہے بہت ہے۔ بہت کی چاہ میں جو تھوڑا ہے
مجھے وہ نہیں گوانا۔ میں جارہی ہوں اور خبردار
مجھے اب روکنے کی کوشش کی تو۔“ وہ وارننگ
دیتی واپس کمرے میں چلی گئی تھی۔

”اے کم بخت اس کے دماغ میں بھوسا
بھرا ہے۔ میرے کپے کرائے یہ پانی پھیرے
گی یہ لڑکی۔ خیر چاندنی بیگم بھی بچی گولیاں نہیں
کھینکتی۔ اس بد ذات بڈھے سے سب کچھ اے
چھینوں گی کہ سڑک پر نہ لا چھوڑا تو چاندنی بیگم
نام نہیں میرا“

چاندنی بیگم کا لہجہ اب کہ پر اسرار حد تک
تاثرات کی بھٹی میں جل اٹھا تھا۔

”برسوں پہلے سرمد ملک تو نے بازی کھیلی تھی
تب بساط بھی، تیری، بھی اور مہرے، بھی، مگر
اب یہ بازی چاندنی بیگم کھیلے گی اور تجھے مات
ہوگی سرمد ملک تجھے۔“ غصے کی شدت سے
چاندنی بیگم کا چہرہ ان گنت بلوں سے بھر گیا تھا۔



اے میرے ہمد

اب وہ گزری

محبت کے قصوں

کی نگری

تیری جدائی کی

داستانیں ہر پل

آیا۔ اس نے دروازہ کھول کر دیکھا تو باہر کوئی
نہیں تھا۔ شاید کسی بچے کی شرارت تھی۔ یہ سوچ
کر وہ واپس پلٹی ہی تھی کہ اس کا پاؤں کسی چیز
سے ٹکرایا تھا

اس نے نیچے دیکھا تو چونک گئی۔ سرخ
گلابوں کا بکے اس کے پاؤں کے نیچے پڑا تھا۔
اس نے فوراً اٹھایا تھا۔

”یہ کون رکھ گیا۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے بکے
کو الٹ پلٹ کر کے دیکھنے لگی کہ شاید بھیجنے
والے نے اپنا نام یہ لکھا ہو مگر ایسا کچھ بھی نہیں
تھا۔ وہ اب بکے دیکھ کر حیران تھی۔ کہ کون تھا جو
ایسے بکے اس کے دروازے پر رکھ کر چلا گیا تھا
۔ یہاں تو وہ تانیہ کی فیملی کے علاوہ کسی کو جانتی
تک نہ تھی۔ اور نہ یہاں سوسائٹی میں اس کی کسی
کے ساتھ اتنی کلورنس تھی کہ کوئی اسے ایسے تحفے
دیتا۔ وہ تعجب میں پڑ گئی۔ کہ ایسے کون اسے بکے
دے سکتا ہے۔ اگر تانیہ دیتی تو وہ گھر آ کر دیتی
مگر ایسے۔۔۔۔۔

وہ پریشان سی دوبارہ بکے دیکھنے لگی کہ شاید
دیکھنے والے نے اپنا نام لکھا ہو۔ اور تھوڑی سی
کوشش کے بعد اسے وہ نام نظر آ گیا تھا۔

”یورڈیر۔“ بکے کے کنارے پر ایک چھوٹی
سی چٹ کے ساتھ چپکایا گیا تھا۔

”یہ کون تھا۔“ وہ حیران تھی۔ اور پھر چند
لحظوں کے سوچ بچار کے بعد وہ بکے اندر لے
کے چلی گئی تھی۔

چند گز کے فاصلے پر دو آنکھوں نے مسکراتی
ہوئی نظروں سے اس کا پیچھا کیا تھا۔



”اماں بس بہت ہو گیا۔ میں واپس اپنے
گھر جارہی ہوں۔“ چاندنی بیگم حسب معمول
تخت پر کھواستراحت تھی۔ اور پاندان سے میٹھا

سنائی ہے، مجھ کو
کہ میرے شیشدر
میں اک دراڑ
سی ڈھلے لگتی ہے
ادھوری محبت کے
ادھورے قصے
شدت سے میرے
من کو ہلا دیتے ہیں
مجھے تڑپا دیتے ہیں
اے میرے ہدم
اگر بھی اس محبت
کا اختتام نہ لکھا
گیا ہو۔ تو لوٹ آنا
اے میرے ہدم
تم لوٹ آنا

”برسوں گزر گئے اور وہ حسین پل کی یادیں
بس ماضی میں قید ہو گئیں۔ مگر میں تو اب تک
تمہارے فسوں سے باہر نہیں نکل پایا۔ عمریں
گزر گئیں مگر وہ گزرا ہوا وقت آج بھی میرے
لیے اسی جگہ ٹھہر گیا ہے۔
میرے لیے تو وہ سے جیتا ہی نہیں۔ میں تو
آج بھی اسی وقت میں جیتا ہوں۔ مگر، دیکھو تم
اس وقت کی قید سے، نکل کر، دور کسی پرندے کی
مانند، اُڑا رہی، بھر، گئی اور مجھے اکیلا اس نفس میں
چھوڑ گئی۔“
”اب باقی عمر کا نفس ہجر میں کیل کی مانند گڑ
گیا ہے۔ اور میں چاہتے ہوئے بھی اس نفس
سے رہائی لے نہیں پا رہا۔ تم ایسی سنگدل تو نہ
تھی۔“

ڈاڑی کے پنے آج پھر گزرا ہوا ماضی دو ہرا
رہے تھے۔ اور وہ دیوانہ شخص اس ماضی کی قید
میں جکڑا پکڑا پکڑا رہا تھا۔ کہ کہیں سے آزادی کا

لونی پروانہ ہے۔

”مجھے کیوں اکیلا چھوڑ گئی رابی؟“ اک شکوہ
اس دیوانے شخص کی لبوں سے سرسراہٹ کی مانند
نکلا تھا۔ اور ہوا کی سرگوشی میں ہی دہم توڑ کر رہ گیا تھا۔



”تمہیں اب کوئی حتمی فیصلہ کر لینا چاہئے
آخر کب تک ایسے زندگی گزارو گے۔“ وہ اور
فرحان آپس میں بیٹھے تھے۔
ابھی کچھ دیر پہلے ہی ایک ٹینڈر سائن ہوا
تھا۔ بزنس ڈیلیگ ختم ہونے پر ناصر، فرحان
کے کمپن میں چلے آئے تھے۔
”کیا مطلب فرحان بھائی؟“
وہ ناچھپی کے عالم میں گویا ہوا تھا۔
”میں، فضلہ والے واقعے کی بات کر رہا
ہوں ناصر۔“

”فرحان بھائی میں اس بات پر خود کو کوس
رہا ہوں کہ کوئی منحوس گھڑی تھی جب میری
آنکھوں پر محبت کی پٹی بندھی تھی اور میں، فضلہ کو
بیادہ کر لایا تھا۔ حالانکہ آپ سب نے مجھے منع کیا
تھا اور آج میں اپنی اس من مانی کا کیا بھگت رہا
ہوں۔“

وہ یکدم آبدیدہ سا گویا ہوا تھا۔ کیونکہ پچھلے
کچھ دنوں سے چاندنی بیگم اپنے مطالبے کے
لیے اسے طرح طرح سے نارج کر رہی تھی۔ اور
وہ اس صورت حال کا ذمہ دار خود کو سمجھ رہا تھا۔

”پریشان مت ہو تم فضلہ سے بات کرو۔ وہ
اصل میں چاہتی کیا ہے؟“ فرحان اپنے چھوٹے
بھائی کی ایسی ٹوٹی پھوٹی حالت دیکھ کر افسردہ ہو
گئے تھے۔

”بھائی جان اس کا وہی مطالبہ ہے کہ بابا
جان والی آبائی حویلی اور اسٹیل مل اس کے نام کر
دی جائے۔“

”واہ؟ اس کا نام خراب ہو لیا ہے کیا؟“

فرحان تو مطالبہ کن کر رہی بھڑک اٹھی تھے۔

”بس یہی کچھ چاہتی ہے وہ۔“

”تم اس سے بات کرو، اسے سمجھاؤ کہ ایسا

کبھی نہیں ہو سکتا۔“ فرحان نے اسے سمجھایا۔

”میں بہت دفعہ سمجھا چکا ہوں اس عورت کو

مگر اس کا حساب تو ہی دھاک تین پات، اور

اب کچ پوچھیں تو میں تھک گیا ہوں اس ڈرامے

سے۔ میں نے اب فیصلہ کیا ہے کہ میں اسے

طلاق دے ہی دوں۔“ یہ کہتے ہوئے اس کا

انداز شکستہ سا تھا۔ جیسے وہ اعصابی اور جسمانی

جنگ کے بیچ پھنس گئے ہوں اور کوئی نکلنے کا

راستہ نہ سوج رہا ہو۔

”بابا جان ایسا ہونے نہیں دیں گے

۔“ فرحان نے جیسے اسے یہ باور کرایا تھا۔

”جانتا ہوں۔ اس لیے تو وہ اتنا کھل کر وار

کر رہی ہے اور یہی شر اسے مضبوط کر رہی ہے

اور مجھے کمزور۔“ وہ بولے۔

”ہوں میں بابا جان سے بات کرتا ہوں۔

بلکہ تم میرے ساتھ ہی اس مسئلہ کو بیان کرنا۔

تاکہ بات کھل کر واضح ہو جائے۔“ فرحان ملک

نے جواباً اسے تسلی دی تھی۔ اور وہ محض سر ہلا کر رہ

گئے تھے۔ کیونکہ یہ مسئلہ اتنا چھوٹا نہ تھا جتنا وہ

سمجھ رہے تھے



”بس آپا ملک کے حالات تو مت پوچھیں

ہر روز اک نئی قیامت یہاں کے لوگوں پر ٹوٹتی

ہے۔ لوگوں کے دلوں سے اللہ کا خوف ختم ہو گیا

ہے۔ ایسے ایسے کام کرتے ہیں کہ انہیں مسلمان

کہنے پر شرم آتی ہے۔“

عائشہ اس وقت لندن اپنی بڑی بہن یاسمین

سے محو گفتگو تھی۔ اور بات گھریلو موضوع سے

بہت سریع حالات پر مبنی تھی۔

”ہاں یہاں ہر روز لی وی نیوز یہی کچھ

دکھاتے ہیں۔ کسی نے غربت سے تنگ آ کر بیوی

بچے مار ڈالے اور خود خودکشی کی، بیسیوں کی خاطر

باپ نے بچی کو بیچ ڈالا۔ تو یہ ان لوگوں کے پتہ

نہیں ضمیر کہاں جاسوئے ہیں۔“ یاسمین دکھ سے

گویا ہو گئیں تھیں۔

”بس آپا غربت چیز ہی ایسی ہے۔ مگر یہ

ایک طرف یہاں کے تو حکمران اور اثر رسوخ

والے لوگ بھی ایسے گھناؤنے کام کرتے ہیں کہ

بندہ نے تو شرم سے ڈوب مر جائے۔“

”ہاں بس اللہ ہی ایسے لوگوں کو ہدایت دے۔“

”آمین۔“

”اور سناؤ۔ عانیہ کے پیچہ زخم ہو گئے۔

آگے کیا ارادہ ہے اس کا؟“

یاسمین نے اب کے عانیہ کے بابت پوچھا۔

”آپا اب کیا بتاؤں۔ مجھے تو عانیہ کا کچھ

نہیں پتہ۔“

عائشہ یکدم افسردہ سی بولی تو یاسمین چونک گئی۔

”کیا مطلب عائشہ کچھ پتہ نہیں۔“ انہوں

نے تاحیجی کے عالم میں بات دہرائی تھی۔

”آپا عانیہ کی زندگی کے سارے فیصلے بابا

جان ہی کرتے ہیں۔ اور یہ بات تو آپ کو معلوم

ہی ہے کہ بابا جان عانیہ کو ناپسند کرتے ہیں۔“

اور پہلے دنوں ہونے والی ساری باتیں

عائشہ نے یاسمین کو کہہ سنائی تھیں اور یاسمین دکھ

سے کچھ لمحے تک کچھ بول ہی نہ پائی تھی۔

”بابا جان عانیہ کو اتنا بے اعتبار سمجھتے ہیں۔“

”میری بچی کا تو جینا ہی دو بھر ہے نہ وہ اپنی

مرضی سے سانس لے سکتی ہے نہ جی سکتی ہے۔“

عائشہ اب کے بھرائی آواز میں بولی تھی۔

”اچھا تم تو مت روؤ۔“ یاسمین نے چھوٹی

بہن کو تسلی دی تھی۔

”کیسے نہ روؤ آپا، میری بچی کا جینا ہی دو
بھر ہے، ایک لمحہ آج دن تک، سکون کا اسے میسر
نہیں آیا، پتا نہیں میری بیٹی کس کا بھگتان بھگت
رہی ہے۔ پتا نہیں بابا جان اس سے اتنی سخت
نفرت کیوں کرتے ہیں۔ ان کے بیٹے کی بیٹی
ہے۔ ان کا اپنا خون ہے مگر انہوں نے تو ایسا بیر
باندھا ہوا ہے کہ شکل کجا بات کرنے کے بھی
رودادار نہیں۔ آج تک میں نے انہیں عانیہ کے
سر پر دست شفقت رکھتے ہوئے نہیں دیکھا۔“
عائشہ بھرا کی ہوتی آواز میں بولی تھی۔

”اچھا تم اب رونا بند کرو۔ ان شاء اللہ سب
ٹھیک ہو جائے گا۔“ بھانجی کی تکلیف جان کر
یاسمین خود بھی آبدیدہ ہو گئی تھی
”آپ سنائیں تانیہ اور حماد کیسے ہیں؟“
”نٹ ناٹ۔ دونوں کے آج کل ایگزائزر
چل رہے ہیں۔ اس لیے دونوں مصروف ہیں۔“
یاسمین جواباً بولیں۔ ”ہوں۔“
”اچھا عائشہ اب فون رکھتی ہوں مجھے کہیں
جانا ہے۔ پھر بات ہوتی ہے۔“
”اوکے آپا۔ اللہ حافظ۔“ عائشہ نے بھی
جواباً کہتے ہوئے فون رکھ دیا تھا۔ مگر کافی دیر
تک وہ عانیہ کے بارے میں سوچ سوچ کر
پریشان ہوتی رہی تھیں۔



ساون کا موسم در آیا ہے
پہلی پہلی ہواؤں کے
پیغام سرگوشیوں کی
مانند ہمارے کانوں میں
سرسراتے ہیں
اکھیاں چمچمچم برستی ہیں
چین اک پل میں آتا ہے



”جھلا کر بولا تھا۔“
 ”کیونکہ لڑکیاں بلوکوں جیسی نہیں ہوتیں
 اس لیے۔“ وہ لکھل سے بولی
 ”اب تم سے کون جیتے۔“ وہ ہار مان گیا تھا۔
 اور پھر دونوں اپنی اپنی کلاسوں کی جانب
 چل دیئے تھے۔
 (ہائی اسکول مار)

”محبت سب سے پہلے اعتبار کی امید ہم
 سے لگاتی ہے اور جب یہ امید ٹوٹ جاتی ہے تو
 محبت جیتے جی مر جاتی ہے۔“ وہ اس کی کسی بات
 پر بولی تھی۔
 ”اچھا تمہارا بڑا تجربہ ہے محبت کے سمجھنے
 میں۔“

شاہ ویز شرارت سے جوبلّا اس کی بات پر
 مسکراتے ہوئے کہنے لگا۔

”محبت بھلا سمجھنے کی چیز کہاں ہوتی ہے۔ یہ تو
 اپنے اصرار کی سب زمیں حل کر کے ہمارے ہاتھ
 میں تھا دیتی ہیں کہ جاؤ میری نگری کے سب
 دروازے تم پر کھلے ہیں۔ جاؤ اور مجھے حاصل کرو۔“
 وہ دھیمے دھیمے پوچتی اس سے سیدھا شاہ ویز
 کے دل میں اتر رہی تھی۔ بار بار چہرے کو چھوئی
 کالی ٹیس ہوا کے دوش سے اس کے سفید چہرے
 کا لمس محسوس کر رہی تھیں۔ جب کہ غزالی
 آنکھیں سامنے کسی غیر مرئی نقطے پر مرکوز تھیں۔
 اور اس حسن کی دیوی کو شاہ ویز بے خودی سے ٹکنا
 جا رہا تھا۔

وہ اچانک اس کی نگاہوں کا گرم لمس اپنے
 چہرے پر محسوس کرتے چوکی
 تھی۔ وہ بے خود سا بے ہی ٹکنا جا رہا تھا۔
 بارہا سے اس کی پلکیں جھپک گئیں تھیں۔

”رابی کیوں ایسا کر کے تم میرے دل کا
 چین و قرار ٹوٹ لیتی ہو۔“ وہ بخور لہجے میں اس
 کی کان کے قریب سرگوشی کرتے ہوئے بولا تھا۔
 وہ اپنے آپ میں سٹ کر رہ گئی تھی۔

”پلیز شاہ ویز لوگ دیکھ رہے ہیں۔“ اس
 نے کفیوز ہوتے ہوئے نگاہیں اٹھائی تھیں۔
 ”یار ایک تو تم لڑکیاں بھی نہ۔ محبت جیسا
 کارنامہ تو سر انجام دے لیتی ہیں مگر اظہار محبت
 پر دنیا دستور کے ڈراؤے دینے لگتی ہیں۔“

اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیں

ابن انشاء

- ☆ اردو کی آخری کتاب
- ☆ غبارِ گندم
- ☆ دنیا گول ہے
- ☆ آوارہ گرد کی ڈائری
- ☆ ابن بطوطہ کے تعاقب میں
- ☆ چلتے ہو تو چین کو چلے
- ☆ نگری نگری پھر اسافر
- ☆ خط انشائی کے
- ☆ بستی کے اک کوپے میں
- ☆ چاند گھر
- ☆ دل وحشی
- ☆ آپ سے کیا پردہ
- ☆ ڈاکٹر مولوی عبدالحق

☆ نواعد اردو

☆ انتخابِ کلاسیک

لاہور اکیڈمی، چوک اردو بازار، لاہور

فون نمبر 7310797-1690-732

مذلت عاشق و دلدار

انیلا طالب

جب سے انہوں نے بے ہوش میں اوزان کو ایلف کا نام لیتے سنا تھا تب سے وہ بہت پریشان تھیں اس کے حوالے سے، اگرچہ وہ یہ بات ایٹم سے نہ کہہ پائیں تھیں مگر دبے دبے لفظوں میں وہ انہیں اوزان کی جانب متوجہ کر رہی تھیں۔

بنا تو تمہارا بھی ہے۔
ایٹم نے سر کو دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔
مجھے سمجھ نہیں آتا تم مجھے کیا یاد کرانا چاہتی ہو
کیا میں اس کے حقوق پورے نہیں کرتا اسے پیسے

خدا یا رحم کن بر من
جو دردم محسوس کرتے ہو وہ پیغامات ہیں۔
انہیں غور سے سنو۔

مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ
”تمہیں اوزان کی فکر کرنی چاہئے آخر وہ تمہارا بیٹا ہے“

فانس سینگ میں لگی لائٹس کمرے کی چھت پر جگمگا رہیں تھیں جب خولیہ نے ماسٹر بیڈ روم میں بیٹھے راکنگ چیئر پہ جھولنے ایٹم کو مخاطب کیا۔

ناولٹ

نہیں دیتا اس کا خیال نہیں رکھتا؟
آخر تمہیں مجھ سے کس قسم کی شکایت ہے بنا
رواج۔

ایٹم نے نیوی بلیو تھری پیس کے ساتھ پیلی پٹی گئی سرخ رنگ ٹائی کی ٹاٹ ڈھیلی کی۔

”میں چاہتی ہوں تم اسے پورا پورا وقت دو تا کہ اس کا دل ہمارے ساتھ لگے اس کا دھیان ہمیں میں لگا رہے۔“

خولیہ نے انہیں ایک بار پھر لیپ ٹاپ میں مصروف دیکھ کر اپنی بات پر زور دیا۔

اتنا ذہنی تو وہ بھی نہیں تھا جتنا اب بن گیا ہے کلہو کی عمر کا لڑکا جب مسجد جانے لگتا تو





ضرور کھکا پیدا ہوتا ہے، آخر کیا چیز ہے جو اسے مسجد لے جاتی ہے؟

اس نے تو غموں میں پریشانی دور کرنے کیلئے دوسروں کو شراب پیتے دیکھا ہے پھر کیوں یہ شراب تک کو چھوٹا نہیں؟؟؟ اسے سکون آتا ہے تو رونے میں وہ بھی اندر ہی اندر۔ خاموشی سے، دوسروں چھپا کر۔

حوالیہ نے فکر مندی سے اپنا اندیشہ ظاہر کیا۔
”مجھے تو افسوس ہو رہا ہے اس پہ کیا بنے گا

اس کا؟“

”کیسے یہ دنیا کے ساتھ چل سکے گا؟“

”اگر اس کی یہ حالت ہی رہی تو پاؤں میں گھٹکر و ڈال کر تاپنے کا ایک دن یا میرے خیال سے کسی دن تو یہ میں مولا ناروم کے مزار پہ رقص درویشیاں میں شامل ہو جائے گا۔“

انہوں نے ایشم کو اوزان کے مستقبل کی تصویر دیکھا کر ڈرانا چاہا تھا۔

”دیکھو حوالیہ میرے پاس مستقبل کے اندیشوں میں گھٹنے کیلئے کوئی وقت نہیں ہے۔“

ایشم رنگ چیز سے اٹھ کر فور پوسٹر بیڈ پر آکر بیٹھ گئے تھے لیپ ٹاپ کو اپنی ٹانگوں پہ رکھتے نیم دراز ہوئے وہ آہستگی سے بولے یوں جیسے انہیں سمجھانا چاہ رہے ہوں۔

”ابھی کچھ دیر پہلے ہی انقرہ سے ریجنل منیجر کی کال آئی تھی وہاں بھی ہماری براچ کو ترقی کیلئے بہت سے آئیڈیاز پر کام کرنے کی ضرورت ہے ادھر گھاطہ برج والے ریسٹورنٹ میں بھی ہم نئے پراجیکٹ پر کام کر رہے ہیں تم جانتی ہوتا۔ آس پاس سمندری غذاؤں کے کئے ریسٹورنٹ ہیں۔ ہر وقت مقابلہ بازی کی فضا قائم رہتی ہے۔ ہر روز نت نئے مینیو بنانا، لوگوں کی پسند کا خیال رکھنا اور بجٹ کا خیال رکھنا ہوں منیجر پر ہی

نہیں پھینکا۔ میں نے، میں خود ذالی طور پر بھی ان کاموں میں دلچسپی لیتا ہوں۔“

”تم بھی بیکار کی سوچوں میں مصروف رہنے کی بجائے اچھے کاموں میں مصروف رہا کرو۔ استنبول میں ہونے والی پینٹنگز کی نمائش کو اپنے وجود سے جایا کرو۔ پہلے کی طرح فیشن شو دیکھنے جایا کرو۔“ وہ مسکرائے مگر حوالیہ چاہ کر بھی مسکرا نہ سکیں۔

”مجھے اب ان چیزوں میں کوئی دلچسپی نہیں رہی۔“ انہوں نے اپنا ٹرینچ کوٹ اتار کر سٹینڈ پہ لٹکایا۔

”مجھے لگ رہا ہے میں ڈپریشن کی مریض ہو گئی ہوں، جھینکس گونگ ڈنر پارٹی ہوا کوئی اور گیٹ ٹو گیدر۔ میں ان سب سے اکتا گئی ہوں۔“

کانوں میں پہنے گئے بیش قیمت ایئر رنگز اتار کر وارڈ روب میں پڑے جیولری باکس میں رکھتے حوالیہ ٹانگی سے کھد رہی تھیں۔

”تم ماں بیٹا سدا کے ڈپریشن کے مریض ہو۔“

طنز یہ مسکراہٹ ہے ایشم نے دل میں سوچا۔ مگر کہا نہیں۔

”اسی لئے تو کہہ رہا ہوں“

”کہیں آ جایا کرو۔ ٹھو مو پھیرو۔“

”دل بدل جاتا ہے۔ بندہ فریش ہو جاتا ہے۔“

ایشم نے ٹانگیں پھیلائیں اور لیپ ٹاپ اٹھا کر سائڈ ٹیبل پر رکھا۔ ایک ہی جگہ بیٹھے بیٹھے وہ تھک گئے تھے۔

”میں بھی سوچ رہی ہوں کہ کسی فرنچائز شو روم کا چکر ہی لگاؤں۔“

سرخ رنگ لیس اپ میکسی کے ساتھ ہائی

نیل ڈالے حوالہ لٹری کے فرش پر چلتے ہوئے
 سامنے والی دیوار پہ لگی بیش قیمت پینٹنگ کو
 دیکھنے لگیں۔ بالکل لاشعوری طور پہ۔ جہاں چیتے
 کے منہ میں دیوبچی ہوئی ہرن کی تصویر ان کی اپنی
 بے بسی حالت کو ظاہر کر رہی تھی۔
 ✧ ✧ ✧

”یہی وہ لڑکا ہے جو تمہیں اوزگن سے
 ملوانے لے گیا تھا؟“
 گھبرا کر اپنی طرف آتی ایلف کو دیکھتے
 استلہ نے کہا جانے الے تیوروں سے اسے
 گھور۔
 ”جی بالکل۔ مگر ہوا کیا ہے؟“ وہ ذرا بھی
 ان کی حالت نہ سمجھ رہی تھی۔
 ”لیکن نام۔۔۔۔۔“

کچھ بتائے تو سہی، آخر ہوا کیا ہے؟“
 وہ بھند ہوئی تو استلہ نے سختی سے کہا۔
 ”آئندہ تم اوزان سے کوئی بات نہیں کرو گی
 اور تاہی اس سے ملو گی، جانتی نہیں تم ان کے
 خاندان کو۔
 دور رہو، اس سے بھی اور اوزگن سے بھی۔
 وہ اچھا تو ہے مگر بے تو اوزان کا دوست ہی۔۔۔۔۔“
 ”نام۔۔۔۔۔ مجھے سمجھ نہیں آ رہا آپ اوزن
 سے اتنی نفرت کا اظہار کیوں کر رہی ہیں؟ آخر کیا
 بات ہے آپ اس کے خاندان کو جانتی ہیں؟ کیا
 وہ اچھے لوگ نہیں ہیں؟“
 وہ حیرانی سے پوچھنے لگی تو استلہ نے جلدی
 سے بات سنبھالی۔

”دیکھو، جولا کا ایک نوجوان لڑکی کو بغیر کسی
 رشتہ کے ڈھیروں گفٹس بھیجے کیا وہ خاندانی
 ہو سکتا ہے؟ نہیں ناں۔۔۔۔۔ کیا رشتہ ہے تمہارا اس
 سے؟“
 ”کیا رشتہ ہے تمہارا اس اج سے تعلق رکھنے

”اس کی سالگرہ ہے آج۔ کیا آپ کو اس پہ
 ترس نہیں آیا؟“
 ”سارا دن ہمارے لئے وہ کپڑے سلائی
 کرتی رہتی ہے آرڈر پورا کرنے کیلئے اس کی
 راتوں کی فینڈ ادھوری رہ جاتی ہے سب کچھ
 حانتے ہوئے بھی آپ نے اس کا دل توڑ دیا۔“

نے ماں کو غلطی کا احساس دلانا چاہا۔
 ”جب تم کچھ جانتی نہیں ہو تو پھر بولتی کیوں
 ہو درمیان میں۔“ اسلہ نے اسے بھی کھری
 کھری سنا دی تھی۔

”یہاں آئی نہیں کوئی SMS یا کوئی رپانس۔
 ایلف کی جانب سے؟“
 فورس سے Kasarli Pide (ترکی
 پیزا) کھاتے اس کی نظریں اوزان پر جمی ہوئی
 تھیں۔ جو فلیس جیکٹ پر منظر لپیٹ کے بیٹھا بلا کا
 حسین لگ رہا تھا۔
 ”نہیں آیا۔ مگر مجھے لگ رہا ہے کہ جلد آ
 جائے گا۔“

”تمہیں اتنا یقین کیسے ہے.....؟“
 وہ اس کے اعتماد پر حیران ہوا تھا۔
 ”میرا دل کہہ رہا ہے وہ کرے گی رابطہ۔“
 اوزان کا اعتماد ہنوز قائم تھا۔

”دل.....“ اوزگن نے طنزیہ لہجے میں کہا۔
 ”دل اگر سچ بولنے لگ جائے تو دنیا کے تمام
 لوگ دل سے ہی پوچھنے لگ جائیں۔ دل ہمیشہ
 سچ نہیں بولتا اوزان!“

وہ جیسے اسے سمجھانا چاہ رہا تھا۔
 ”اہل دل کی باتیں اہل دل کو ہی سمجھ آتی
 ہیں اوزگن“ وہ ترکی بہ ترکی بولا۔

”دل کی باتیں ان لوگوں کو ہی سمجھ آتی ہیں
 جو صاف دل ہوں اور جن کے دل کے
 دروازے کھلے ہوں۔ جہاں کا دروازہ ہی بند ہو
 اس گھر میں بھی بھلا بھی کوئی آیا ہے؟“
 ”اچھا بس بس!“ اوزگن نے اسے ہاتھ
 کے اشارے سے روک دیا۔ ”اپنا فلسفہ مجھ پہ
 مت جھاڑو۔“

اتنا کہتے ہی اس نے کولڈ ڈرنک کا کین
 ہونٹوں سے لگایا اور غٹائی گیا۔

”اتنی سردی میں پتا نہیں کیسے کولڈ ڈرنک پی
 لیتے ہو تم“

اوزان کہے بغیر نہ رہ سکا۔

”میں ماں ہوں کچھ غلط نہیں کروں گی
 تمہاری بہن ہونے سے پہلے وہ میری بیٹی ہے،
 مجھے تم سے زیادہ اس کا خیال ہے، جو جو بھی
 گفتش بھجوائے ہیں اوزان نے۔ سب سنبھال
 دو۔ مجھے نظر نہ آئیں یہ۔“

اسے باتیں سنا کر ہدایت دیتے وہ بھی
 کمرے سے نکل گئیں تھیں۔

”اتنے پیارے گفتش..... پتا نہیں مام کو
 کیوں نہیں پسند آئے۔“ آئے تن نے
 سمجھا اسلک سے بنی نوکریاں دیکھتے نا کبھی سے
 سوچا تھا۔

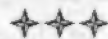
”مام کو بھی اب ہی موڈ خراب کرنا تھا آپا
 کا۔“ آئے تن نے صندوق ڈریسنگ ٹیبل پر ٹکا
 دیا اور نوکریاں بھیجی۔

”اتنی خوشی تھی آپا صبح سے، برباد کر دیا ہے
 سب مام نے۔“

اسے افسوس ہوا۔ سارا کمرہ سرخ غباروں
 اور سرخ پھولوں سے بھرا ہوا تھا مگر خوشیاں کہاں
 تھیں؟

ترکی کی مرغی مائل مٹی میں
 یا پھر

نیلے آسمان کے ایک چھت تلے زمین پر
 بستے لوگوں کیلئے کم از کم اس گھر میں تو خوشیاں
 نہیں تھیں۔



گرم گرم پیاز..... گلا ہوا ذائقے دار گوشت،
 شملہ مرچ زیتون اور تازہ پارسلے سے سجایا پیزا

”کیوں! سردی میں کولڈ ڈرنک پینے پر پابندی ہے؟“
اس نے ابرو اچکا کر پوچھا۔
”نہیں تو“

اوزان بات بدل گیا، اچھا چلو یہ بتاؤ رزلٹ کب آرہا ہے ہمارا؟“
”آجائے گا جب آنا ہوا“
اوزگن صوفے سے اٹھ کر بیڈ پر آگیا
کپکپاتے وجود کو کمفرٹ سے ڈھک کر وہ بے نیازی سے بولا۔

”کیئر کر جائیں گے انشاء اللہ۔“
”ویسے مجھے تو لگ رہا ہے تم فیل ہو جاؤ گے کیونکہ تم ان دنوں عجیب و غریب چکروں میں پڑے ہوئے تھے آگے جو الڈ کو منظور ہوگا۔ ہوگا تو وہی۔“

اس نے ریموٹ اٹھا کر LCD آن کیا۔
”میں اتنا بھی گیا گزرا نہیں ہوں یاد کرو یونیورسٹی کا سب سے ہونہار سٹوڈنٹ رہا ہوں میں۔ میرے شوریک پر پڑے تین سواپوارڈ اور شیفلیٹ اس بات کے گواہ ہیں۔“
اوزان نے اسے یاد دلایا۔

”میں کب تمہاری صلاحیتوں کا انکاری ہوں، میرا مطلب تو یہ ہے کہ پیپرز کے دنوں میں تم اپ سیٹ تھے۔ پیپرز کا کیا حال کیا ہوگا تم نے؟“

وہ مسکرا کر پوچھنے لگا۔
”سچ بتاؤ کہیں محنت کی خصوصیات تو نہیں لکھ آئے اس پر وہیے اگر تم نے لکھے ہوتے نا یہ آداب عشق تو آتی سویرم ضرور دوسروں کا علم بڑھانے کا ذریعہ بنتے۔“

آخر میں اس نے فلک شگاف تہقہہ لگایا۔
”یارا ہستہ۔“

اوزان نے ڈر کر ہاتھ جوڑے۔
”کہیں چھت نہ گرا دینا مجھ پہ، اکلوتی اولاد ہوں میں اپنے ماں باپ کی۔“
”ٹو تو ایسے کہہ رہا ہے جیسے میں کوئی لاوارث ہوں۔“

اوزگن نے زور سے کشن پھینکا تو اوزان کشن کو ہاتھوں میں کچھ کرتے بولا:
”میں بھی تمہارا ہی دوست ہوں، سب جانتا ہوں۔“

دونوں ہنستے مسکراتے بیڈ پر چھٹائیں لگاتے رگ پر سے پھسلتے چھت سے لٹکتے ہاتھوں سے بنے Mosaic لیمپوں کو چھیڑتے زندگی سے بھرپور تہقہہ لگا رہے تھے۔
”کون جانتا تھا کہ اوزان کیلئے لوح محفوظ پہ آگے کیا لکھا جا چکا ہے۔“
”اور کوئی نہیں تو اوزان.....“

”اگر جانتا ہوتا“
”تو کھیلنے کودنے کی بجائے مسجد کے نیم تاریک گوشے میں سجدے کرتے اپنی زندگی کی سلامتی مانگ رہا ہوتا۔“



ایلف کی سالگرہ گزر چکی تھی بلکہ اب تو دو دن اوپر گزر چکے تھے وہ اپنے سنگل بیڈ پر لیٹا اوزان کو اتارنا یا درہنہ بھی کی کہ دل کرتا تھا ابھی اسے ٹیکسٹ کر دے، ابھی اس سے مل آئے اور بتا دے اسے کہ وہ اس سے محبت کرنے لگی ہے۔

مگر اس کے بس میں کچھ نہیں تھا۔ زندگی اتنی روکھی پھٹی ہو چکی تھی کہ اسے جینا مشکل لگ رہا تھا۔

معروف شخصیات کے اقوال پڑھ کر خود میں امنگ پیدا کرنے والی ایلف بے بسی کی تصویر بن کر رہ گئی تھی۔

رہے تھے اب اس کا دل ان سے بھی اچاٹ ہو گیا تھا۔

آئے تن یاد کراتی
”آپا!“

کتنے دن ہو گئے ہیں KoKore C
نہیں کھایا۔

”Durum“ کھانے چلیں
اسکندر کباب کا جی چاہا ہے
یوگا سا کھا میں

ان سب جملوں کے سننے کے بعد اس کا
ایک ہی جواب ہوتا۔

”آئے تن! میرا دل نہیں چاہ رہا۔“
وہ جھنجھلا اٹھتی

”آپا! آپ کا دل آجکل کس طرح کا ہوتا جا
رہا ہے؟“

اسلہ سرزنش کرتیں۔
”ایلف! پچھلے کی اگلی سائیڈ پیچھے جوڑ دی
ہے تم نے یہ بسلت دائیں کندھے پہ ڈالنے
تھے۔“

”اور یہ لیونڈر کلر کا گاڈن اسے تم نے سائز
سے بڑا بنادیا ہے۔“

آئے دن ان کی شکایات کی ایک لمبی
فہرست جاری ہوتی تھی ایلف سر جھکا دیتی۔
اسے آجنا آپ قصور وار لگتا مگر وہ خود کو بے
بس محسوس کرتی تھی۔

ایک ایسی پیننگ کی طرح جسے اڑانے والا
چاہے زمین پہ گھسیٹے یا آسمان پر اڑائے اس کا
کام بس دوسروں پر اپنا آپ چھوڑ دینا ہے۔
چاہے تو وہ اسے بنادیں اور نہ چاہیں تو بے نشان
زدہ ہی رہنے دیں۔

”آپا!..... مام بلا رہی ہیں آکر ناشتہ کرلو۔“

آئے تن سنہری بالوں کی چٹیا بنائے

”ایا د کرو ایلف“
”تم کتنا برا سمجھتی تھی بے بس لوگوں کو، تمہیں
لگتا تھا کہ لوگ جان بوجھ کر اپنے آپ پر مسائل
کا خول چڑھا لیتے ہیں اب پتا چلا تم بھی ان میں
سے ایک ہو۔“

”مرجھائی ہوئی، بھی اور اس۔“

ڈریننگ ٹیبل پر سامنے لگے قد آدم آئینے
میں اسے اپنی شکل چھین مار کر کہتی سنائی دے رہی
تھی کہ دوسروں کو حوصلہ دینے والی پہلے اپنا حال تو
دیکھو۔

اسے رونے والے لوگ اچھے نہیں لگتے تھے
پھر بھی وہ روتی تھی۔ بازاروں کے چکر (بوتیک
کی خاطر)

آئے تن سے گپ شب
نت نئی کتابوں کی ریڈنگ
باربی موویز اور فیئر ٹیلز

بوتیک کی سوچ
نت نئے کپڑوں کی کٹنگ اور سٹچنگ
ہوم ڈیکور آئیڈیاز
کوکنگ

باغبانی

اسے ہر چیز بے معنی لگتی تھی۔ کچن میں جا کر
نتے نئے کیک بیک کرنا۔ بیل چیسر پہ بیٹھ کر ترکی
کے مشہور فیشن میگزین کا مطالعہ کرنا اسے تو گویا
سب کچھ بھول چکا تھا۔

اسلہ کہتی تھیں کہ تم بہت چٹخوری ہو زبان کا
ذائقہ تمہارے لئے سب سے بڑھ کے ہے اور
اب اس کی دلچسپی ہر چیز سے جیسے ختم ہو گئی تھی۔

Tombic سے لے کر Sutlac تک
اسے کوئی بھی چیز کھانے میں اچھی نہیں لگتی

تھی۔

سٹریٹ فوڈ جو ہمیشہ سے اس کی دلچسپی کا محور

اچھے بالوں سمیت اسلہ لٹپڑوں کے سامنے تھا وہ طنز یہ لہجے میں بولیں۔

”باپ کے مرنے کے بعد خوب سکون دے رہی ہو ماں کو، اب تم ایسے چھوٹی چھوٹی باتوں پر منہ پھلا کر بیٹھا کرو گی تو میں سکون میں تو نہیں رہوں گی۔“

برید کے ساتھ اجوکہ (چٹنی) لگا کر کھاتی آئے تن پہ ایک نظر ڈال کے وہ دوبارہ ایلف کی طرف دیکھنے لگیں۔ جس نے سٹ کے ساتھ کافی کے دو گھونٹ پینے کے علاوہ اور کسی چیز کو چھوا تک نہیں تھا۔

برید باسکٹ بھری ہوئی تھی مینا مین (ترکی آلیٹ) جوں کا توں رکھا تھا۔ تازہ پھلوں کی ٹوکری کے ساتھ پڑے مفرز کو مجال ہے اس نے ہاتھ بھی لگایا ہو۔

ہاں آئے تن بھر پور ناشتہ کر رہی تھی کبھی تازہ زیتون کھاتی کبھی بن کے ساتھ میوے (شیرہ گردکا) لگا کر لطف اندوز ہوتی۔

”مام! یہ بات میرے لئے چھوٹی نہیں ہے“ ایلف نے بمشکل سمٹ کا ایک حصہ لگا تھا۔ ”آپ میرے ساتھ زیادتی کر رہی ہیں۔ میرا اوزان کے ساتھ کوئی غلط تعلق نہیں۔ میں صرف اس کا شکر ادا کرنا چاہتی ہوں، آپ ہی بتائیں اگر کوئی اور بھی یہ گفتیں بھجواتا تو کیا میں اس کا شکر یہ ادا نہ کرنی یا اگر کوئی اور اتنے سے زیادہ کارڈز پر معافی نامہ لکھ کر بھجواتا تو میں اسے معاف نہ کرتی؟“

اس نے پوچھا تو اسلہ خاموش رہیں وہ لا جواب ہو گئیں تھیں۔

”اخلاقیات بھی ہوتی ہیں مام کچھ زندگی میں۔“ کافی کا آخری گھونٹ بھرتے وہ غنی سے گویا ہوئی تو اسلہ نے جلدی سے موضوع بدلا۔

دروازے میں لٹری اسے پیغام دے رہی تھی۔ اس کا دل چاہا کہ کہہ دے کہ بھوک نہیں ہے مگر پھر اس خیال سے کہ اسلہ کو تشویش نہ ہو وہ بے دلی سے اٹھتے ہوئے بولی:

”جاؤ تم بیٹھو، میں آتی ہوں۔“ ”ٹھیک ہے۔“ آئے تن مطمئن ہو گئی اور جاتے جاتے کہہ گئی۔ ”آپا! جلد آنا“ کچھ ہی دیر بعد ایلف ڈرائنگ ٹیبل پر موجود تھی۔

اس نے اسلہ کو صبح کا سلام کیا اور پھر خاموشی سے کرسی کھینچ کر بیٹھی رہی۔

”یہ تم نے کیا کام پکڑا ہوا ہے ایلف؟“ اسلہ نے اسے خاموشی سے ناشتہ کرتے دیکھ کر اندر کی بھڑاس نکالی۔

”نہ سیدھے منہ بات کرتی ہو نہ بوتیک کو وقت دے رہی ہو۔ سارا دن کمرے میں بند پڑی رہتی ہو۔ صرف اس لئے کہ اوزان سے تعلق رکھنے سے منع کر دیا ہے میں نے؟“

”ماں سے مقابلے بازی کرو گی اب تم۔۔۔۔۔ جس نے تمہیں پالا پوسا، جوان کیا اس سے ناراض ہوا کرو گی اب تم ایلف؟“

ان کا غصہ آندھی کی طرح تیز تھا۔ ”دیکھیں مام! میں آپ سے ناراض نہیں ہوں۔ رہی بات کم بولنے اور کمرے میں بند ہونے والی بات تو میرا دل ہی نہیں گلتا کسی کام میں۔“ ایلف نے گود میں بچے نیکیکن کی سلوٹیں سیدھی کیں۔

”اس لئے پلیز مجھے معاف کر دیں کیونکہ اس معاملے میں، میں بالکل بے بس ہوں“ میری وجہ سے آپ کو جو تکلیف اٹھانی پڑ رہی ہے اس کیلئے معذرت خواہ ہوں“

اس نے لہجے کو حتی الامکان نارمل رکھتے جواب دیا تھا۔ سرخ ہوئی آنکھیں اور متورم چہرہ

”آئے تن! بیٹی لائڈری روم میں واشنگ مشین چلا لینا آج کپڑوں کا ڈھیر پڑا ہوا ہے لائڈری باسکٹ میں“

”میں تو صبح سے کام کر کر کے تھک گئی ہوں کافی میکر سے کافی تیار کی۔ اسپرن باندھ کر جلدی جلدی ناشتہ تیار کیا اتنی چاہت سے میں نے مغز بنائے تھے مگر.....“

انہوں نے ایلف کو بات لگاتے الفاظ ادھورے ہی چھوڑ دیئے۔ ایلف نے ہاتھ بڑھا کر دو تین مغز کھائے اور پھر کرسی سے اٹھ گئی۔
”میں اوزان کو ٹیکسٹ کر دوں گی اب چاہے کچھ بھی ہو جائے“

”مام تو ایسے بھی مجھ سے ناراض ہیں اور اس کے SMS کر کے بھی وہ یونہی ناراض رہیں گی پھر کیوں ان کیلئے میں اوزان سے تعلق توڑ دوں“
دل ہی دل میں سوچتے وہ ڈانگنگ بال سے نکل گئی تھی۔

”سارا گھر گند اڑا ہوا ہے۔“
تمہارے باپ کی نوکر نہیں ہوں جو سارا بکھیرا سمیٹوں“

استلہ نے میز سے برتن سمیٹتے ایلف کو سنایا۔
”وکیوم کلیئر سے قالین صاف کرو“
سارے گھر میں بروم لگا کر MOP پھیرو اور پھر بالکون میں پڑے گلوں کو پانی دو۔ تمہیں میں نے ہی بگڑا ہے اور اب میں ہی ٹھیک کروں گی“

انہوں نے جل کر اس کے ذمے کام لگائے اپنا غصہ نکالنے کا یہ بہترین طریقہ تھا ان کے پاس۔

”اور ہاں آپا“
ہیمنٹ کی صفائی کر کے ٹریش کین میں کوڑا ڈال دینا۔ ویک بروم اور ڈسٹ بین بال وے

میں پڑا ہوا ہے۔
آئے تن بھی ناشتہ ختم کرتے اٹھ گئی تھی اور ایلف کو سنانے کیلئے کام بتا دیئے تھے۔

ایلف نے خاموشی سے کام کر دیئے۔ ٹریش کین کا سارا کوڑا آئے تن کے کمرے کے دروازے کے پاس الٹ دیا۔ وہ جانتی تھی سب سے مشکل ترین کام آئے تن کیلئے ایک ہی ہے اور وہ ہے کوڑا اٹھانا۔

تمہیں کیا پتا ہو ایلف کو مجھے اوزان کے ساتھ تمہارے تعلق رکھنے پر کوئی اعتراض نہیں مگر وہ ایشم کے گھر پیدا نہ ہوا ہوتا تو



ایلف کا ٹیکسٹ دس بج کے تریپن منٹ پر اس نے پڑھا تھا تب وہ سونے کی کوشش کر رہا تھا اور اب تو ساری نیند ہی بھک سے اڑ گئی تھی۔

وہ بار بار اس کے ٹیکسٹ کے الفاظ دہراتا رہا سیل فون کی سکرین پر جگمگاتا ایلف کا نام تو اس نے بار بار چوما تھا اب وہ اس کے لکھے لفظ دیکھ رہا تھا اس ٹیکسٹ کے دو منٹ پہنچا لیس سیکنڈ کے بعد وہ اس قابل ہو گیا تھا کہ آنکھیں بند کئے۔ سیل فون کی سکرین پر انگلی پھیرتے ایلف کے لکھے الفاظ من و عن دہرا سکے۔

اوزان نے ٹی وی کینٹ میں سیٹ ہوئے ایل سی ڈی سکرین پہ چلتے ایک ترکی چینل کو میوٹ لگایا ہوا تھا اب اس نے ہاتھ بڑھا کر اسے آف کر دیا۔

وہ جب ایلف کے بارے میں سوچتا تھا تو اس کا دل ایسی تنہائی مانگتا تھا کہ اسے اپنی دائیں کلائی پہ بندھی سیاہ چوڑی پٹی والی رسٹ واچ کی جگہ ٹیک بھی ہتھوڑے کی طرح لگتی۔

وہ اٹھا..... ایلف کے ٹیکسٹ کا جواب دینے کیلئے سخت سردی میں بھی اس نے اپنے

مرنے کی آمد آدم ہر یاس کی دین اور
پر دے ہٹا دیئے۔

بھوری آنکھوں والا اوزان اتنا بھاری بوجھ
کیسے اٹھا سکتا تھا۔ باہر بارش برسنے لگی تھی اور
اندر اس کی آنکھیں۔

وہ یکسوئی سے اسے جواب دینا چاہتا تھا۔
اس نے جیسے ہی کھڑکی سے باہر جھانکا
بادلوں کی اوٹ میں گھرا چودھویں کا چاند اسے
نظر آیا۔ تیز ہوا کلاہک جھونکا اندر آیا اور سیدھا
اوزان کے اندر تک ٹکس گیا۔ مگر اسے تیز ہوا کی
پردہ ہی کب تھی۔

یہ آنسو بھی ناپتا نہیں کیسے اتنی جلدی آ جاتے
ہیں۔ تھکی کھڑکی سے بارش کی پھوار ہوا کے
ساتھ آتی تو اس نے آنسو صاف کر لئے۔

چاند کو دیکھتے ہوئے اس نے کوئی بائیسویں
مرتبہ ایلف کو جواب دینے کیلئے الفاظ ترتیب
دیے اور پھر بجیکٹ کر دیئے تھے۔

یادوں کی برات میں اتنی شدت تھی کہ وہ
بارہ بجے لیپ ٹاپ کھول کر بیٹھ گیا۔ محبوبہ سے
ملنے کی خواہش انگڑائی لے کر جاگ رہی تھی اس
نے کی پیڈ پی تیزی سے انگلیاں چلائیں۔

”آپ کے ٹیکس نے مجھے بے پناہ مسرت
سے ہم کنار کیا، خوشی ہوئی کہ آپ نے میرا جرم
معاف کر دیا۔ امید ہے آپ کا دل پوری طرح
صاف ہو چکا ہوگا میرے دل کی آواز اب آپ
کے دل تک بہت جلد پہنچ جائے گی۔“

مولانا رومی غزل ودا انگلش سب ٹائل
اس نے ٹائپ کر دیا تو کئی ویڈیوز آئیں
تھیں، اوزان نے پرشین زبان میں گائی گئی
پاکستان کے مشہور قوال نصرت فتح علی خاں کی
آواز میں مولانا رومی کی غزل لگائی تھی۔ سکرین
پر غزل شروع ہوئی اور ادھر اس کے وجود میں
چنبش اضطراب..... محبت..... عشق بڑھا۔

سمجھ نہیں آ رہا وہ الفاظ کہاں سے لاؤں جو
سیدھے آپ کے سینے میں پیوست ہو جائیں۔
میں مولانا رومی نہیں ہوں جو عشق میں غرغریں لکھ
دوں میں بس اوزان ہوں۔“

نہ من پیو دہ گرد کو چہ د بازاری گردم
مزاق عاشقی دارم، پئے دیداری گردم
صرف آواز ہی نہیں الفاظوں کی ایسی بنت
کاری تھی کہ اوزان تڑپ تڑپ جا رہا تھا۔

اس کی آنکھوں نے آنسو اندر دھکیلنے کی
کوشش میں مرجھیں سی لگا دی تھیں آنکھوں میں۔
”اوزان.....“

میں کو چہ د بازار میں یونہی آوارہ اور بے وجہ
نہیں گھومتا۔ بلکہ میں عاشقی کا ذوق و شوق رکھتا
ہوں اور یہ سب کچھ محبوب کے دیدار کے واسطے
ہے۔

ایک خطا کار
گنہگار
اور بس ایک عام سا انسان
ایک آہ بھرتے اس نے یہ لمبا سا ٹیکسٹ

خدا یا رحم کن بر من، پریشاں واری گردم
خطا کارم گنہگارم، بہ حال زاری گردم
انگلش سب ٹائل پہ اس کا ترجمہ دہراتے
اوزان کو جھٹکا لگا کہ مولانا رومی کے الفاظ یوں
سارا حال دل کھول رہے تھے جیسے انہوں نے یہ

ایلف کو سینڈ کر دیا تھا۔
کوئی اس سے پوچھتا
انتظار کیا چیز ہوئی ہے
یہ تڑپ۔ یہ جدائی
ساتوں زمینوں پہ بھاری ہوتی ہے۔

غزل اس کے لئے لکھی ہو۔
 کود جائے جو اوزان نے اس کے انتظار میں

کھول رکھی تھی۔
 غلام شمس تبریز ہوں اور دیدار کے واسطے
 قلندر وار گھوم رہا ہوں، اوزان نے آخری جملہ
 بار بار سنا۔
 وہ نہیں آئی.....

یہ اٹھا..... چسٹ آف ڈرائرز سے ایلف کا
 نشوونما نکالا اور اپنے آنسو صاف کرنے لگا۔
 وہی غزل اس نے دوبارہ لگا دی تھی۔
 مولانا رومی کی غزل تھی۔ ایلف کی یاد
 تھی..... اور بس عشق کا مارا اوزان تھا.....

جو نشوونما پہر سو گھ ریا تھا اسے اس میں سے
 ایلف کی خوشبو آتی تھی۔ وہی خوشبو جو اسے
 خواب میں اس کی گردن سے اندنی محسوس ہوئی
 تھی۔



”آئے تن میری پیاری گزریا..... میری
 ایک بات مانگو؟“
 ایلف نے جب سے اوزان کا ٹیکسٹ دیکھا
 تھا وہ بے قراری پھر رہی تھی۔ اسی لئے اب آئے
 تن کو مکھن لگا رہی تھی کہ وہ مانے تو اس کا کام
 ہے۔

”نہیں آپا! مجھے تو معاف ہی رکھے“ آئے
 تن نے نیڈی بیئر کو گود میں بھرتے جواب آپا کو
 ایسا دیا کہ کچھ دیر تک تو چپ ہی رہی پھر بڑی
 نرمی سے بولی۔

”دیکھو..... میں تمہاری آپا ہوں میری بات
 مان جاؤ پلیز۔“

وہ اس کے بیڈ پر بیٹھ کر اس کے بالوں میں
 پیار سے انگلیاں پھیرنے لگی۔
 ”کل میرے کمرے میں اس آپا نے ٹریش
 کین کا سارا کوڑا الٹ دیا تھا تب میں کوئی بہن

اے خدا مجھ پہ رحم کر کہ میں پریشان حال
 پھرتا ہوں، خطا کار ہوں، گنہگار ہوں، اور اپنے
 اس حال زار کی وجہ سے ہی گردش میں ہوں۔

شراب شوق میں نوشم، بے گرد یاری گردم
 سخن مستانہ گویم، ولے ہوشیاری گردم۔
 میں شراب شوق پیتا ہوں اور دوست کے
 گرد گھومتا ہوں،

میں اگرچہ شراب شوق کی وجہ سے مستانہ وار
 کلام کرتا ہوں

لیکن یہ ہوش ہے کہ کس کے گرد گھوم رہا
 ہوں

اوزان ایسے مست ہو رہا تھا جیسے اس نے
 شراب شوق کے مٹکے چڑھائے ہوں۔

گھمے گھمے خندم، گھمے گریم، گھمے ختم گھمے
 خیزم

مسیحا درلم پیداومن بیماری گردم
 کبھی ہنستا ہوں اور کبھی روتا ہوں، کبھی گرتا
 ہوں اور کبھی اٹھ کھڑا ہوتا ہوں میرے دل میں
 مسیحا پیدا ہو گیا ہے اور میں بیمار اس کے گرد گھومتا
 ہوں۔

بیبا جاناں عنایت کن تو مولائے رومی را
 غلام شمس تبریزم، قلندر واری گردم
 الفاظ دہرائے جاہدے تھے اور اوزان کا
 سینہ پھنسا جا رہا تھا دل خون کے آنسو رو رہا تھا مگر
 خون تھا کہ نظر ہی نہیں آ رہا تھا

اے جاناں آ جا.....
 اوزان کو لگا شاید وہ آگئی ہو مچل کر دیکھا تو

کمرہ خالی تھا اور مجھ رومی پر عنایت کر
 خالی کمرے کو دیکھتے اس نے التجا کی کہ شاید
 وہ اب ہی آ جائے برسی بارش میں۔ استنبول کی
 بھیگی سڑکوں پر دروڑنی۔ اس کھلی کھڑکی سے اندر

جی بریں سے سج کر لینا۔“
شوز ریک سے نئی ہائی بوتس نکال کر رکھتے
اس نے ایک اور نصیحت کی۔
”آپا..... کہیں میری منگنی تو نہیں کروا
رہی؟“

کمپیوٹر ڈیسک پر تصویری البم رکھتے اس نے
دلچسپی سے پوچھا،
”تم بھی ناں.....“ آئے تن کے اس تجزیہ
پر ایلف اسے گھور کر رہ گئی۔
”اچھا! اگر مام پوچھیں گی تو کہہ دینا دوست
کی سالگرہ پہ جا رہے ہیں۔“ اس کے کمرے
سے نکلتے ایلف نے سرگوشی بھرے لہجے میں
اسے یاد دہانی کی تھی۔

اپنے کمرے میں آ کر اس نے خود بھی
کپڑے بدلے جینز کے ساتھ ریڈ کلر کا فاکس فر
والا کوٹ پہنا۔ ہاتھوں پر Mittens (ہاتھ
پوش) چڑھائے بالوں کو اچھی طرح سیٹ کر کے
سر پر رنکین Beanies (چھوٹی اور مڑی ہوئی
ٹوپی) پہن لی۔

ٹخنڈ نہ ہوتی تو وہ پاؤں میں
Stiletos پہن لیتی یا پھر سکارپین میلو۔
مگر اب اسے نہ چاہتے ہوئے بھی Uggs
بوٹ پہننے پڑے اس کا رواں رواں خوش تھا۔
محبوب کے وصول کی گھڑیاں قریب آ رہی
تھیں اس کے تو پاؤں ہی زمین پہ نہ جتتے تھے۔
دل کر رہا تھا کہ کائنات کی بہترین چیزوں
سے اپنا حسن بڑھائے اور پھر اوزان کے سامنے
جائے۔

کاش اس کے پر ہوتے تو وہ سمندری بگلے
کی طرح باسفورس کا نیلا پانی نیچے چھوڑ جاتی اور
خود اس کے سنگ پرواز کرنی محبت کے
مرغزاروں میں رہ جاتی ہمیشہ کے لئے سانسوں

تصویروں کے البم میں اپنی مصروفیت ظاہر
کرتے آئے تن ابھی تک اپنی ضد پر اڑی ہوئی
تھی۔

”کل تم نے بھی تو مجھے مام سے مل کر ستایا تھا
ناں.....“ اس پر وہ لا جواب ہو گئی۔
”چھوڑو ان باتوں، آپس میں چھوٹے
موٹے لڑائی جھگڑے تو ہوتے ہی رہتے ہیں، تم
میری بات مانو گی تو پتا ہے تمہیں کیا دوں گی؟“
ایلف نے سوچ کر بتایا: ”ہاں میں
تمہیں.....“

”مجھے بکلا وہ مت لے دینا آپا!“
اس کی بات کاٹ کر وہ درمیان میں بولی تو
ایلف نے جلد سے کہا۔
”میں تمہیں اوزان کی بھیجی گئی وہ باسکٹ
دے دوں گی بھری ہوئی بیج.....“
وہ تو جیسے ہی باگل ہی ہو گئی تھی۔ ایلف نے
اسے ساتھ لگاتے کہا۔ ”بالکل بیج، بس تمہیں
میرے ساتھ گلاط برج جانا ہوگا۔“
”خیریت.....؟“

اس نے آنکھیں حیرت سے پھیلائیں،
ایلف تو آگے خود ہی ہر جگہ چلی جاتی تھی اب اس
کا اسے ساتھ لے جانے کی پیشکش کرنا آئے تن
کو عجیب سا لگا تھا۔
”ہاں ہاں! بس تم تیار رہو۔ تھوڑی دیر بعد
چلتے ہیں۔“

ایلف وارڈ روب کھول کر اس کے لئے
کپڑے نکالنے لگی ”میں تمہارے کپڑے نکال
دیتی ہوں۔ جلدی سے پہن لینا نہیں۔“

ایلف نے لائیک سکرت کے ساتھ فلی سلیدوز
بلاؤز نکال کر بیڈ پہ رکھا۔

”ہاں..... یہ اپنے Ringlets بالوں کو



کے قطرے موتیوں کی طرح چمک رہے تھے۔

”ایک تو موسم اتنا خراب ہے اور اوپر سے ان لڑکیوں کا داغ اس سے بھی خراب۔“

چھت پر بنے کمرے میں آکر آرننگ بورڈ پر انہوں نے کپڑے کا ڈھیر پھینکا۔

”کون سمجھائے نئی نسل کو، ہماری باتیں تو ان کی سمجھ میں ہی نہیں آتیں۔“

بالکونی میں بڑے لکڑی کے مستطیل گملوں میں پانی کا ڈھیر لگ چکا تھا یہ گملے انہوں نے الٹائے کچڑ سیدھا نیچے چلی میں جا گرا تھا۔ وہ بھی ترکی بوڑھے کے اوپر۔ کیونکہ گملے انہوں نے دیوار سے لگا کر جوڑے ہوئے تھے بیرونی طرف۔

”اللہ..... یہ کیا ہو گیا“

وہ گھبرا کر مڑیں۔ بلکہ دو فٹ پیچھے جا نہیں۔ گلی سے گزرتا بوڑھا ترکی پھنسی پھنسی آواز میں چہرہ اوپر اٹھائے بالکونی کی طرف دیکھتا کھری کھری سنار ہاتھا۔



گلاطہ برج لوگوں سے بھرا ہوا تھا۔ بوندا باندھی برسنے کے باوجود ترکیوں کی ایک بہت بڑی تعداد وہاں بنے ریسٹورینٹس کے کھانے، کھانے کیلئے آئی ہوئی تھی۔

آئے تن گلاطہ برج پر چہل قدمی کر رہی تھی جبکہ ایلف وہاں بنے ریسٹورنٹ میں سے ایک میں داخل ہو گئی۔ باسنوس کے نیلے پانی پر سمندری بگلے جیسے عاشق ہوئے جا رہے تھے۔ مچھیرے مچھلیاں پکڑتے..... کشتیوں کے چلنے کی آوازیں آتیں..... ترکی کے سرخ رنگ قومی پرچموں کا وجود کشتیوں کے چپو چلنے کے ساتھ ساتھ ہوا میں اتور تیزی سے پھڑ پھڑاتا.....

کاش یہ اوزان اسی طرح غائب ہو جائے جیسے برسوں پہلے ایشم میری زندگی سے دور چلا گیا تھا۔ اسلئے نے دعا کی اب وہ کسی طور پہ بھی ایشم سے تعلق تو کیا آس پاس بھی اسے برداشت نہ کر سکتی تھیں۔ تب تو میں ایلف کو سینے سے لگائے دوڑ جا رہی تھی اور اب..... میں اتنی جوان لڑکی کو لے کر کہاں دھکے کھاؤں گی؟۔ اندیشے نے سر اٹھایا تھا۔

پتہ نہیں وہ کونسا دن تھا جب بد قسمتی سے ایلف کی ملاقات اوزان سے ہوئی میں تو سمجھتی تھی کہ اتنے لوگ ہم پیشہ ہوتے ہیں۔ ہو سکتا ہے اس لڑکے کا باپ بھی کسی ریسٹورنٹ کا اوزار ہو پتہ تو مجھے تب چلا جب میں نے خود اوزان کے ہاتھوں لکھا نام پڑھا.....

وہی پیشہ..... وہی اوزان..... اور وہی ایشم اے میرے اللہ۔

اتنے سالوں بعد بھی کچھ نہیں بدلا.....؟ بیڈ کی کراؤن سے ٹیک لگائے وہ بند آنکھیں کئے سوچ رہی تھی۔

”اللہ کرے سب ٹھیک ہو جائے۔“ انہوں نے صدقہ دل سے دعا کی تھی۔

باہر ہلکی ہلکی بارش برسنے لگی تو وہ بلا اختیار انہیں۔ بالکونی میں تار باندھ کے کچھ کپڑے قی خشک کرنے کیلئے صبح ڈالے تھے، وہ اتارنے آئیں۔

”یہ لڑکیاں بھی نا..... اتنی ٹھنڈ میں بھی قریب میں جانے سے باز نہیں آئیں“

بالکونی میں تار سے کپڑے اتارتے اسلئے بڑبڑا میں۔

سرخ رنگ مکانوں کی مخروطی چھتیں بارش

اوزان نے بڑی محویت سے اپنی طرف دیکھتی ایلف کا غلیم توڑا وہ چونک کر بولی۔
 ”نہیں، کوئی بات نہیں شکرے کی۔“ اس کے سرخ ہونٹوں پر مسکراہٹ ابھری۔ ”ابنوں میں شکر یہ نہیں ہوتا اچھا؟“ انداز سمجھانے والا تھا۔

”چلیں، جیسے آپ کی مرضی.....“ اوزان نے کندھے اچکائے اور اسے دیکھنے لگا۔ ہنر آنکھوں پر گر گئی لمبی سیاہ پلکیں۔ کتنی کشش رکھتی تھیں اور اس کا گول سا چاند چہرہ ستواں ناک تیکھے نین نقوش۔ سب سے بڑھ کے معصومیت۔ اگر وہ شاعر ہوتا تو اس کی خوبصورتی پر دیوان لکھ دیتا۔

”کیا لیں گی آپ.....؟“
 ”سافٹ ڈرنک باچائے.....؟“
 اوزان نے بے لطفی سے پوچھا۔
 ”چائے.....“ ایلف نے جھجک کر بتایا۔ اور اس نے ایلف کی آنکھوں میں جھانکا۔

”گرلڈس مینڈوچ“
 اس نے کہتے ہی اوزان سے نظریں ہٹالیں۔

”ویٹر.....“ اوزان نے باوردی ملازموں کو مختلف ٹیبلوں پر مختلف چیزیں سرور کرتے دیکھ کر ایک کو اشارے سے بلایا۔ آرڈر لکھوا کے وہ چلا گیا۔ تو ایلف بولی۔

”مجھے.....“
 ساتھ ہی اوزان کی آواز ابھری
 ”مجھے.....“

دونوں نے بیک وقت ایک ہی لفظ دہرایا تھا۔ ایلف اور اوزان دونوں ایک ساتھ ہی مسکرائے۔

پڑا ہوا ہنر ہے ہاتھوں سے نیلے پانی کو دیکھتے نیچے آتے تو سیاح ہاتھ فضاء میں لہرا کر..... سیٹیاں بجاتے انہیں خوش آمدید کہتے۔ نئے جوڑے ایک دوسرے کی بانہوں میں بازوں ڈالے ادھر ادھر پھر رہے تھے۔
 ”کیا خوبصورت منظر تھا.....“

ایلف کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے اسی ریٹورنٹ میں آگئی جہاں وہ اپنے محلے کی ایک خاتون کے ساتھ بہت اصرار کرنے کے بعد آئی تھی۔ اسی ریٹورنٹ کا نام اوزان نے اسے بتایا تھا کہ وہ یہاں آکر اس سے مل سکتی ہے۔
 ”اوزان ابھی تک نہیں آیا.....“

ایلف نے ریزرو ٹیبلوں پر ککڑی کی کرسیوں پر بیٹھے لوگوں پر نظر ڈالتے دل میں سوچا۔
 ”پتا نہیں کہاں رہ گیا ہے اوزان.....؟“
 ایلف بے آواز کہتے ایک ٹیبل پر بیٹھ گئی۔
 ”میں ادھر ہوں“

عین اسی لمحے اوزان اس کے قریب آتے بولا۔

وہ جینز کے ساتھ گرے کلر کی Hoodies پہنے اتار کشش لگ رہا تھا کہ ایلف سے نظریں ہٹانا مشکل ہو رہا تھا۔
 ”بیٹھ جائیں۔“

اوزان نے بھوری آنکھوں سے پھوٹی محبت کی چمک سے ہاتھ کا اشارہ کیا۔

”کیا کوئی شخص اتنا بھی پیارا ہو سکتا ہے۔“
 اس کے مقابل کرسی پر بیٹھے ایلف سوچ رہی تھی۔ چہرہ تو چہرہ تھا وہ تو دائیں کلائی پر بندھے اس کے بازو کو دیکھے جا رہی تھی جس پر ہلکے ہلکے روؤں کی شکل کے سنہری بال اس کی خوبصورتی کو چار چاند لگا رہے تھے۔
 ”بہت شکریہ..... ایلف! کہ آپ مجھ سے

ایلیف نے سفید میز پر اس کے ڈھکی میل پر مڑے ہوئے گلاس اور نیپکن دیکھے، اور کہا۔
 ”نہیں آپ.....“

اوزان نے اسے کچھ یاد دلانا چاہا۔
 ”ہاں بس.....“

”کیا اس کے لئے کوئی خاص پیپر استعمال کیا گیا ہے یا اسے بنانے والی فیکٹری غیر معمولی شہرت کی حامل ہے؟“
 اس نے بتا کر اندازہ لگانے کی کوشش کی۔

”اسے پکڑنے والے ہاتھ بہت خاص ہیں یاد کیجئے آپ جب پہلی دفعہ اس ریٹورنٹ میں آئی تھیں تو یہیں چھوڑ گئیں تھیں۔“

اوزان کے بتانے پر اسے خوشی اور حیرت کا جھٹکا لگا۔

”واقعی..... یہ تو ویسی ٹیٹو پیپر ہے۔“

اس نے گلابی رنگ یہ غور کیا وہ صرف اسی رنگ کے ٹیٹو استعمال کرتی تھی۔

”یہ تو میری محبت کا ایک چھوٹا سا ثبوت ہے ورنہ میری محبت کے گواہ تو بہت ہیں وہ ڈائری بھی جسے میں صرف آپ کے درمیں لکھتا رہا اور وہ نیکیے بھی جو آپ کے غم میں میرے آنسوؤں سے تر ہوتے رہے۔“

میری محبت کی گواہی تو آپ کو مولانا رومی سے بھی ملے گی، وہ سب جانتے ہیں.....
 مجھے تو ابھی بھی یقین نہیں آ رہا کہ آپ میرے سامنے موجود ہیں۔“

اوزان نے بے یقینی سے اسے دیکھا اور اس کی گردن پر بنے تین مکوں کو.....

”میں آپ سے تب بھی محبت کرتا تھا جب میری آپ سے ظاہری ملاقات بھی نہیں ہوئی تھی آپ کو یقین ہو یا نہ ہو مگر یہ سچ ہے کہ میں نے ایک عرصہ تک آپ کو خوابوں میں دیکھا ہے۔“

اوزان نے اصرار کیا تو ایلیف اس پر نظریں جمائے ہوئی:

”مجھے آپ بہت اچھے لگے ہیں، میرا دل آپ کو دیکھتے ہی بے قابو ہو جاتا ہے سچ تو یہ ہے کہ میرا گزرا نہیں ہوتا آپ کے بغیر.....“
 اس کی آواز میں لرزش تھی اور وہ ٹھیل پر ہاتھ رکھے اپنے آنسو اندر دھکیلنے کی کوشش کر رہی تھی۔
 ”میں خود یہ کنٹرول کرنا چاہتی ہوں، مگر ہو نہیں رہا۔ یوں لگ رہا ہے ایک غیر مرئی کشش ہے جو مجھے آپ کی طرف پھینچتی ہے۔ چاہے میں جتنی بھی کوشش کر لوں آپ کے سحر سے نکل نہیں سکتی۔“

اوزان آگے بڑھا اس نے جینز سے ایک ٹیٹو پیپر نکالایہ گلابی رنگ میں تھا۔

”میں آپ کو کبھی رونے نہیں دوں گا ایلیف..... آپ میری زندگی ہیں۔“
 اس نے ایلیف کے آنسو بونچھے تو وہ اس بے ساختہ اظہار پر خوشی سے نہال ہو گئی۔

”میں گفتگو کا ماہر نہیں ہوں مگر میرا کہنا ہے کہ آپ کے لئے محاورے نہیں حقیقتا میرے جذبات اتنے زیادہ ہیں کہ الفاظ کم پڑ رہے ہیں۔“

ایلیف کی دھڑکن کو اپنی ساعتوں میں سنتے وزان نے ٹیٹو پیپر اس کے سامنے لہرایا۔

”یہ پہچانتی ہیں آپ.....؟“
 اس نے کچھ بتانا چاہا۔

”یہ ٹیٹو پیپر ہے اور بس.....“

ایلیف نے ناچھی سے کہا۔ محبت کے اظہار

ہی پڑی تھی جیسے۔ ”آپ کی آنکھیں پوتی ہیں“

اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتا ویٹر اس کے لئے گریڈش سینڈوچ اور ساتھ چائے لے آتا تھا۔ وہ ان کو دیکھتا معنی خیز انداز میں مسکرا رہا تھا وہ اسے پہلی بار Date پر آتے دیکھ رہا تھا۔ لیکن اوزان لا پرواہی میں بیٹھا Enjoy کر رہا تھا اسے کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ ان لوگوں سے، وہ کچھ بھی کہہ دیتا۔

ضروری نہیں گرل فرینڈ ہی کہہ کر اسے اپنے ریسٹورنٹ کے عملے کو مذاق کرنے پر جواب دینا پڑتا وہ بہت سے بہانے گھر سکتا تھا۔ اسے ڈرتا تو بس کہ ایٹم اسے نہ دیکھ لیں، مگر وہ کسی کے ہاں شادی پر گئے ہوئے تھے۔ سو اسی لئے وہ بہت آزاد تھا۔

”میں آئے تن کے ساتھ آئی ہوں، مام کو بتائے بغیر، لیکن میں جا کر انہیں بتا دوں گی کیونکہ میں انہیں دھوکے میں نہیں رکھ سکتی۔“ ایلف نے تمہید باندھی۔

”اس لئے میں آپ سے یہی کہوں گی کہ جلدی سے اپنے گھر والوں کو میرے پاس یعنی میرے گھر بھجوائے رشتے کیلئے..... چھپ چھپ کر ملنا نہ تو مجھے پسند ہے اور نہ ہی مسئلہ مام کو۔“ وہ صاف لفظوں میں اپنا موقف واضح کر چکی تھی۔

”ضرور.....“ اوزان نے دلی طور پر اس کی تائید کی، ”میں محبت سے زیادہ آپ کی عزت کرتا ہوں، ایلف! کیا کرتا رہ نہیں پایا تو بولا لیا آپ کو“

اس نے جلدی سے چائے پی..... تاکہ ایلف بھی اپنی چائے کو ہاتھ لگا سکے۔

”میں منتظر رہوں گی“

”ہاں یہ سچ ہے ایلف“

اوزان نے اسے یقین دلانا چاہا۔

”میں کبھی پوری کہانی سنوں گا آپ کو۔“

”اس نے آہ بھری

میری داستان عشق بہت دروناک ہے۔ اسے پہلے تم یاد آگئے تھے کہیں سے سراٹھائے۔“

”ایلف.....“

”آپ مجھے کبھی تنہا تو نہیں چھوڑیں گی.....؟“

ایک ڈر..... اضطراب..... خوف.....

الٹا..... منت سے کہتے اوزان نے لاشعوری طور پر اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لئے تھے۔ اس کی آنکھوں میں انجانا خوف رقصاں تھا۔

”نہیں اوزان!“

”ایسا کبھی نہیں ہوگا۔“ ایلف نے محبت سے اپنے ہاتھوں کو اس کے ہاتھوں پر رکھ کر ہولے سے دبایا۔

”میں آپ سے محبت کرنے لگی ہوں اوزان“ اس نے ڈرتے ڈرتے اعتراف کیا۔ ”اور جن سے محبت کی جائے انہیں کبھی تنہا نہیں چھوڑا جاتا۔“

”مجھے سمجھ نہیں آ رہا ایلف میں آپ کے اس اعتراف پر کیا کروں.....؟“

”بیٹھو بجا کر اپنی خوشی کا اظہار کروں یا Bassguitar بجا کر۔“ وہ میوزک کا شوقین تھا تو ظاہر ہے کسی میوزک انسٹرومنٹ کے ذریعے ہی اپنے جذبات کا اظہار کرتا۔

”آپ کو اظہار کی کوئی ضرورت نہیں“ کیونکہ ایلف اس کی بھوری آنکھوں میں

لہ میں کے اور اس کے اس کے دے دیے
پس ورنہ وہ پتا نہیں کیا سوچے

اسے اپنا دل ڈوبتا محسوس ہوا۔ چہرہ خفت
کے مارے سرخ ہو رہا تھا۔
”آپا کو اور مجھے بھی“
آئے تن کا یہ کہنا ایلف کا شکر ادا کروا گیا۔
”بہت شکریہ“

اوزان نے اس کے سر پہ چیت مارتے پیار
سے کہا اور پھر ڈرائنگ سی پر بیٹھ گیا۔ یہ وقت
زندگی کے سب سے حسین لمحات پہ مشتمل تھا۔
اور یادگار بھی۔

”میں جلدی ہی آپ کو لینے آؤں گا ایلف“
اپنے ساتھ والی سیٹ پر جھکے اسٹیرنگ پہ
ہاتھ رکھے انیشین میں چابی گھما کے کار سٹارٹ
کرنے پر وہ سرگوشی سے بولا تو ایلف حیات سے
سرخ ہوتے آنکھیں نکال کر اسے گھورنے لگی۔
”شرم کرو..... اوزان صاحب! پیچھے آئے
تن بیٹھی ہے، میری بہن“

وہ بہن پہ زور دیتے بولی تو وہ پارکنگ سے
کار نکالتا بے اختیار مسکرایا۔
کوئی نہیں جانتا تھا کہ ایک شخص سائے کی
طرح ان کے پیچھے چمٹ چکا تھا۔ Sevuin
ڈریس سوٹ میں لمبوں پاؤں میں بزنس بوٹ
پہنے..... بے تابی سے فوران پینڈ طریقے سے
باندھی گئی ٹائی کو کھینچتے، وہ آخر تک ان اچھا
کرنے میں کامیاب رہا تھا۔



گھر آتے ہی کئی ضروری کام نکل آئے تھے
ایلف سارا دن اپنی میں مصروف رہی بوتیک جسے
کچھ عرصے سے نظر انداز کر رہی تھی۔ اب اسے
بھی توجہ دینے لگی۔

آئے تن کو اس نے منع کر دیا تھا کہ وہ

ایلف نے غلجٹ میں کس سینڈوچ لھانا
شروع کر دیا۔
دور سے کسی نے ایلف کو دیکھا تھا بچپن میں
دیکھا گیا معصوم روپ بھی کچھ کم نہ تھا۔ مگر جوانی
کا ٹھاٹھیں مارتا سمندر اور ہی کچھ لطف دے رہا
تھا۔

پہلی نظر پڑی تو اٹھنا بھول گئی..... ہو سکتا
ہے یہ وہ نہ ہو۔ ایک بار خیال آیا بھی تھا۔
گھر اس کے وہی تین بھورے تیل..... مین
نقوش میں استلہ کی جھلک اور اتنا ہی قد
کاٹھ.....

نزدیک آنے پر پہچاننے میں کوئی مشکل
پیش ہی نہیں آئی۔
آنے والے نے بہت احتیاط کی تھی تبھی پتا
ہی نہیں چل سکا۔
”میں آپ کو چھوڑ آتا ہوں“

اوزان نے پرس اٹھا کر کندھے پر ڈالتی
ایلف سے کہا۔
”بس سے کیسے جائیں گی؟ چلے..... میں
ڈراپ کر دیتا ہوں“

وہ اصرار کر کے ساتھ ہی چلا گیا۔
”بڑی چالاک ہوا پاتم.....“
جب وہ اسی جگہ پر آئے تن کو لینے گئی تو
دونوں کو اکٹھے دیکھتے اس نے آہستگی سے ایلف
کو سناپا تھا آگے سے اس نے اسے چپ کر
جانے کا اشارہ کیا۔
”آپ کے گفٹس بہت پسند آئے تھے
اوزان بھائی.....“

وہ چپ ہونے والوں میں سے کب تھی۔
سلام لیتے ہی پارکنگ میں کھڑی گاڑی کی طرف
آتے بولی۔
”یا اللہ..... کہیں یہ پاگل لڑکی یہ نہ بتا دے

شگفتہ شگفتہ — رواں دواں

ابن انشاء

اچھی کتابیں

پڑھنے کی عادت ڈالیں



ابن انشاء کی تازہ تصنیف

دخل در محولات

شائع ہوگئی ہے

آج ہی اپنے قریبی کسٹل یا براہ راست ہم سے طلب فرمائیں

لاہور اکیڈمی

چوک اردو بازار لاہور

042-3731797, 37321690

اوزان سے ہونے والی ملاقات کے بارے
اسلہ کو کچھ نہ بتائے وہ خود ہی مناسب وقت دیکھ
کر ان سے طریقے کے ساتھ بات کرنا چاہتی
تھی۔ اس دن کچھ دھوپ نکلی تو وہ کپڑے سلائی
کرنے بیٹھ گئی۔ کہیں سے جلدی کا آرڈر ملا تھا۔
سو آج ہی اسے انہیں پورا کرنا تھا۔

♦♦♦

”تم.....
حیرت، خوف..... بے یقینی۔ کیا نہیں تھا
وہاں۔“

”ماں میں“
ایٹم نے بھاری بوٹوں کے ساتھ ابھرنے
والی آواز میں یقین دلایا۔

”تمہیں کہا تھا اسلہ..... کہ برسوں گزر گئے
تو میری محبت بھی گزر چکی ہوگی.....؟“

طنز یہ لہجے میں پوچھ کر انہوں نے خود ہی
جواب دیا۔

”ہر گز نہیں..... بالکل بھی نہیں“
”میں کل بھی تم سے محبت کرتا تھا آج بھی
کرتا ہوں اور کرتا رہوں گا“

اسلہ کے گوڑی کرتے ہاتھ کب کے رک
چکے تھے، پیشانی پر پسینہ ابھرا تھا وہ پریش
طاری ہوئی اور پورے جسم پر کچھ ہونے لگی۔

”دیکھو! میزبی دو بیٹیاں ہیں وہ بھی
نوجوان، میرا شوہر کب سے اس دنیا سے منہ موڑ
چکا ہے اب تو چلے جاؤ۔ چھوڑ دو یہ محبت کے
ڈرامے.....“

اسلہ کی آواز میں بے چارگی کے ساتھ غصے
کا عنصر بھی نمایاں تھا.....

”الگن مر گیا.....“
ایٹم نے خوشی اور حیرت سے دوبارہ پھر سے
پوچھا۔ جیسے انہیں اتنی خوشی ہضم نہ ہو رہی ہو۔

”یہ تو اور بھی اچھا ہو گیا ہے تم میری بن کر
 رہو گی اب اسلہ صرف میری.....“
 ”ہمارے درمیان اب کوئی نہیں آئے
 گا..... نہ ہماری اولاد اور نہ ہی یہ ظالم سماج“
 ایشم دھاڑے تو اسلہ کا کلیجہ ہول گیا۔
 وہ عقبی لان میں کھڑی تھیں۔

باہر کا دروازہ کھلا تھا..... جہاں سے کچھ دیر
 پہلے ہی آئے تن کا لچ کیلئے نکلی تھی۔ اپنی ذرا سی
 کاپلی انہیں زندگی کی سب سے بڑی غلطی لگ
 رہی تھی۔

”میں تمہیں تمہارے بیٹے اوزان کا واسطہ
 دے کر کہہ رہی ہوں چلے جاؤ میرے گھر سے۔
 میری بیٹی ایلف نے سن لیا تو مرجائے گی وہ۔“
 ایلف جو اجنبی آواز کو اس پاس محسوس کرتی
 اندر سے باہر آ رہی تھی اس کے قدم وہیں رک گئی۔
 ”اسے مارنے ہی تو میں آیا ہوں“
 ایشم نے سفاکی سے کہا۔

”سودا کر لو اسلہ..... ایک بھاری سودا،
 ورنہ جانتی ہو اس گھر میں کیا ہو سکتا ہے؟“
 وہ اسلہ کے اور قریب آ کر غرائے۔
 ”تمہاری بیٹی ایلف جیتے جی مرجائے گی،
 اوزان کو تب تک میں ایلف سے شادی نہیں
 کرنے دوں گا جب تک تم نہ مجھ سے شادی
 کر لو۔“

اسلہ کا سر چکر ا گیا۔
 ”یہ کبھی نہیں ہو سکتا، نکل نہ آج اور نہ کبھی
 زندگی بھر۔“

وہ اسے حقیقت بتا رہی تھیں۔

”میں ایلف کو سب کچھ بتا دوں گی میرے
 لئے وہ اوزان کو چھوڑے گی، اسے اور آئے تن کو
 لئے میں اسی طرح چلی جاؤں گی جیسے ایلف کے
 بچن میں اسے لے کر گئی تھی۔“

”ایسا اب نہیں ہو گا میڈم اسلہ“
 ”کیونکہ آگے سب میری لاعلمی میں ہوا،
 اگر مجھے تمہاری جگہ معلوم ہو جاتی تو یقیناً کرو
 آئے تن کبھی پیدا نہ ہوتی۔ ایشم نے ایسے لہجے
 میں کہا کہ اسلہ کا دل چاہا کہ انھیں اور اسے تھپڑ لگا
 کر بتائیں کہ

”تمہاری یہ جرأت

نکل جاؤ میرے گھر سے“

مگر افسوس وہ ایسا نہ کر سکیں۔

”بس کرو ایشم۔ اس سے پہلے کہ میری
 بیٹیاں آئیں نکل جاؤ میرے گھر سے“

انہوں نے انگلی کے اشارے سے باہر کا
 راستہ دکھایا۔

”میں تمہیں لئے بغیر نہیں جاؤں گا اسلہ۔“
 ایشم کے اندر کی ہٹ دھرمی جاگ اٹھی تھی
 پوری طرح۔

”میں بتا دوں گی ایلف کو کہ کس طرح تمہاری
 وجہ سے مجھے خوار ہونا پڑا.....“

وہ چنچیں تھیں زخمی شیرنی کی طرح۔

”تمہارے بتانے سے پہلے ہی میں اسے
 بتا دوں گا کہ وہ الکسن کی بیٹی ہی نہیں ہے.....“

لان کی طرف بڑھتی ایلف کو لگا تھا بھونچال
 آ گیا ہے جیسے، نظر دھندلا رہی تھی۔ سماعتوں میں
 زہر اترتا محسوس ہوا، روح پہ ہوتے خنجر کے وار
 سینہ چیرنے لگے۔

”یا اللہ! میرے حال پہ رکھ کر.....“

ہلکورے لیتے وجود سے اس نے دعا کی تھی۔

”ایلف.....“

اسے اسلہ کی آواز دور سے آتی سنائی دی۔

اور پھر اسے کچھ ہوش نہ رہا تھا۔

اس کا ذہن تاریکی میں مکمل طور پر ڈوب چکا تھا۔

باقی اگلے ماہ

دوسرا رخ

ام اقصیٰ



تا طے ہی کر دیا کرے لیکن نہ جی..... اس قدر
ظلم..... اُف تو بے توبہ.....
تینوں کانوں کو ہاتھ لگاتے بھابھی کو کوس
رہی تھیں۔

”بھابھی دیکھ رکھی ہے آپ نے.....؟“
نومانے پوچھا۔
”نہیں نجمہ سے ہی جان پچان ہے“
”کیا پتا حالات اتنے بُرے نہ ہوں جتنے
نجمہ بتاتی ہیں“ نومانے یونہی بات کر کے گویا
اپنی شامت بلائی تھی۔

”دنیا دیکھ رکھی ہے ہم نے بھی۔ بندے کی
آنکھ دیکھ کے حالات دیکھ لیتے ہیں اور یہ نجمہ یہ تو
شکل سے ہی اتنی بھولی نظر آتی ہے۔ خدا غارت
کرے اس کی ظالم بھابھی کو.....“

تم بھی اپنے کپڑے سلائی کیلئے اسے دے
دیا کرو۔ ایک تو مناسب سلائی لیتی ہے دوسرا خود
آکر لے جاتی ہے خود ہی دے جاتی ہے۔ اسی
طرح ہی اس کی کچھ مدد ہو جایا کرے گی۔ نوما کی
ساس نے اس سے کہا۔ آج شام کو مٹا ہے سوٹ
چیک کروں گی اگر ٹھیک سلائی ہوئی تو اسی کو ہی
دے دیا کروں گی..... نومانے کہا۔

ہاں بھی کھلا پیسہ ہے تمہارے پاس تو تم تو
عام گھر بیٹنے والے سوٹ بھی درزی سے سلواتا
افورڈ کر سکتی ہے آخر کو اٹھارویں سیکل میں نوکری
کرتے ہیں تمہارے میاں..... جیٹھانی صاحبہ
کی تان اسی ایک بات پر آکر ٹوٹی تھی۔ نوما
خاموش رہی۔



”میں نے کل سوٹ دینے کا کہا تھا نجمہ
باجی..... سارا دن انتظار کرتی رہی آپ آج لا لائی
ہیں۔“ نومانے اسے آتے دیکھتے ہی شگوفہ کیا۔
”بس کیا بتاؤں کل مشین خراب ہو گئی تھی

آج پھر نجمہ درزن آئی بیٹھی سی اور سب
اس کے گھر گھرے ڈالے بیٹھی تھیں۔ نومانے
ایک نظر دیکھا اور سر ہلایا۔

اس کی ساس جیٹھانی اور شادی شدہ نند جو
سال کے ساتوں مہینے ادھر ہی پائی جاتی تھیں،
سب اس کی باتوں پر سر ہلا رہے تھے۔ ان
تینوں کی ہمدردی پر اس بندے کے ساتھ ہو جایا
کرتی جو ان کے پاس آکر ڈکھڑے رویا کرتا
تھا چاہے وہ جھوٹ ہو یا سچ۔

”نجمہ باجی.....“ نومانے اوپر کھڑے گرل
سے جھانک کر کہا۔ وہ آٹنی کہتے کہتے رُکی مبادا وہ
بڑا ہی نہ مان جائے۔

”میرا سوٹ مل گیا ہے؟“
”بٹن لگانے والے رہ گئے ہیں۔ ابھی
بازار ہی جا رہی ہوں بٹن لیتی آؤں گی لگا کر شام
کو پہنے کے ہاتھ بھجوا دوں گی۔“
”ٹھیک ہے۔“ وہ پیچھے ہٹے کو تھی جب وہ
بولیں۔

”آجائیں نیچے“
”شاویز سویا ہوا ہے میں بھی صفائی کرنے
لگی تھی۔“ نومانے عذر بتایا۔

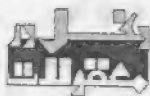
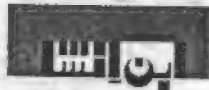
”اس کے کام کہاں ختم ہوتے ہیں۔“ اس
کی جیٹھانی بس کر بولی تھی بظاہر اسے پسند نہیں تھا
کہ کوئی کام پڑا ہو کرنے والا اور وہ بیٹھ کر باتوں
کے چسکے لئے جائیں۔

صفائی کر کے وہ نیچے گئی تو دونوں کچن جیٹھانی
اور نند کا برتنوں سے پڑا تھا۔ بیڈروم میں کپڑے
بکھرے تھے اور صحن میں گند..... نجمہ درزن جا
چکی تھی جبکہ یہ ابھی ابھی اسے ہی ڈسکس کئے جا
رہی تھیں۔ بیچاری کے ساتھ بہت ہی ظلم ہو رہا
ہے۔ اس قدر بُری بھابھی ذرا احساس ہی نہیں چلو
بطور نند یا بھابھی نہ بھی کرے تو انسانیت کے

شگفتہ شگفتہ — رواں دواں
ابن انشاء

اچھی کتابیں

پڑھنے کی عادت ڈالیں



ابن انشاء کی تازہ تصنیف

دخل در محولات
شائع ہو گئی ہے

آج ہی اپنے قریبی بکسٹال یا براہ راست ہم سے طلب فرما لیں

لاہور اکیڈمی

چوک اردو بازار لاہور

042-3731797, 37321690

سارا دن اسی کے ساتھ ہی رہی۔
”یہ آپ کی مشین ہر دوسرے دن ہی خراب
ہو جاتی ہے نئی لے لیں بلکہ موٹر والی لیں اس
سے جلدی بھی ہو جاتی ہے۔“ نوما نے مشورہ
دیا۔

”کیا کروں بس یہ اخراجات ذرا کنٹرول
ہوں تو کچھ سوچوں“ نجمہ باجی پریشان دکھائی
پڑیں۔

”آپ کے سارے بیٹے ہی ہیں ناں“ نوما
قمیض کی فٹنگ چیک کرتے ہوئے بولی۔
”ہاں پانچ بیٹے ہیں۔“
”سب پڑھتے ہی ہیں“

”کہاں..... چھوٹے دونوں پڑھتے ہیں
بڑے دونوں فیکٹری میں کام کرتے ہیں
تیسرے ٹبر والا کچھ کمزور ہے اور کچھ نکلتا۔“
”میاں آپ کے بچے تھے“

”نہیں درجہ چہارم کے ملازم تھے۔
ریٹائرڈ ہو چکے ہیں اب وہ بھی ایک دکان پہ
ملازم ہیں۔“

”تو آپ اپنی تند کے گھر میں رہتی ہیں۔“
”نہیں جگتی ہے اور بھابھی بھی، یہ گھر
میرے دونوں بھائیوں کا ہے۔ چھوٹے کی
شادی کے سلسلے میں آئی ہوئی ہوں میں..... وہ
مجھے کرائے کے گھر پہ جانے بھی نہیں دیتا اور
شادی کی بھی کوئی سبیل نہیں بنی رہی۔“
”دیکھئے نہیں آپ نے کوئی رشتے“

”ایک جگہ بات بنتے بنتے رہ گئی وہ کہتے لوکا
زیادہ ہی اسارت ہے اب جیسا ہے، ہے اب کیا
میں اس پر مٹی کا لپ کر دوں۔“
”آپ کی نند کیا آپ کو سمجھ نہیں سمجھتی؟“ نوما
نے سوٹ چیک کر لیا تھا۔ تقریباً ٹھیک ہی سلا
ہوا تھا۔

”کیا بتاؤں بہن۔۔۔ دو سال ہونے کو
آئے ہیں ہم اس گھر شفت ہوئے آج تک اس
نے سیدھے منہ بات کی ہے نہ بلایا ہے۔ کھاتے
پکاتے ہم اپنا الگ ہیں۔ سب خرچہ ہمارا الگ
ہے۔۔۔ پھر بھی منہ پھیلائے رکھتی ہے۔ میں تو
صرف چھوٹے کی شادی کے لئے آئی ہوں کون
سا خوش خوشی آئی ہوں۔ مجبوری ہے جیسے ہی
بھائی کی شادی ہوگئی الگ گھر میں شفت ہو
جاؤں گی۔“

”میسے کتنے ہوئے“ نوما نے بحث سمیٹی
”خرچہ سمیت پانچ سو“
نوما پیسے لینے اندر بڑھی۔
✦✦✦

”چپ رہتی ہے۔“ نجمہ نے بڑا سا گھونٹ
لے کر کپ سائیڈ پر رکھا۔
”بہت ہی کھور ہے بھی“ نوما کی ساس نے
افسوس سے سر ہلایا۔
”آپ لوگوں کے زیادہ مسائل کی ایک
وجہ وٹہ سٹنگی شادی بھی ہے۔۔۔ ہے ناں؟“ نوما
نے گفتگو میں حصہ لیا۔
”کیا معلوم“ وہ بیزاری سے بولیں۔
✦✦✦

”اللہ اس قدر ظالم ہے تمہاری نند“ نوما کی
ساس نے ناک پر انگلی رکھ کر حیرت جگائی۔ نوما
نے دونوں کپ چائے کے ٹرے میں رکھے اور
ان دونوں کے پاس آ بیٹھی۔ ایک کپ نجمہ
درزن کو دیا اور ایک کپ اپنی ساس کو۔
”کپڑے ٹھیک تھے؟“ بات روک کر اس
نے نوما سے پوچھا۔

نوما کو دو پہر انٹرویو کے لئے کال آئی تھی۔
اس نے مقامی کالج میں اپلائی کیا ہوا تھا۔ اب یہ
تو ہو سکتا نہیں تھا کہ وہ کوئی پرانا سوٹ پہن
جاتی۔ انٹرویو کی تیاری ہو نہ ہو نوما کی اپنی تیاری
پوری ہونی چاہیے۔ پرسوں دس بجے انٹرویو
کے لئے جانا تھا آج شام اور کل کا دن بچا تھا۔
ابھی چند دن پہلے اس نے کھاڈی سے آن لائن
شرٹ منگوائی تھی۔ دوپٹہ بھی گھر سے مل ہی جاتا
کوئی نہ کوئی، مسئلہ ٹراؤزر کا تھا۔ اور اسی مسئلے کو
حل کے لئے وہ بازار میں موجھو می۔ ریڈی میڈ
اسے پسند نہ تھے سو ہم رنگ کپڑا لے لیا اور کچھ
اور میچنگ اشیاء بھی۔

”کندھے لوز تھے، وہ ذرا سیٹ کر دینا۔“
کل نجمہ درزن کا بیٹا کپڑے دے گیا تھا آج وہ
سلائی لینے آئی تھی۔
”تمہارا بھائی بھی کچھ نہیں کہتا؟“ ساس
نے سلسلہ کلام وہیں سے جوڑا۔
”اس کی جرات، جو رو کا غلام ہے وہ، جو
بیوی کہے اس پہ آئین۔ کل اتنی طبیعت خراب
ہوئی میری ہمسائیاں سب پوچھنے آئیں پر اس کو
توفیق نہ ہوئی کہ ایک کمرے سے نکل کے حال
پوچھ لے۔“

”بھابھی نجمہ درزن کا نمبر تو دیجئے گا ٹراؤزر
سلائی کروانا ہے اور شرٹ کی فٹنگ بھی کروانی

”بیاری میں بھی خیال نہیں کرتی؟“
”نہ جی۔ ایک ہمسائی کل آ کر سہی بٹا کے

ہے۔ ”نمبر تو نہیں ہے اس کے پاس موساٰ کی نہیں ہے بیٹے اپنے کام کاج کے لئے گھر سے باہر ہوتے تو میں نے نمبر لیا ہی نہیں بیٹوں کا۔“
 ”اوہ!“ نوما پریشان ہوئی۔ ”اب کیا ہوگا؟“
 ”اتنی پریشانی کی کیا بات ہے یہ دو گلیاں چھوڑ کے اس کا گھر ہے صبح خود دے آنا اور بتا بھی آنا۔“
 ”گھر کا پتہ کیسے چلے گا؟“ وہ ہنوز پریشان تھی۔

”احمرین کو ساتھ لے جانا جہاں یہ ٹیوشن جاتی ہے اس سے دو گھر آگے ہے“ جیشانی نے اپنی بیٹی کا نام لیا۔
 ”اوکے“

اگلے دن تقریباً دس بجے وہ سوٹ اٹھائے نیچے آئی۔ شاہ ویز بھی رونا شروع ہو گیا تو وہ اسے بھی ساتھ اٹھا لائی۔ ذرا سا فاصلہ تھا تین چار منٹ میں طے ہو گیا۔

نجمہ گھر پر ہی تھیں اسے دیکھتے خوشدلی سے ملی۔ اور ڈرائنگ روم میں لے آئی کافی پیارا ڈرائنگ روم تھا کافی قیمتی شوپیس رکھے ہوئے اس نے شادیز کو نیچے کھڑا کیا اور کپڑا پھیلا کے سب بتانے لگی۔

”بھی پٹاخ کی آواز آئی۔ نوما نے دہل کے دیکھا شاہ ویز نے کام دکھا دیا تھا۔ ٹیبل پر ایک قطار میں چار خوبصورت کرشٹل کے گھوڑے رکھے تھے جس میں سے ایک کو اس نے گرا دیا تھا۔ نوما کو حقیقتاً سخت ہوئی۔

”ارے کوئی بات نہیں ہے تم تو ایسے پریشان ہو گئی ہو، بچے سے غلطی سے ٹوٹ گیا۔“
 ”یہ آپ اپنا سارا سامان لائی ہوئی ہیں۔“
 شادیز کو گود میں بھرتے شرمندگی مٹانے کو نوما

نے پوچھا۔
 ”ارے نہیں میری زندگی کا ہے“ وہ بے پروائی سے بولی۔
 نوما کو اور بھی شرمندگی ہوئی۔ ڈرائنگ روم سے نکلے سیدھے اس کی زندگی کا کمرہ تھا۔
 تین چھوٹے بچوں کے ساتھ وہ بے حال پھرتی تھی۔ سامنے ہی چار پائی پر نجمہ کا جوان سالہ بیٹا لیٹا تھا۔ بے شک بھتیجا ہی تھا مگر پرائیویٹ تو ڈسٹرب ہوئی ناں۔

ایک سائینڈ پر ایک کمرہ جو نجمہ کی زیر استعمال تھا۔ ایک سٹور تھا جسے وہ ہی کپڑے سلائی کے لئے استعمال کرتی تھی۔ اور ڈرائنگ روم کا حال تو نوما نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا تھا۔

”امی بہت بھوک لگی ہے“ تبھی نجمہ کا چھوٹا بیٹا آیا تھا
 ”بیٹا پھپھو کے فرنیچ میں دیکھو کچھ پڑا ہوگا۔ میں نے تو بنایا ہی نہیں۔“ نجمہ لاپرواہی سے کہہ رہی تھی۔

ضروری نہیں جو شور کرے یا دکھڑے روئے وہی سچ بھی ہو۔ تصویر، روئے اور انسان کا ایک دوسرا رخ بھی ہوتا ہے جو فخری لوگوں پہ عیاں ہوتا ہے اور وہ بہت بھیا نک ہوتا ہے۔
 دکھڑے روئے والے ہمدردی کے اہل ہوتے ہیں نہ مشوروں کے۔ نوما دکھے دل سے سوچ رہی تھی۔



سمجھا دوں گا کہ حویلی والوں کی عزت پر نظر رکھنے والا ہو یہاں ہاتھ ڈالنے والا۔ اس کا انجام عبرتناک موت ہی ہوگا۔

”ملک شاہ ویز... آپ نے بتایا نہیں۔ آپ پر یہ قاتلانہ حملہ آخر کس نے کروایا۔“

انسپیکٹر نے جواب میں خاموشی پا کر ایک بار پھر سوال کیا۔

”شاہ ویز بیٹا۔ انسپیکٹر صاحب کو بتاؤ کہ کس نے تمہیں اس حال تک پہنچایا۔ کون ہے

”ملک شاہ ویز آپ پر کس نے قاتلانہ حملہ کیا تھا؟“ انسپیکٹر ملک شاہ ویز کے سامنے کھڑا سوال کر رہا تھا۔ ملک شاہ ویز کی نگاہوں میں شافع الدین کا چہرہ گھوم گیا۔

شافع الدین کی کہی گئی باتیں اس کی سماعتوں پر ہتھوڑے برسائے لگیں۔

”تمہیں میں کسی قابل چھوڑوں گا تو تم مجھ تک پہنچنے کے قابل رہو گے ملک شاہ ویز۔“

”اگر انجان ہو تو میں تمہیں آج اچھی طرح

ناولٹ

تمہاری اس تکلیف کا ذمہ دار؟“ ملک جمیل، شاہ ویز کے دائیں جانب کھڑے منتظر نگاہوں سے دیکھتے ہوئے استفسار کرنے لگے۔

شاہ ویز نے آہستگی سے نگاہ گھا کر باپ کے چہرے کی جانب دیکھا۔ اور دھیرے سے بولا۔

”شافع الدین...!“

ملک جمیل حق دق سے بیٹے کا چہرہ دیکھتے رہ گئے۔



”شفیع بیٹا...!“ وہ آئی سی یو کے باہر گرم صبح بیٹھی حذیفہ کے بدلے رویے کے متعلق سوچ رہی تھی۔ تب ہی شافع الدین نے اسے نزدیک آ کر دھیرے سے پکارا۔ وہ بے ساختہ چوتلے





گا۔“ شافع الدین بیٹی کا مضطرب چہرہ دیکھ کر
بري طرح بے چین ہوا تھے۔

”بابا... امی!!“ شمع نے ان کی بے تابی پر
بے اختیار نظریں اٹھا کر باپ کو دیکھا۔ اس کی
آنکھیں اشک بار تھیں۔ لہجے میں ایسی تڑپ تھی
کہ شافع الدین کو اپنا دل کٹا ہوا محسوس ہوا۔

”بابا... امی کو بچالیں۔ انہیں ہماری زندگی
سے دور مت جانے دیں۔ انہیں روک لیں۔

ان کے دم سے میں زندہ ہوں بابا۔ اور انہیں اس
حال میں دیکھ کر میرا دل رورہا ہے۔ میری بیچہ
سے وہ اس حال تک پہنچیں ہیں بابا۔ آپ انہیں
میری خاطر بچالیں۔ اگر انہیں کچھ ہو گیا تو میں
بھی زندہ نہیں رہ پاؤں گی۔“ شمع ایک دم سے
ان کا ہاتھ تھام کر رو پڑی۔ شافع الدین کو ایسا
لگا جیسے ان کی سانسیں رک گئی ہوں۔ بیٹی کی
تڑپ نے پہلی بار احساس دلایا تھا کہ سفینہ کی
زندگی ان کے لئے کس قدر ضروری ہے۔ پہلی
بار انہیں احساس ہوا تھا کہ وہ سیدھی سادھی
عورت جو ہر لمحہ ان کے زیرِ عتاب رہی۔ وہ
درحقیقت ان کے آشیانے کی روح تھی۔ ان کا
گھر اس عورت کی ذات سے ہی آباد تھا۔ پہلی
بار سفینہ کا وجود انہیں اپنے لئے بے حد اہم محسوس
ہوا۔

”کچھ نہیں ہوگا تمہاری ماں کو۔ میں کچھ
ہونے ہی نہیں دوں گا۔ میں اسے کبھی ہماری
زندگیوں سے دور جانے نہیں دوں گا۔“ وہ
جذباتی کیفیت میں شمع کو اپنی سینے سے لگا کر
دلاسہ دیتے ہوئے کہنے لگے۔ یہ صرف ایک
نسلی آمیز یا سرسری سی بات نہیں تھی۔ اس بل
شافع الدین کے رواں رواں نے سفینہ کی زندگی
کی دعا کی تھی۔



ہوئے پلٹی۔

”کیا سوچ رہی ہو...؟“ یہ سوال بنتا تو
نہیں تھا مگر پھر بھی وہ کر گئے۔ بعض سوالات
انتہائی بے وزن ہوتے ہیں۔ مگر صرف اس
لئے پوچھے جاتے ہیں کہ گفتگو کا سلسلہ
بنے۔ شافع الدین کو بھی آج اپنے اور اپنی بیٹی
کے درمیان کھڑی اجنبیت کی دیوار کو ڈھانے
کیلئے اس بے مول سوال کی ضرورت آن پڑی
تھی۔ جبکہ وہ بخوبی جانتے تھے کہ ان کی بیٹی اس
وقت کیا سوچ رہی ہوگی۔ گزشتہ چند دنوں میں
جس طرح اس کی زندگی نے پلٹا کھایا ہے۔ اس
کے بعد ذہن تو ہزار اندیشوں میں گھرا ہوگا۔ وہ
بیٹی کے مغموم چہرے کو دیکھتے ہوئے اس کے
قریب جا بیٹھے۔

”بابا... زندگی اتنی ناقابل فہم کیوں ہوتی
جاری ہے۔ ہر گزرتا ہوا پل جیسے میرے لئے
اک امتحان ہو۔ حذیفہ اور ملک شاہ ویز کی
لڑائی، ملک شاہ ویز کا مجھے اغواء کرنا، امی کو دل
کا دورہ پڑنا اور اب حذیفہ...!!“ وہ بہت دیر
سے ان اذیت ناک سوچوں سے لڑ رہی تھی۔
باپ کا قرب پا کردہ بارے ہوئے لہجے میں
مکثی چلی گئی۔ حذیفہ کا ذکر کرتے ہی وہ ایک دم
سے خاموش ہو گئی۔ مگر شافع الدین بری طرح
ٹھٹھک گئے۔

”حذیفہ کیا...؟ تم کہتے کہتے رک کیوں
گئیں شمع...؟“ وہ بے اختیار سوال کر گئے۔
”کچھ نہیں بابا...!!“ وہ سر جھکائے ہاتھوں
کی انگلیاں مروٹی ہوئی اٹھے ہوئے لہجے میں
بولی۔

”کچھ تو ہے بیٹا جو تمہیں بے حد پریشان کر
رہا ہے۔ مجھے بتاؤ... میں تمہارا باپ ہوں شمع۔
تمہاری فکر، تمہاری پریشانی ہر حال میں دور کروں

اماں... شافع الہاں ہے؟
نجم النساء ہسپتال کے کوریڈور میں کھڑیں ایسے
سے باتیں کر رہی تھیں۔ تب ہی آفاق الدین
گھبرائے ہوئے انداز میں ان کے نزدیک آکر
دریافت کرنے لگے۔

”مجھے نہیں معلوم۔ وہ تو تمہارے ساتھ تھا
آفاق۔“ نجم النساء نے لاعلمی کا اظہار کرتے
ہوئے حیرانگی سے آفاق الدین کو دیکھا۔

”میرے ساتھ تو تھا اماں۔ مگر میری ایک
ضروری کال آگئی تھی تو میں گفتگو میں مصروف ہو
گیا تھا۔ اور شافع الدین نہ جانے کہاں چلا
گیا۔!!“ آفاق الدین پریشانی سے سر کھچاتے
ہوئے بولے۔

”آفاق... آپ بھی حد کرتے ہیں۔ بھی
شافع الدین کوئی چھوٹا سا بچہ تو ہے نہیں جس کے
کھوجانے کا ڈر ہو۔ ہوگا نہیں نہیں۔
اتنا پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے۔“ ایسے
نے آفاق الدین کی حد درجہ فکر مندی پر ناگواری
سے سر جھٹکتے ہوئے کہا۔

”تم سے تو میں بعد میں بات کرتا
ہوں ایسے۔ بہتر ہے کہ تم اس معاملے میں
خاموش رہو۔“ انہیں درشتی سے بیوی کو دیکھتے
ہوئے ٹوکا۔ ایسے آفاق الدین کے اس رد عمل پر
شش و پنج میں مبتلا سی انہیں دیکھنے لگیں۔ البتہ نجم
النساء غصے جتنی نظروں سے بہو کے گڑے تیور
کو دیکھا اور پھر فکر مندی سے بیٹے سے مخاطب
ہوئیں۔

”آفاق بیٹا بات کیا ہے۔ تم شافع کو لے کر
اتنے پریشان کیوں ہو؟“

”اماں...! ملک شاہ دیر کو ہوش آ گیا ہے۔
اور پولیس بھی اس کا بیان ریکارڈ کرنے کے
غرض سے ہسپتال پہنچ گئی ہے۔ مجھے خدش ہے کہ

نہیں ملک شاہ دیر اس حال میں اس کا
نام نہ لے ڈالے۔ اگر ایسا ہوا تو یہاں کافی
تماشہ لگ جائے گا۔ اس لئے بہتر ہے کہ شافع
سمیت آپ سب لوگ گھر چلے جائیں۔“
آفاق الدین ماں کو تفصیل سناتے ہوئے
بولے۔ ساری بات سن کر نجم النساء کے چہرے
پر بھی پریشانی و فکری لکیریں پھیل گئیں۔

”لو... شیع کے اغواء ہونے پر کیا کم خاک
پڑی تھی ہمارے سروں پر جو شافع الدین پر قتل کا
ہم چڑھنے لگا۔ شافع اور اس کی بیٹی تو لگتا ہے ہمیں
کہیں منہ دکھانے کے قابل نہ چھوڑیں گے۔“
ایسے موقع ملتے ہی نخوت سے ناک چڑھاتے
ہوئے پھر بول پڑیں۔

”تم حویلی کی عزت کی پرواہ نہ کرو ایسے۔
جب تک میں زندہ ہوں حویلی کی عزت پر کوئی
آج نہیں آنے دوں گی۔ تمہیں اگر فکر کرنی ہے تو
اپنی فکر کرو۔ کیونکہ سفینہ کو اگر کچھ ہوا تو میں تمہیں
معاف نہیں کروں گی۔“ ایسے کی بد لحاظی، نجم
النساء کو ایک آنکھ نہ بھائی تو بیٹے کے سامنے ہی
انہیں بے دریغ لٹاڑ گئی۔ ایسے کو توقع نہیں تھی کہ
نجم النساء یوں بیچ بازار ان کی پکی پکائی ہنڈیا
پھوڑیں گیں۔ ساس کی لٹاڑ پر وہ بے ساختہ
شپٹاتے ہوئے آفاق الدین کو دیکھنے لگیں۔
آفاق الدین کی حسمکین نگاہیں لمحہ بھر میں انہیں
سمجھا گئیں کہ سفینہ کو تضحیک و رسوائی اس بار انہیں
حویلی والوں کے کٹہرے میں لاکھڑا کر کے ہی
چھوڑے گی۔ وہ لب بھینچے نگاہ پھیر کر دل ہی دل
میں اس معاملے سے اپنا دامن بچانے کی
تدبیریں ڈھونڈنے لگیں۔

”اماں آپ شیع کو بھی ساتھ لیں اور گاڑی
میں بیٹھیں۔ میں آفاق کو دیکھتا ہوں کہ کہاں
ہے۔ پھر بھیجتا ہوں آپ کی طرف۔“ آفاق ماں

ایک بار پھر ان کے دل کو مولا...
”شاید.....!!“ بہت آہستگی سے اقرار کیا۔

”کیا محبت کرتے ہو اس سے؟“ اگلا سوال نہایت دشوار تھا۔ آفاق الدین شش و پنج میں مبتلا سے لب کاٹتے سفینہ کو دیکھتے چلے گئے۔
”کیا یہ عورت محبت کرتی ہے تم سے؟“ اگلا سوال بھی محبت پر قائم تھا البتہ زاویہ بدل گیا تھا۔
”ہاں.....!“ آفاق الدین نے بے ساختہ جواب دیا۔

”کیا زندگی تیاگ سکتی ہے تمہارے نام پر؟“

”تیاگ چکی ہے۔“ سوال، جواب کے تسلسل میں رفتہ رفتہ تیزی آنے لگی۔
”جو تمہارے نام پر زندگی تیاگ چکی۔ اس کی زندگی اہم ہے تمہارے لئے؟“ سوالات کا دائرہ ایک بار پھر ان کے گرد گھومنے لگا۔

”ہاں.....!“ وہ بے ساختہ... پھر سے اقرار کر بیٹھے۔
”کیا اس کے وجود کی ضرورت ہے تمہیں.....؟“

”ہاں..... بہت !!! اس کے دم سے میرے گھر کی بنیادیں کھڑی ہیں۔ اس عورت کے وجود سے میری ذات کی تکمیل ممکن ہو پائی ہے۔“ وہ شکستہ سے سفینہ کا سرد ہاتھ تھام کر ڈھتے چلے گئے۔

”محبت نہیں کرتے... مگر اس عورت کے بغیر زندگی بھی دشوار ہے تمہاری۔ تمہاری زندگی کا خاص حصہ بن چکی ہے۔ کوئی جذباتی لگاؤ نہیں۔ مگر.... دلی وابستگی ضرور ہے۔ یہ عورت تمہارے جینے کی وجہ ہے۔ مگر تم آج تک نہ جان سکے۔ یہ

کو ہدایت دے کر واپس چلے گئے۔
”جاؤ شمع کو لے کر آؤ۔“ نجم النساء نے ایک نظر انیسہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔ اور خود آگے بڑھ گئیں۔
”ہونہ... شمع کو لے کر آتی ہے میری جوتی۔“ انیسہ حقارت بھرے لہجے میں بڑبڑاتی ہوئی پیرٹل کر اندر چلی گئیں۔
♦ ♦ ♦

وہ خاموشی سے کھڑے بیڈ پر ساکت پڑے وجود کو دیکھ رہے تھے۔ ان کے چہرے پر اس پل زمانے کے سودوزیاں کا حساب پیچہ گاڑھے بیٹھا تھا۔

”کیا کھویا.... کیا پایا شافع الدین۔“ آج کا دن غضب کا تھا۔ ان کا ضمیر انتہائی گہری نیند لے کر بیدار ہوا تھا۔ اور ہوش سنبھالتے ہی ان سے سوال و جواب طلب کرنے لگا۔
شافع الدین کے لبوں پر گہری خاموشی ٹھہر گئی۔ کھونے اور پانے کا احتساب کرتے تو خود کو خسارے میں ہی پاتے۔

”وہ محبت جو سراسر بن چکی تھی... اس کے واسطے محبت کی اس دیوی کو زندہ لاش بنا ڈالا۔“ وہ آج ایک ایسی عدالت میں کھڑے تھے جہاں اپنی ذات کا احتساب کرنے والے بھی وہ خود تھے اور اپنی وکالت کرنے والے بھی خود تھے۔
”کیا جانتے ہو اس عورت کو.....؟“ ان کے ضمیر نے اہم سوال اٹھایا۔

”ہاں.... جانتا ہوں!“ انہوں نے آہستگی سے اقرار کیا۔

”کیا لگتی ہے تمہاری.....؟“ ایک اور سوال کی صدا سنائی دی۔ مگر جواب میں خاموشی چھائی رہی۔

”کیا بہت اپنی ہے تمہاری.....؟“ ضمیر نے

گئے ہیں۔“ شمع مسکراتے ہوئے انہیں بتاتے گئی۔

”شافع الدین کو آج اگر سفینہ کے ساتھ اپنے کی گئی زیادتوں کا احساس ہو رہا ہے تو یہ اس کے اندر در آنے والی انتہائی خوشگوار تبدیلی ہے۔ میں ہمیشہ شافع اور سفینہ کے تعلقات کو لے کر فکر مند رہتا تھا اور آج جب شافع سفینہ کے ساتھ ہے تو مجھے بے انتہاء خوشی ہے۔ مگر بیٹی اس وقت شافع کو تمہیں لے کر حویلی جانا ہو گا۔“ آفاق الدین متفکر سے شمع کو دیکھتے ہوئے کہنے لگے۔

”امی کو اس حالت میں یہاں تنہا چھوڑ کر میں اور بابا حویلی کیسے جا سکتے ہیں تایا بابا۔“ شمع انہیں بھرے انداز میں انہیں دیکھتی ہوئی بولی۔

”بات یہ ہے کہ جتنا یہاں بہت بڑا مسئلہ کھڑا ہونے والا ہے۔ ملک شاہ ویز کو ہوش آچکا ہے۔ اور پولیس اس کا بیان لینے یہاں ہسپتال میں بھی پہنچ چکی ہے۔ اگر اس نے شافع کا نام لے لیا تو شافع کو اسی وقت ہسپتال سے ہی حراست میں لے لیا جائے گا۔ اس لئے میں چاہتا ہوں کہ تم سب لوگ یہاں سے جلد از جلد حویلی کیلئے روانہ ہو جاؤ۔“ آفاق الدین، شمع کو ساری تفصیل سناتے لگے۔ شمع کے چہرے پر بھی یکھت فکر کی لکیریں کھنچ گئی۔

”آفاق بھائی کیا بات ہے۔ پریشان نظر آرہے ہیں آپ؟“ شافع الدین اسی لمحے آئی سی یو سے باہر نکلے تھے۔ بڑے بھائی کو یوں پریشان دیکھ کر فوراً سے قریب آ کر فکر مند کی سے پوچھنے لگے۔

”خیریت نہیں ہے شافع....“ آفاق الدین، شافع الدین کی جانب متوجہ ہو کر انہیں اچانک درپیش مسئلہ سمجھانے لگے۔

مورت محبت کو قیاسین سروریت ہے شافع الدین مگر ضرورت کے بغیر نہیں۔ قدر کرو اس کی.... اس کے وجود سے ہی تمہارے گھر کی بنیادیں قائم ہیں۔“ فیصلہ ہو چکا تھا۔ ضمیر نے فیصلہ سفینہ کے حق میں سنا ڈالا تھا۔ شافع الدین سفینہ کا پسیدہ سرد ہاتھ اپنے کا منیتے ہوئے ہاتھوں میں لئے ڈبڈبی نظروں سے انہیں دیکھتے چلے گئے۔ زندگی میں پہلی بار موسمی کی محبت پس نظر میں جا چکی تھی۔ یوں جیسے کبھی کوئی وجود ہی نہیں رکھتی ہو۔ اور سفینہ کا احساس یوں ان کے دل میں چھپا تا چلا گیا جیسے اس ایک احساس کے علاوہ کوئی اور احساس ان کے لئے معنی ہی نہ رکھتا ہو۔

”لوٹ آؤ سفینہ.... خدا رالوٹ آؤ۔ مت جاؤ۔... مجھے چھوڑ کر مت جاؤ۔“ وہ سفینہ کا ہاتھ اپنے لبوں سے لگائے روتے ہوئے فریاد کرتے چلے گئے۔



”شمع بیٹی تم نے شافع کو کہیں دیکھا ہے؟“ وہ کوریڈور میں بیٹھی سامنے موجود آئی سی یو کے دروازے کو یک ٹک دیکھ رہی تھی۔ تب ہی آفاق الدین پریشانی کے عالم میں ان کے پاس چلے آئے۔

”بابا امی کے پاس ہیں تایا بابا!...!“ شمع نے آفاق الدین کو دیکھ کر کھڑے ہوتے ہوئے جواب دیا۔

”شافع... سفینہ کے پاس ہے۔“ آفاق الدین کو ایک دم سے خوشگوار حیرت میں مبتلا ہوئے۔

”جی تایا بابا۔ زندگی میں پہلی بار میں نے بابا کو امی کیلئے فکر مند ہوتے دیکھا ہے۔ وہ ہسپتال

”میں ان ملکوں سے ڈرتا نہیں ہوں آفاق بھائی۔ وہ مکینہ شاہ ویز ہے ہی اس لائق کے اسے گلی محلے کا آوارہ پاگل کتا سمجھ کر جان سے مار دیا جائے۔ خس کم جہاں پاک۔“ آفاق الدین اپنی ازلی ہٹ دھرمی کے ساتھ زہر خند لہجے میں بولے۔

”ہوش کے ناخن لو شافع الدین۔ تمہاری اس حرکت کے ساتھ جمع بیٹی کی عزت بھی داؤ پر لگی ہے۔ جو بات اب تک بڑی مشکلوں سے ہم نے دبا رکھی ہے تم کیوں چاہتے ہو کہ وہ بات کھل کر کر سب کی زبانوں پر عام ہو جائے۔“ آفاق الدین خفگی بھرے انداز میں اپنے چھوٹے مگر انتہائی جذباتی بھائی کو جھڑکتے ہوئے بولے۔

”کیا مطلب آفاق بھائی....؟“ شافع الدین نے نا سمجھی کے عالم میں انہیں دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔

”مطلب صاف ہے شافع۔ شاہ ویز نے ہماری بچی کو اغواء کیا تھا۔ اسی وجہ سے تم نے اس پر حملہ کیا۔ کیا چاہتے ہو کہ یہ بات فیض پور کے گھر گھر تک پھیل جائے.... یہاں اگر پولیس نے تمہیں حراست میں لینے کی کوشش کی تو ہمارے خاندان کی عزت کا جنازہ نکل جائے گا۔ کیا کہیں گے یہ لوگ... کہ ملکوں کے غنڈوں سے حویلی والے اپنے گھر کی عزت کی حفاظت تک نہ کر سکے۔ ہر ایرے غیرے کی نگاہ ہمارے بچی پر آنا شروع ہو جائے گی۔ میری بات مانو۔ جمع بیٹی لو ساتھ لو۔ حویلی جاؤ۔ میں یہاں معاملات سنبھالنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

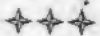
”ٹھیک ہے بھائی صاحب۔ میں شمع کو لے کر حویلی جا رہا ہوں۔“ آفاق الدین کے حقیقت دکھانے پر شافع الدین معاملے کی گھمبیر تا کو سمجھتے ہوئے، شرمندہ سی سر جھکائے

کھڑی شمع کو ساتھ لے کر وہاں سے چلے گئے۔ ان کے جاتے ہی آفاق الدین پریشانی کے عالم میں موبائل پر کال ملا کر بات کرنے لگے۔ گفتگو ختم کرتے ہی وہ جیسے ہی پلٹے ان کا سامنے ملک جمیل سے ہوا۔ ملک جمیل ان کے عقب میں کھڑے جیسے ان کی گفتگو سے فارغ ہونے کے ہی منتظر تھے۔ ان کے پلٹتے ہی انگارے بھری نظروں سے ایک ایک لفظ چباتے ہوئے زہر خند لہجے میں بولے۔

”آفاق الدین... میں نے بہت کوشش کی کہ یہ مسئلہ خوش اسلوبی سے منٹ جائے مگر شافع الدین اور تمہاری ماں نے آگ لگانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ میرے بیٹے پر جان لیوا حملے کی کوشش تم حویلی والوں کیلئے قیامت ثابت ہو گی آفاق الدین۔ شافع الدین کو یہاں سے فرار کر کے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ میں خود پولیس لے کر حویلی جاؤں گا اور شافع الدین کو چھوڑ دیاں لگوؤں گا۔“ ملک جمیل منہ سے شعلے اگلے وہاں سے جانے لگے۔

”جمیل رکو..... میری بات سنو...!!!“ آفاق الدین روکتے رہ گئے مگر ملک جمیل ان کی صداؤں کو سنی ان سنی کرتے وہاں سے تن فٹن کرتے چلے گئے۔ آفاق الدین مضطرب سی کیفیت میں سوچتے ہوئے موبائل پھر سے کال ملانے لگے۔

”ہیلو.... ہاں سکندر...!!!“ کال پر رابطہ ہوتے ہی وہ بے تابانی سے بولے۔



لاؤنج میں سیما اور شہنیلہ بیٹھیں باتیں کر رہی تھیں۔ عالیان وہیں بیٹھالیپ ٹاپ پر کام کر رہا تھا۔ جبکہ نویر یا ٹرے میں چائے کی جالی پیالیاں سمیٹ رہی تھی تب ہی سکندر حواس باختگی

کے عالم میں لاؤنچ میں داخل ہوئے۔

”سیما... سیما کہاں ہو تم؟“ ان کے یوں پکارنے پر وہ سب ہی چونک کر انہیں دیکھنے لگے۔

”کیا بات ہے سکندر... خیریت تو ہے؟“ آپ اتنے پریشان کیوں ہیں؟“ سیما حیرانگی سے انہیں دیکھتے ہوئے بولیں۔

”خیریت نہیں ہے سیما۔ بہت بڑی مصیبت آن پڑی ہے۔ مجھے اسی وقت فیض پور کے لئے نکلنا ہوگا۔“ سکندر نے پریشانی کے عالم میں کہہ کر سیما کے حواسوں پر دھا کہ کر ڈالا۔

”فیض پور جانا ہوگا...؟ اس طرح اچانک... مگر کیوں سکندر؟“ وہ بری طرح گھبرائی ہوئیں سوال پر سوال کرنے لگیں۔ عالیان نے بھی پریشان و حیران سے انداز میں باپ کو دیکھا۔

”اوہو سیما... بس سمجھو قیامت ٹوٹ پڑی ہے۔ شائع بھائی اس وقت نہایت مشکل میں ہیں۔ میرے پاس آفاق بھائی کی کال آئی تھی۔ بچہ پریشان ہیں وہ۔ انہیں اس وقت میرے ساتھ کی ضرورت ہے سیما۔ مجھے جانا ہوگا۔“ سکندر حواس باختگی کے عالم میں انہیں مختصر تفصیل سناتے لگے۔

”لیکن سکندر...!!“ سیما کے حواس سکندر کے فیض پور جانے کا سنتے ہی جھل جھل ہونے لگے۔ وہ سکندر کو سمجھانے کی غرض سے بولیں۔ مگر سکندر تیزی سے ان کی بات کاٹتے ہوئے جھنجھلائے ہوئے انداز میں با آواز بلند بول پڑے۔

”اوہو سیما... یہ وقت لیکن لیکن کا نہیں ہے۔ میرے خاندان کو میرے بھائیوں کو اس وقت میرے ساتھ کی ضرورت ہے۔ اور میں ان کی پکار پر یہاں ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھا نہیں رہ

سکتا۔ تم جلدی آؤ اور پکینگ کرو۔ مجھے فوراً نکلتا ہے۔“ سکندر اتنا کہہ کر واپس جانے کو پلٹے۔ سیما اپنا یوں رو کیا جانا بری طرح محسوس کر کے کچھ کہنے ہی والی تھیں کہ عالیان نے انہیں اشارے سے روکتے ہوئے سکندر کو پکارا۔

”بابا...!!“ سکندر کے آگے بڑھتے قدم رک گئے۔ انہوں نے بے اختیار پلٹ کر دیکھا۔ ”میں بھی آپ کے ساتھ فیض پور چلوں گا۔“ عالیان نے مضبوط لہجے میں کہا۔ سکندر کے چہرے پر بے تحاشہ خوشی دوڑ گئی۔ جبکہ سیما اور نویرا نے شاکد سی کیفیت میں عالیان کو دیکھا تھا۔



گاڑی حویلی کے احاطے میں رکتے ہی سین طمطراق کے عالم میں گاڑی سے اتری۔ حویلی کے ملازمین سین کو دیکھ کر تیزی سے اس کی جانب بڑھے۔ اس نے ایک سرسری سی نظر ملازمین کے سلام کرنے پر ڈالی اور بے نیازی سے ڈرائیور کو مخاطب کرتے کہہ کر آگے بڑھنے لگی۔

”ڈرائیور میرا سامان ان ملازمین کے ساتھ حویلی میں رکھوا دینا۔“ ڈرائیور مستعدی سے سین کا سامان حویلی کے ملازمین کے حوالے کرنے لگا۔ سین نے چند قدم آگے بڑھائے ہی تھے کہ حویلی کا گیٹ واہوا اور گاڑی برق رفتاری سے اندر داخل ہوئیں۔ سین گاڑی کو دیکھتے ہوئے ٹھٹھک کر وہیں رک گئی۔ گاڑی رکتے ہی نجم النساء اور انیسہ باہر نکل آئیں۔ سین مسکراتے ہوئے انیسہ اور نجم النساء کی جانب بڑھی۔

”اسلام علیکم خالہ...! نجم النساء کو سلام کرتے وہ انیسہ کی جانب متوجہ ہو کر گلے جا لگی۔ ٹھیک اسی لمحے دوسری گاڑی بھی حویلی کے

سہری پر جان بھیں۔

”گوئی بات ہے اماں جو حذیفہ ہم سب سے چھپا رہا ہے۔ ملک شاہ ویز نے ایسے ہی ہم سے دھمکی نہیں نکالی ہے۔ کوئی راز ہے جو حذیفہ سے جڑا ہے اور وہ ہم سب سے چھپا رہا ہے۔“ شافع الدین ملک شاہ ویز کی باتوں کو یاد کرتے ہوئے کہنے لگے۔

”یہ کیسی باتیں کر رہے ہو شافع الدین۔ ایسی کیا بات ہو سکتی ہے جو حذیفہ کو ہم سب سے چھپائی پڑ جائے۔“ نجم النساء ناچھی سے بیٹے کو دیکھتے ہوئے بولیں۔

”اگر میں یہ بات جان جاتا تو آپ سے کیوں ذکر کرتا ماں۔“ وہ جھنجھلائے ہوئے انداز میں بولے۔

”تو جب جانتے ہی نہیں ہو کچھ، تو یہ باتیں بنا ہی کیوں کر رہے ہو۔“ نجم النساء بھی بیٹے کی جھنجھلاہٹ پر بگڑتے ہوئے بولیں۔

”بنا سوچے سمجھے یہ باتیں نہیں کر رہا ماں۔ ملک شاہ ویز نے کہیں ہیں یہ باتیں مجھ سے۔

طعنہ دیا ہے اس نے حویلی والوں کی عزت کا جب سر پٹنا کا وقت آتا ہے تب ہم حویلی والوں کو ہوش آتا ہے۔ ایسا کیا ہوا ہے ہماری ناک کے نیچے جس کی خبر ملکوں کو ہے مگر ہمیں نہیں۔“ شافع الدین ایک جھٹکے سے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہو کر کمرے میں ٹہلنے لگے۔ ان کے انداز میں بے چینی تھی، اضطراب تھا۔

”بکواس کر رہا ہے یہ کم بخت ملک شاہ ویز۔ فساد ڈال رہا ہے ہم سب کے رشتوں میں۔ اور تم ہمیشہ کے جذباتی۔ اس کی باتوں میں فوراً سے آکر اپنے خونی رشتوں پر شک کرنے لگے۔ مت بھولو کہ حذیفہ صرف تمہارا بھتیجا ہی نہیں بلکہ ہونے والا داماد بھی ہے۔ اس پر شک کرنا چھوڑا

احاطے میں آرکی۔ شافع الدین کی معیت میں گاڑی سے اترنے لگی۔ سین کی نظریں شافع پر ٹھہرے گئیں۔ اس کی نگاہوں میں تحیر پھیلتا چلا گیا۔ ایک جھٹکے سے وہ انیسہ سے الگ ہوئی۔

”خالد آپ تو کہہ رہی تھیں اسے ملک شاہ ویز اٹھا لے گیا۔ پھر کہاں سے آگئی یہ؟؟“ وہ حیرت زدہ سی انیسہ سے استفسار کرنے لگی۔

”ملک شاہ ویز تو اٹھا لے گیا تھا۔ مگر اتنی آسانی سے یہ پھل پیری جان چھوڑنے والی نہیں۔ ملک جمیل اسے واپس حویلی چھوڑ کر گیا ہے آدھی رات کو۔“ انیسہ زہریلی نظروں سے شافع کو گھور کر حویلی کے اندر چلی گئی۔ سین نے بھی ایک چلا تاتی نگاہ شافع کے وجود پر ڈالی۔ اور غصے سے پیر پٹ کر انیسہ کے پیچھے حویلی کے اندر داخل ہو گئی۔ راستے پھر اس نے حذیفہ کو اپنی جانب مگھانے کیلئے کئی منصوبے بنا رکھے تھے۔ مگر شافع کو یوں سامنے دیکھ کر وہ سارے منصوبے اسے لمبا میٹ ہوتے دکھائی دینے لگے۔



شافع الدین اپنے کمرے میں مضطرب سی کیفیت میں بیٹھے تیزی سے بدلتے تشویشناک حالات کے بارے میں سوچ رہے تھے۔ تب ہی نجم النساء ان کے کمرے میں چلی آئیں۔ انہیں پریشان سا بیخاد دیکھ کر وہ ہولے سے پکار اٹھیں۔

”شافع الدین...!“

”اماں یہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے اس کے پیچھے ضرور کوئی بات ہے۔“ شافع الدین ماں کو سامنے پاتے ہی بے اختیار بول اٹھے۔

”کیا مطلب شافع الدین۔ کس طرح کی بات کا ذکر کر رہے ہو تم؟“ نجم النساء نے اچھبے سے بیٹے کو دیکھتے ہوئے استفسار کیا اور سامنے

کے اغواء کا معاملہ اٹھا تھا تب سے ہی انیسہ کے
تیور کافی بدلے بدلے تھے۔ وہ یہ بات بخوبی
جانتی تھیں کہ حذیفہ اور شمع کا رشتہ انیسہ نے کبھی
دل سے نہیں قبول کیا تھا۔ اور شمع سے ان کا رویہ
عموماً اکھڑا کھڑا ہی رہتا تھا۔ مگر نجم النساء نے ان
باتوں کی کبھی پروا نہ کی تھی۔ وہ اس گھر سیاہ و
سفید کی مالکن تھیں۔ کرتا دھرتا تھیں۔ ان کے
فیصلے پر کسی کا دل راضی ہو یا نہ ہو، ہر حال میں ماننا
پڑتا تھا۔ حذیفہ اور شمع کا رشتہ انہوں نے ان کے
بچپن سے ہی طے کر رکھا تھا۔ اور ان کے لئے
اتنا ہی کافی تھا کہ ان کے دونوں بیٹے ان کے
فیصلے سے خوش اور مطمئن تھے، مگر اب صورتحال
یکسر طور پر بدل چکی تھی۔ انیسہ کے دل میں پلتا
بغض و نفرت اب عود کر سامنے نکل رہا تھا۔ اور
اس عناد کا رنگ انتہائی بد نما تھا۔ نجم النساء، انیسہ
کے مزاج کے بدلتے رنگ پر ابھی سوچ ہی
رہیں تھیں کہ دروازے پر ہونے والی دستک نے
انہیں بری طرح چونکا ڈالا۔

”آ جاؤ...!“ شافع الدین نے کرخت
لہجے میں دستک کا جواب دیا۔ اجازت ملتے ہی
حویلی کی ملازمہ دروازہ کھول کر گھبرائے ہوئے
انداز میں داخل ہوئی۔ اور ان دونوں کو باری
باری دیکھ کر پریشان کن لہجے میں بولی۔
”بڑی پیگم صاحبہ... نیچے پولیس آئی
ہے۔ اور.....؟ ملازمہ اتنا کہ کرا یکدم سے
چپ ہو گئی۔

”اور کہا..... جلدی کہو۔“ نجم النساء نے اس
کی خاموشی پر گھر کا۔

”ملک قبیل بھی پولیس کے ساتھ آیا ہے۔“
ملازمہ جلدی سے اپنی بات مکمل کر کے چلی گئی۔
نجم النساء معاملے کی سنگینی کو سمجھتے ہوئے ایک

کی باتوں پر سر جھٹکتے ہوئے خوب جھاڑ ملا گئیں۔
ان کی نزدیک شافع الدین کے ان شکوک و
شبہات کی رتی بھر بھی اہمیت نہ تھی۔

”حذیفہ میرا ہونے والا داماد ہے اسی لئے
زیادہ فکر مند ہوں اماں۔ اور میرے ساتھ ساتھ
اب آپ بھی آنکھیں کھول لیں۔ کیونکہ جس
فساد کا ذکر آپ کر رہی ہیں وہ فساد انیسہ بھابھی
ہمارے درمیان ڈالنے کو تیار بیٹھیں ہیں۔“
شافع الدین واپس بیٹھتے ہوئے اپنے کئے ایک
ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے ماں کو دیکھ کر
بولے۔

”کیا مطلب... کیا؟ کیا ہے انیسہ نے؟
انیسہ کے ذکر پر نجم النساء یکدم سے چونکیں۔
”میری بیٹی کے کردار پر انگلی اٹھاری تھیں
وہ۔ اسے حذیفہ کی نظروں میں بد کردار ثابت
کرنے کی کوشش کر رہی تھیں وہ۔ میں نے خود
اپنی کانوں سے سنا ہے اماں۔ وہ حذیفہ کے دل
میں شمع کیلئے بدگمانی پیدا کرنا چاہ رہی ہیں اماں۔
“ شافع الدین وہ ساری باتیں جو انہوں نے
انیسہ کو حذیفہ سے کہتے سنی تھیں نجم النساء کو
بتانے لگے۔ نجم النساء کے چہرے پر بھی تفکر
بھری لکیریں نمایاں ہونے لگیں۔

”یہ بات جان لیں اماں۔ شمع کے ساتھ جو
کچھ بھی ہوا اس کا ذمہ دار حذیفہ ہے۔ ملک شاہ
ویرنے اس کی دشمنی میں شمع کو اغواء کیا تھا۔ اور
اگر انیسہ بھابھی نے میری بیٹی کو بد کردار ثابت
کرنے کی کوشش کی تو میں انہیں بخشوں گا نہیں۔
اور اس کے لئے مجھے یہ پناگانا ضروری ہے کہ
حذیفہ آخر کون سا راز چھپا رہا ہے۔“ شافع
الدین بولتے بولتے سوچ میں پڑ گئے۔ نجم النساء
بھی پریشان کن نگاہوں سے شافع الدین کو دیکھ

دیکھتے ہوئے بولیں۔ ”جی... آپ کی خاطر۔ فیض پور کی

صورتحال اور بابا کی جذباتی کیفیت کو اچھی طرح سمجھتے ہوئے میں بابا کو وہاں اکیلا جانے نہیں دے سکتا تھا۔“ وہ انہیں دونوں شانوں سے نرمی سے تھام کر دھیمے لہجے میں سمجھانے لگا۔ سیماء،

عالیان کو بغور دیکھتے اس کی بات چپ سا دھمے سننے لگیں۔

”مما... نہ جانے حویلی والے ان دنوں کن مسئلے مسائل میں گھرے ہیں۔ اور بابا کے وہاں جانے کے بعد حالات کس قدر پیچیدہ ہو سکتے ہیں اس کا اندازہ م یہاں بیٹھ کر نہیں لگا سکتے۔

وادی کی شرائط سے اندازہ ہو رہا ہے کہ وہ ایک سخت مزاج خاتون ہیں۔ بابا کو اکیلا اور جذباتی طور پر کمزور جان کر وہ انہیں ہمارے خلاف نہ کھڑا کر ڈالیں۔ اسی خدشے کے پیش نظر کہ وہاں بابا کو کوئی ایسا فیصلہ یا قدم نہ اٹھالیں جس سے میری ماں کے شخص یا ہم میں سے کسی کی زندگی متاثر ہو۔ میں ان کے ساتھ فیض پور جا رہا ہوں۔“ عالیان نے اپنے فیض پور جانے کی وجہ ماں کو تفصیل سے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”اوہ عالیان... تو تم اس وجہ سے فیض پور جانا چاہتے ہو کہ وہاں سکندر کو کسی غلط فیصلے، جذباتی لغزش سے بچا سکو۔ سوری بیٹا میں اس غلطی کا شکار ہو گئی تھی کہ تم بھی اپنے بابا کی طرح جذباتی بن کا شکار ہو کر فیض پور جانے کی بات کر رہے ہو۔ مگر شکریہ کہ میری سوچ غلط تھی۔ اور تم وہاں ہماری خاطر، اپنے بابا کی خاطر جانا چاہتے ہو۔“ سیماء ایک دم سے مطمئن ہو کر بیٹے کو سرشار سی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولیں۔

جب سے عالیان نے سکندر کے ساتھ فیض پور جانے کی بات کہی تھی تب سے وہ ہزار طرح کے

”آفاق کو کال ملاؤ۔“ شافع الدین ماں کی ہدایت پر سر ہلاتے ہوئے آفاق الدین کو کال ملانے لگے۔



”یہ تم نے کیا کیا عالیان...؟؟؟“ عالیان کمرے میں اپنے کپڑے اپنی میز پر رکھ رہا تھا۔ تب ہی سیماء غصے سے جھجھلائی ہوئی کمرے میں داخل ہوئیں اور اس پر برس پڑیں۔

”مما میں.....“ عالیان نے پلٹ کر ماں کو دیکھا۔ اور ہاتھوں میں پکڑی میض کو بستر پر رکھ کر ماں کی جانب بڑھتے ہوئے سمجھانا چاہا۔

مگر سیماء جیسے اس کی کسی بات کو سننے کیلئے راضی ہی نہ تھیں۔ ایک دم سے عالیان کی بات کاٹتے ہوئے تیز لہجے میں بولیں۔

”کیا میں عالیان... تم نے وہی کیا جو سکندر تم سے چاہتے تھے۔“

”مما آپ میری بات تو سنیں....“ عالیان نے ان کا ہاتھ تھام کر سمجھانا چاہا۔

”فیض پور والوں کی حقیقت، ان کے ارادے سب کچھ جانتے ہوئے بھی تم سکندر کے ساتھ وہاں جانے کیلئے تیار کھڑے ہو۔ سکندر کی طرح تم نے بھی مجھے اکیلا چھوڑ دیا عالیان۔“ مگر وہ اس کا ہاتھ جھٹکتے ہوئے دھکی انداز میں دیکھتے ہوئے بولیں۔

”آپ کو اکیلا نہیں چھوڑا ممما... میں اگر بابا کے ساتھ فیض پور جا رہا ہوں تو صرف آپ کی خاطر...!!“ عالیان ماں کو دیکھ کر اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہنے لگا۔

”میری خاطر فیض پور جا رہے ہو۔ کیا مطلب اس بات کا عالیان۔“ سیماء حیرت زدہ

خدا شات کا شکار ہو چکی ہیں۔ مگر اب عالیان کے کہے گئے ایک ایک لفظ نے ان کے دل پر چھائی کثافت کو دور کر کے مکمل طور پر مطمئن کر ڈالا تھا۔

✦✦✦

”میری حویلی میں اپنے ان کرائے کے بندوں کے ساتھ قدم رکھنے کی تمہاری ہمت کیسے ہوئی ملک جمیل۔“ نجم النساء نے بیڑھیوں سے اترتے ہوئے نیچے لاؤنج میں ملک جمیل کو علاقے کے انسپیکٹر و سپاہیوں کے ساتھ کھڑا دیکھ کر کرخ و بلند لہجے میں کہا۔

”چوہدرائیں بی بی بی.... آپ کی حویلی میں ہمارا مجرم چھپا ہے۔ اور قانون کو ہراس چوکھٹ کو پھلانگنے کی اجازت حاصل ہے جہاں مجرم کا کوئی نشان ملے۔“ انسپیکٹر نے نجم النساء کے طنز و حقارت بھرے الفاظ پر سخت برا ماننے ہوئے آگے بڑھ کر جواب دیا۔

”یہ تم مجرم کے کہہ رہے ہو انسپیکٹر۔ حویلی ہم جیسے باعزت لوگوں کی پناہ گاہ ہے۔ مجرموں کو ڈھونڈنا ہے تو جا کر ملک صاحب کے فارموں پر چھاپ مارو۔“ نجم النساء نے طنز یہ لگا ہوں سے ملک جمیل کو گھورتے ہوئے طنز کیا۔

”معذرت چاہتا ہوں چوہدرائیں بی بی۔ اس بار مجرم ہمارے فارم باز سز میں نہیں.... بلکہ اس اس عزت دار حویلی کے بلند در و دیوار میں چھپا بیٹھا ہے۔ بلائے شافع الدین کو۔“ اس بار سخت لہجے میں جواب ملک جمیل نے دیا تھا۔

”کیوں... کیا کیا ہے شافع الدین نے؟“ نجم النساء نے انجان بن کر تڑخ کر سوال کیا۔

”شافع الدین نے میرے بیٹے پر قاتلانہ حملہ کیا ہے۔ اور اس کا یہ جرم میں کسی صورت معاف کرنے کیلئے تیار نہیں ہوں چوہدرائیں بی بی۔“ ملک جمیل چند قدم آگے بڑھ کر نجم النساء کے

”آپ کو تو اطمینان ہو گیا مگر میرے لئے ابھی ایک امتحان اور باقی ہے۔“ عالیان مسکرا کر ماں کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”جانتی ہوں.... اور اس امتحان کا نام ہے نوری۔“ سیمانے ہنستے ہوئے عالیان کے بالوں کو متنا بھرے انداز میں سہلایا۔ عالیان بے ساختہ مسکرا اٹھا۔ پھر نوری کو سوچتے ہوئے بولا۔

”یقیناً وہ بھی مجھ سے بدگمان ہوئی بیٹھی ہو گی ناں ماما۔“

”ہونہہ.....! بدگمان تو نہیں مگر میری طرح ہزار خدشات میں ضرور گھری بیٹھی ہے۔ میری طرح اس کی امیدوں کا واحد مرکز بھی تو تم ہو ناں عالیان۔ بہت محبت کرتی ہے تم سے۔ اور جب کسی کے وجود میں محبت سانس لیتی ہے۔ تو اس کے ساتھ جدائی کے خوف و خدشات بھی رگ جاں میں انگڑائیاں لیتے ہیں۔ جاؤ بیٹا اس کا ڈر و خوف بھی دور کر ڈالو، اسے بھی سمجھاؤ کہ تم فیض پور ہم سب کے مستقبل اور سکندر کو کسی بھی طرح کے غلط قدم اٹھانے سے محفوظ رکھنے کی غرض سے جارہے ہو۔“ سیمانہم مسکرا ہٹ کے ساتھ عالیان کو نرمی سے سمجھا کر شانے تھپتھپاتے ہوئے کمرے سے چلی گئیں۔

”نوری.... تمہیں سمجھانے سے زیادہ مشکل میرے لئے تمہارے چہرے پر اداسی دیکھنا ہے۔“ عالیان نوری کا اداس چہرہ تصور کرتے ہوئے خود کلامی کے انداز میں گویا ہوا۔

”تمہیں ہزار خدشات میں گھرا چھوڑ کر تم سے دور جانا میرے لئے بھی آسان نہیں... مگر ہم

رو برو کھڑے ہوتے ہوئے سخت کچھ میں بولے۔

”اس بات کا کیا ثبوت ہے تمہارے پاس ملک جمیل کے تمہارے بیٹے پر قاتلانہ حملہ شافع الدین نے کیا ہے۔“ نجم النساء نے بھی تم تک کر دو بدو سوال کیا۔

”شاہ ویز نے ہوش میں آنے کے بعد خود بیان دیا ہے چوہدرائیں بی بی۔“ نجم النساء کے اس سوال کا جواب انسپکٹر نے آگے بڑھ کر دیا تھا۔

”ہونہہ.....!! ملک شاہ ویز کے بیان کی کیا اہمیت انسپکٹر۔ ارے وہ تو فیض پور کا سب سے بڑا بد معاش ہے۔ اس کے واپیات کر توت کی داستان تو پورا فیض پور جانتا ہے۔ ایسے اوباش انسان کے دامن تو ہر جگہ پھیلے ہوتے ہیں۔ نکالی ہوگی کسی نے اپنی پرانی دشمنی اور بھاگ نکلا ہوگا گولیاں برس کر۔ بھلا میرے شافع الدین کو کیا ضرورت پڑی ہے ملک شاہ ویز کے گندے خون سے اپنا ماتھ آلودہ کرنے کی۔“ نجم النساء کے لہجے میں ملکوں کی نفرت ہی نہیں حقارت بھی جھج جھج کر اپنے ہونے کا احساس دلارہی تھی۔ حویلی میں مچتے شور و بحث کی آواز سن کر انیسہ اور سین بھی اپنے کمرے سے باہر نکل آئیں تھیں۔ ملک جمیل کو پولیس کے ساتھ لاؤنچ میں کھڑا کر سین نے حیرانگی سے انیسہ کو دیکھ کر اشارے میں سوال کیا۔ انیسہ اسے خاموشی کا اشارہ کر ملک جمیل کی جانب متوجہ ہو گئیں۔ ٹھیک اسی پل شمع بھی ملازمہ کی اطلاع پر اپنے کمرے سے باہر نکلی۔ سین کی نظر اتفاقاً اس پر پڑی تو چہرے پر تناؤ پھیلتا چلا گیا۔

”ہونہہ... تمہارا دعویٰ ہے کہ ملک شاہ ویز نے تمہیں چھو اتک نہیں۔ کیسے روکا وگا تم نے

اپنے اس حسن کے ساتھ اس حیوان کو۔ میں بہت اچھی طرح اسے جانتی ہوں شمع بی بی۔ اس کے ہتھ چڑھنے والی کوئی بھی لڑکی اپنی ناموس پر فخر کرنے کے قابل نہیں رہتی۔ میں خوش نصیب تھی کہ مجھے حذیفہ نے اس شیطان سے بچالیا۔ مگر تم انتہائی بد نصیب ہو شمع کہ تم سے بے تحاشہ محبت کرنے کے باوجود حذیفہ تمہیں ملک شاہ ویز کے چنگل سے محفوظ نہ کر سکا۔ اور تمہارے نصیب میں لگی بدنامی کی یہ سیاہی کا رنگ میں کبھی ماند پڑنے بھی نہیں دوں گی۔ میں حذیفہ کے دل میں تمہارے لئے اس قدر نفرت بھر دوں گی تمہارے لئے اس کا ساتھ کسی عذاب سے کم ثابت نہ ہوگا۔“ سین، شمع کو گھورتے ہوئے دل ہی دل میں اپنے ارادے ماندہ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں اس وقت شمع کیلئے نفرت ہی نفرت تھی۔ وہ نہ جانے اور کیا کیا سوچنے لگ جاتی مگر ملک جمیل کی گرجتی آواز نے اس کے دھیان کو یکنگھٹ اپنی جانب مبذول کر ڈالا۔

”بس چوہدرائیں بی بی بس.... یہ تو آپ بھی بہت اچھی طرح جانتی ہیں کہ شافع الدین نے میرے بیٹے پر حملہ کیوں کیا۔ میں نہیں جانتا کہ شافع الدین کی بیٹی کی عزت فیض پور کی فضاؤں میں اچھلے مگر شاید آپ اب تک حالات و معاملات کی سنگینی کو سمجھ نہیں پاتی ہیں۔ تب ہی اس طرح کی باتیں کر کے نفرت کی آگ کو مزید بھڑکانے کی کوشش کر رہی ہیں۔“ ملک جمیل کی بات پر شمع کے چہرے کا رنگ ایکدم سے بھکا پڑ گیا۔ انیسہ نے اس پل جتنی نظروں سے شمع کو دیکھا۔ مگر شمع کی نظر ہنوز ملک جمیل پر ٹکی ہوئی تھی۔

”اپنی حد میں رہو ملک جمیل۔ میری خویلی میں کھڑے ہو کر مجھے دھمکانے کی ہمت کہیں

جا کر۔“ نجم النساء ملک جمیل کو دیکھ کر مکاری سے بولیں۔

”حقیقت سے مکر نے کا یہ کھیل بہت پرانا ہو چکا ہے چودہ راتیں بی بی۔ آپ کو کیا لگتا ہے شمع کل سارا دن جب گھر سے غائب ہوئی تھی تو کیا ہوا میں معلق رہی تھی۔ وہ کہاں تھی... اس کے گواہ موجود تھے۔ آپ کیلئے بہتر ہوگا کہ اس کریمہ کھیل کو کھینے سے پرہیز کریں جس میں ہار صرف آپ کی ہے۔“ ملک جمیل کے منہ توڑ جواب پر نجم النساء ایک دم سے طیش میں آ گئیں۔

”کیسا کھیل ملک جمیل تم بھول رہے ہو کہ تمہارے بیٹے نے میرے پوتے کو دن دہاڑے مار پیٹ کر زخمی کر ڈالا۔ اور اس کے گواہ بھی میرے پاس موجود ہیں۔ یہ میری شرافت ہے جو تمہارے بیٹے پر اب تک کوئی کیس نہیں کروایا۔ ورنہ اس وقت تمہارا بیٹا ہسپتال میں نہیں حوالات میں پڑا گل سڑ رہا ہوتا۔ اور تم یہاں منہ اٹھائے چلے آئے میرے بیٹے پر الزام لگانے۔ کوئی ثبوت لاؤ ملک جمیل، کوئی گواہ لاؤ تب میں مانوں گی کہ میرے بیٹے نے تمہارے بیٹے پر قاتلانہ حملہ کیا ہے۔ اب جاسکتے ہو تم۔“ نجم النساء اتنا کہہ کر سر جھٹکتیں، واپس سیڑھیاں چڑھنے لگیں۔

”رک جائیں چودہ راتیں بی بی۔ سب سے بڑی گواہی تو خود ملک شاہ ویز کی ہے اور پھر بھی اگر آپ کو ثبوت چاہئے تو یہ رہا ثبوت....“ انسپیکٹر نے ایک نظر ملک جمیل کو دیکھا اور آگے بڑھ کر نجم النساء کو سپاٹ انداز میں مخاطب کرتے ہوئے ایک پیکٹ میں موجود انگوٹھی آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔ نجم النساء کے بڑے قدم

اپنی زبان سے نہ نکالنا ملک جمیل۔ حویلی کی عورتوں پر نظر رکھنا تم ملکوں کا خاندانی شیوہ ہے۔ مگر تم لوگوں کا یہ شوق نہ میں نے پہلے پورا ہونے دیا تھا نہ اب پورا ہونے دوں گی۔“ نجم النساء غراتے ہوئے ملک جمیل کو گھورتے ہوئے بولیں۔ شافع الدین اپنے کمرے میں بیٹھے بلند آواز ہوئی گفتگوں رہے تھے۔ بات جب حد سے بڑھنے لگی تو وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر دروازہ کھول کر کمرے سے باہر نکل آئے۔

”چودہ راتیں بی بی... آپ کی ان ہی شوریدہ سر باتوں نے ماضی میں بھی فساد برپا رکھا تھا اور آج بھی آپ کے ارادے ویسے ہی ہیں۔ حویلی کی جس عزت و ناموس کی آپ بات کر رہی ہیں اسے آپ لوگوں تک باحفاظت پہچانے والا میں ہی ہوں۔ اگر آپ شافع الدین کو چھپانے کی کوشش کریں گیں تو اب تک جو میں نے آپ کی پوتی کے اغواء پر پردہ ڈالے رکھا تھا۔ اس پردے کو اٹھانے میں دیر نہیں کروں گا۔“ نجم النساء گئی پر طیش باتوں پر ملک جمیل بھی غصے میں آتے ہوئے بولے۔ شمع جمیل کی بات پر جی جان سے لرز اٹھی۔ اسی پل اس کی نظریں کچھ فاصلے پر موجود انیسہ اور سین کی جانب اٹھیں۔ ان دونوں کی نظروں سے جھلکتا استہزاء اور تضحیک شمع کے دل کو مزید ہولا گیا۔

”یا اللہ....!! یہ کیا ہو رہا ہے میرے ساتھ۔ یہ کس جرم کی سزا مل رہی ہے مجھے۔ بے گناہ ہو کر بھی مجھے ہر کوئی مجرم کیوں ٹھہرانے کی کوشش کر رہا ہے۔“ وہ زیر لب بڑبڑاتی اپنے دل کا حال اللہ سے بیان کرتے لگی۔

”میری پوتی کا اغواء.... کیسی دیوانوں سی باتیں کر رہے ہو ملک جمیل۔ میری پوتی اپنے گھر

جیل کو لگا جیسے کسی نے ان کا دل مٹھی میں بھینچ لیا ہو۔ قبل از کے وہ کچھ کہتے، شافع الدین نے سخت لہجے میں شمع کو دیکھ کر گھر کا۔

”تم یہاں سے جاؤ شمع۔“ باپ کی ڈانٹ پر شمع گھبرا کر بے ساختہ چند قدم پیچھے جا بیٹی۔
 ”تمہارے بیٹے کو مارنے کی کوشش میں نے ہی کی تھی ملک جیل۔ اور انہوں نے مجھے صرف اس بات کا بے کراتی کو لیا کھانے کے بعد بھی وہ کم بخت زندہ بچ نکلا۔“ شافع الدین نے ملک جیل کے روبرو ہو کر آہستہ مگر سفاک لہجے میں کہا۔

”وہ تو قسمت سے زندہ بچ نکلا شافع الدین۔ مگر تمہیں میں یقین دلاتا ہوں کہ تمہیں تمہارے کئے کی سزا سے بچانے کی نہ کوئی صورت نکلے گی نہ قسمت کام آئے گی۔ تمہیں میں ہر حال میں سزا دلا کر ہی رہوں گا شافع الدین۔“ ملک جیل نے دانت کچکاتے ہوئے اپنی بات مکمل کی اور لمبے لمبے ڈگ بھرتے حویلی سے باہر نکل گئے۔

”یہ تم نے کیا کیا شافع الدین۔ ایسے کئے کا یوں اعلان کرنے کی ضرورت کیا تھی تمہیں۔“ نجم النساء نے کڑے تیوروں سے شافع الدین کو دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”اماں جو میں نے کیا ہے اس پر مجھے کوئی پچھتاوا نہیں ہے۔ اُس کہنے نے میری بیٹی، میرے فخر، میری عزت پر ہاتھ ڈالا تھا۔ میں اسے زندہ کیسے چھوڑ سکتا تھا۔ مجھے اگر کسی بات کا پچھتاوا ہے تو صرف ملک شاویز کے زندہ ہونے پر ہے، ایسے کئے پر نہیں۔“ شافع الدین مضبوط لہجے میں صبح کو دمکھ کر اپنی ماں سے مخاطب ہوئے۔ پولیس انسپیکٹر کی مدعیت میں انہیں

پیکٹ میں موجود انگلی کو دیکھنے لگیں۔

”یہ انگلی تو پہچانتی ہیں ناں آپ۔۔۔ آپ کے بیٹے شافع الدین کی ہے۔ یہ انگلی ہمیں جائے وقوع سے ملی۔ یقیناً ملک شاہوڑ سے ہاتھ پائی کے دوران یہ انگلی وہاں گری ہوگی۔ اور اس کے گرنے کا خیال خود شافع الدین کو بھی نہیں ہوگا۔“ انسپیکٹر نے نجم النساء کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے پر رعب لہجے میں کہا۔ نجم النساء کے چہرے کا رنگ متغیر ہو چلا۔ انہوں نے بے ساختہ نظریں اٹھا کر بالائی منزل پر شافع الدین کے کمرے کی جانب دیکھا۔ شافع الدین کمرے کے باہر کھڑا مضطرب سا اپنے ہاتھوں اور بھی نجم النساء کی جانب دیکھ رہا تھا۔

”میرے خیال سے اتنا ثبوت کافی ہے آپ کے اطمینان کیلئے۔ اب بلائے شافع الدین کو۔ ورنہ مجبوراً مجھے شافع الدین کو گرفتار کرنے کیلئے پولیس کی نفری حویلی میں بھیجنی پڑے گی۔“ انسپیکٹر نے طنزیہ انداز میں نجم النساء اور پھر حویلی کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”اس کی ضرورت نہیں ہے انسپیکٹر۔ میں تمہارے ساتھ چلنے کیلئے تیار ہوں۔“ شافع الدین نے سیڑھیاں اترتے ہوئے مستحکم لہجے میں کہا۔

انسپیکٹر آگے بڑھ کر شافع الدین کو ہتھکڑیاں لگانے لگا۔ شمع سے یہ منظر نہ دیکھا گیا وہ بے اختیار سیڑھیاں اترتی نیچے آ کر ملک جیل کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

”پلیز۔۔۔ ایک احسان آپ نے میری عزت کی حفاظت کر کے میری ذات پر کیا۔ ایک احسان آپ میرے بابا کو معاف کر کے کر دیں۔“ وہ ہاتھ جوڑے ملک جیل کو ڈبڈبا

بھڑکیاں لگا چکی تھی۔

رک وپے میں اتارتا تو اس کے حواسوں پر چھائی کشادہ رفتہ رفتہ معدوم ہوتی چلی جاتی۔ مگر آج معاملہ الگ تھا۔ وہ حذیفہ کے فیصلے کو لے کر اس قدر پریشان تھی کہ پھولوں کی تازگی کا احساس اس کے اندر اپنا جادو جگانے سے قاصر تھا۔ وہ اپنے سوچ و خیال میں اس قدر غرق تھی کہ عالیاں کے باغیچے میں آنے کی اسے خبر بھی نہ ہو سکی۔

”عالیاں تم ایسا کیسے کر سکتے ہو۔ سب کچھ جانتے ہوئے بھی کیسے تم نے پھوپھا کے ساتھ فیض پور جانے کا فیصلہ کیسے کر لیا۔“ وہ اپنے سوچوں میں غلطیاں جھنجھٹائے ہوئے انداز میں زیر لب بڑبڑانے لگی۔ اس بات سے بے خبر کہ اس کی یہ فکر پریشانی عالیاں کی سماعتوں پر لمبے بھر میں دستک دے چکی ہے۔

”تمہیں پھوپھا کو روکنا چاہئے تھا عالی مگر تم.....!!“ وہ زوج سے انداز میں با آواز بلند بڑبڑاتے ہوئے پٹی اور عالیاں کو سامنے بڑے مطمئن سے انداز میں سینے میں ہاتھ باندھے کھڑا دیکھ کر بری طرح ٹھٹھک اٹھی۔ وہ ایک ٹک اسے دیکھ رہا تھا۔

”عالی.....!!“ وہ اس کی گہری نظروں سے گھبرا کر پکارتے ہوئے اس کی جانب بڑھی۔

”تم کیوں جارہے ہو فیض پور.....؟“ نویر اوروہا کسی سے دیکھتے ہوئے گئی۔

”مما کی خاطر..... تمہاری خاطر نویری..... میری دنیا بااورد تم دونوں کی ذات سے مکمل ہوتی ہے نویری۔ اور تم لوگوں کی خاطر مجھے فیض پور جانا ہوگا۔“ عالیاں نویرا کا ہاتھ تام کر نرم لہجے میں سمجھانے لگا۔

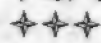
”ہماری خاطر.....؟ کیسے عالی.....؟ ہماری

”شافع الدین صاحب۔ جس ویدہ دلیری سے اپنے جرم کا اقرار آپ نے یہاں کیا ہے۔ غیرت مند ہوتو بالکل اسی طرح عدالت میں بھی اپنے جرم کا اقرار کرنا۔“ انسپکٹر نے طنزیہ انداز میں ہنس کر شافع الدین کو دیکھ کر کہا اور سپاہیوں کو شافع الدین کو اپنے ہمراہ حویلی سے باہر لے جانے کا اشارہ کرتے وہاں سے باہر نکل گیا۔ سپاہی شافع الدین کو حراست میں لئے حویلی سے باہر چلے گئے۔

”بابا.....!!“ شمع باپ کو پکارتے، ہنڈھال سی صوفے پر ڈھکی۔

”شمع..... میری بچی.....!!“ نجم النساء بے اختیار شمع کی جانب بڑھیں۔

”تمہیں یہ حرکت بہت مہنگی پڑنے والی ہے انسپکٹر۔ بہت غرور ہے تمہیں اپنی اس سرکاری ملازمت پر..... میرے بیٹے کو گرفتار کرنے کی جرأت تمہیں اس ملازمت سے ہاتھ دھو کر ادا کرنی پڑے گی۔ حویلی والوں کے اثر و رسوخ کا اندازہ شاید تمہیں اب تک نہیں ہو سکا تب ہی اتنی سنگین غلطی کر گئے۔ مگر فکر نہ کرو۔ نجم النساء بہت جلد تمہیں تمہاری غلطی کا احساس دلادے گی۔“ شمع کو ہوش میں لانے کے ساتھ ساتھ ملازمین کو آواز دیتے ہوئے نجم النساء کے دل میں انتقام کی آگ بری طرح بھڑک اٹھی تھی۔



نویرا گم صم سی لان میں گلاب کے پودے کے پاس کھڑی عالیاں کے فیض پور جانے کے فیصلے کے متعلق سوچ رہی تھی۔ وہ جب بھی کسی بات سے پریشان ہوتی گھر کے اس چھوٹے سے باغیچے میں وقت گزرتی خوش رنگ وڈ سے سجا مختصر سا باغیچہ اپنی تروتازگی کا احساس اس کے

حاضر میں پور جانا کیوں ضروری ہے۔ کیوں نہیں
 سمجھ رہے ہو تم کہ فیض پور سے دوری ہی ہم سب
 کے حق میں بہتر ہے۔“ نوری ارجحی اسے
 دیکھتے ہوئے سوال کرنے لگی۔

”سمجھتا ہوں۔ میں یہ بات سمجھتا ہوں نوری
 مگر بابا نہیں سمجھ رہے۔“ وہ اس کے سوال پر
 بے بسی سے بولا۔
 ”تو پھوپھا کو سمجھاؤ ناں عالی۔ انہیں
 روکو فیض پور جانے سے۔ صرف تم ہو جو انہیں
 اپنے اس فیصلے سے باز رکھ سکتے ہو۔“ نوری اتنی ہی
 سے بولی۔

”نوری تمہیں لگتا ہے کہ وہ میرے روکنے
 سے رک جائیں۔ وہ اس وقت جس جذباتی
 کیفیت کا شکار ہیں۔ فیض پور جائے بناء ان کا
 گزارہ ممکن نہیں۔ میں بابا کے مزاج ان کی
 فطرت سے واقف ہوں۔ جس بات کی انہیں
 ضد ہو جائے۔ وہ اس سے کسی صورت پیچھے نہیں
 ہٹتے۔“

عالیان اپنی بات پر زور دیتے ہوئے نوری کو
 سمجھانے لگا۔
 ”تمہاری اس بات سے میں یہ سمجھوں عالی
 کہ تم نے پھوپھا کی اس ضد کے آگے ہار مان
 لی۔“ نوری اسے بے یقینی سے دیکھتے ہوئے
 بولی۔

”تمہیں لگتا ہے کہ میں ہار ماننے والوں میں
 سے ہوں؟“ عالیان نے بے ساختہ اس کی
 آنکھوں میں جھانکتے ہوئے سوال کیا۔ نوری ابے
 اختیار نفی میں سر ہلا گئی۔
 ”تو پھر اتنی بے یقینی کیوں نوری....“
 عالیان نے اس کے یوں نفی میں سر ہلانے پر بے
 اختیار مسکراتے ہوئے سوال کیا۔
 ”ڈر لگتا ہے عالی.... فیض پور کہیں تمہیں مجھ

”میں چاکر بھی بابا کو اس وقت فیض پور
 جانے سے روک نہیں سکتا۔ خاص طور پر اس
 صورت حال میں جب ان کے بڑے بھائی نے
 خاص درخواست کرتے ہوئے انہیں فیض پور بلا
 پایا ہے۔ نوری میں جانتا ہوں انہیں وہ ہر حال میں
 فیض پور جائیں گے۔ اور میں نہیں جانتا کہ وہاں
 کے حالات و معاملات... حتیٰ کہ لوگوں کی سوچ
 بھی ہمارے حوالے سے کیا ہے۔ خوف مجھے اس
 بات کا ستارہا ہے کہ بابا وہاں جا کر اپنی اس
 جذباتی کیفیت میں ہم سب کے مشغول کوئی ایسا
 فیصلہ نہ کر بیٹھیں جس کے برے اثرات ہم سب
 کی زندگیوں سے خوشیوں کو کھاتے چلے
 جائیں۔ انہیں اس طرح کے کسی فیصلے سے
 روکنے کے لئے ہم سب کی خوشیوں کی بقاء کیلئے
 میں ان کے ساتھ فیض پور جا رہا ہوں۔“ عالیان
 نے انتہائی مفصل انداز میں اپنے فیض پور جانے
 کا مقصد نوری کے سامنے بیان کر ڈالا۔

”لیکن عالی.... ایسا نہ ہو کہ ہماری خوشیوں
 کی بقاء کیلئے لڑتے کڑتے ہماری زندگیاں داؤ پر
 لگ جائیں۔“ نوری کا اندیشوں سے لبریز لہجہ
 عالیان کو بری طرح چونکا ڈالا۔
 ”ایسا نہیں ہوگا نوری.... میں یہ کسی صورت

ہر جاہر ملک میں سیاسی مسائل سے روابط بڑھا کر فیض پور میں اپنی بنیادیں کافی مضبوط کر چکا ہے۔ اور شافع کا اس کے بیٹے پر قاتلانہ حملہ اور سرعام اس کا اعلان کرنا ہم سب کو ہی کتنا مہنگا پڑنے والا ہے۔“ آفاق الدین ماں کو معاملے کی سنگینی کا احساس دلاتے ہوئے بولے۔

”جب تم یہ سب جانتے ہو آفاق تو اس مشکل صورتحال سے نکلنے کیلئے کوئی تدبیر ڈھونڈو۔ کوئی راہ نکالو۔ کسی سے رابطہ کرو۔“ نجم النساء کو پہلی بار ملکوں کی بڑھتی ہوئی طاقت کا اندازہ ہوا تھا۔ وہ پریشانی سے گویا ہوئیں۔

”کیا ہے میں نے رابطہ.....!!“ آفاق الدین نے ماں کو بغور دیکھتے ہوئے آہستگی سے کہا۔

”اچھا... کس سے کیا ہے رابطہ؟؟؟“ نجم النساء نے پر تجسس لہجے میں سرعت سے سوال کیا۔

”سکندر سے.....!!“ آفاق الدین نے ماں کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”سکندر سے؟؟؟“ نجم النساء کے چہرے پر بے یقینی ہی بے یقینی تھی۔

”ہاں اور وہ بہت جلد فیض پور آ رہا ہے۔“ آفاق الدین کی دی جانے والی خبر صرف نجم النساء کے ہی نہیں بلکہ بالائی منزل پر کھڑی ان دونوں کی باتیں سننی ایسے کے حواسوں پر بھی بم گرا گئی...

(باقی آئندہ)

تک تو راکو خاموش نگاہوں سے دیکھا۔ اور مضبوط لہجے میں گویا ہوا۔



”یہ کیا غضب کیا ہے شافع الدین نے ابا۔ اگر اس نے ملک جمیل کے بیٹے پر حملہ کر ہی ڈالا تھا تو ضرور کیا تھی اپنی اس حرکت کا اقرار یوں پولیس اور ملک جمیل کے سامنے علی الاعلان کرنے کی۔“ آفاق الدین چھوٹے بھائی کی گرفتاری کی خبر سننے ہی حویلی پہنچے تھے اور تمام روداد سن کر غصے سے پیچ و تاب کھاتے ہوئے ماں سے مخاطب ہوئے۔

”ارے غیرت مند ہے میرا بچہ... اپنی عزت کو داغدار کرنے والے کو بخشا نہیں ہے۔ جو ملک جمیل کے پوتے نے بیچ بویا ہے وہی کاٹا ہے ملک جمیل نے۔“ نجم النساء اپنی بڑائی اور تکبر کے زعم میں ہتکتی چلی گئیں۔

”بس کر دیں اماں۔ آپ کے ان ہی بڑھاؤوں نے شافع الدین کو اس حال تک پہنچایا ہے۔ اور اب بھی آپ ہوش کے ناخن نہیں لے رہیں۔“ وہ ماں کی بات پر ایک دم سے بدک اٹھے۔

”آفاق الدین... یہ کس لہجے میں تم مجھ سے مخاطب ہو؟“ نجم النساء بیٹے کی اس جرأت پر غصے سے چراغ پا ہوتے ہوئے بھڑک اٹھیں۔

”اماں... آپ کو شاید اب تک اندازہ نہیں ہے کہ ہم کس قدر خطرناک صورتحال میں گھر چکے ہیں۔ اور شاید آپ ابھی تک ماضی میں جی رہی ہیں تب ہی ملکوں کے خاندان کو اس قدر کمزور سمجھ رہی ہیں۔ شاید آپ کو اندازہ نہیں کہ

دیے مجھے آپ کا ارادہ جان کر افسوس ہو رہا ہے۔“ سلاٹس کا ٹکڑا واپس رکھتا وہ بڑے ضبط سے بولا۔ عالیہ نے اس کی دھتی رگ پر ہاتھ رکھا تو اندر سے تڑپ اٹھا۔

”پاکیزہ کو طلاق دے دو“
”آپ نے سوچ بھی کیسے لیا یہ“ وہ طلاق جیسا لفظ زبان پر نہیں لاسکا ماں کے اس قدر اطمینان پر بھڑک اٹھا۔

”ارٹھی میری بات تحمل سے سنو پچھلے آٹھ ماہ سے وہ تم سے اور ولی سے لا پرواہ سکون سے میکے میں بیٹھی ہے لڑجھکڑ کریوں عرصہ عرصہ میکے جا کر بیٹھنے والی لڑکیاں گھر بسانے والی نہیں ہوتیں ایسی لڑکیوں“

”ماما پلیز میں آفس سے لیٹ ہو رہا ہوں اس بات کو یہیں پر ختم کر دیجئے نا جیسے چل رہا ہے اسے چلتا رہنے دیجئے اٹھو ولی“ وہ عالیہ کی بات

”پھر کیا سوچا ہے تم نے ارٹھی؟“ ڈانگ ٹیل پر ناشے کے دوران عالیہ بخاری کا سوال ارٹھی کے لئے اچھیجھکا باعث تھا۔

”کس بارے میں؟“ جوس کا گلاس ٹیل پر رکھے اس نے پھر سے سلاٹس کا بچا ٹکڑا اٹھایا اس کا انداز مصروف سا تھا جیسے وہ بڑی رغبت سے کھا رہا ہو مگر ایک سلاٹس اور جوس کے آدھے گلاس کے سوا وہ پلیٹ میں رکھا سب وقفہ وقفہ سے ولی کو کھلا رہا تھا۔

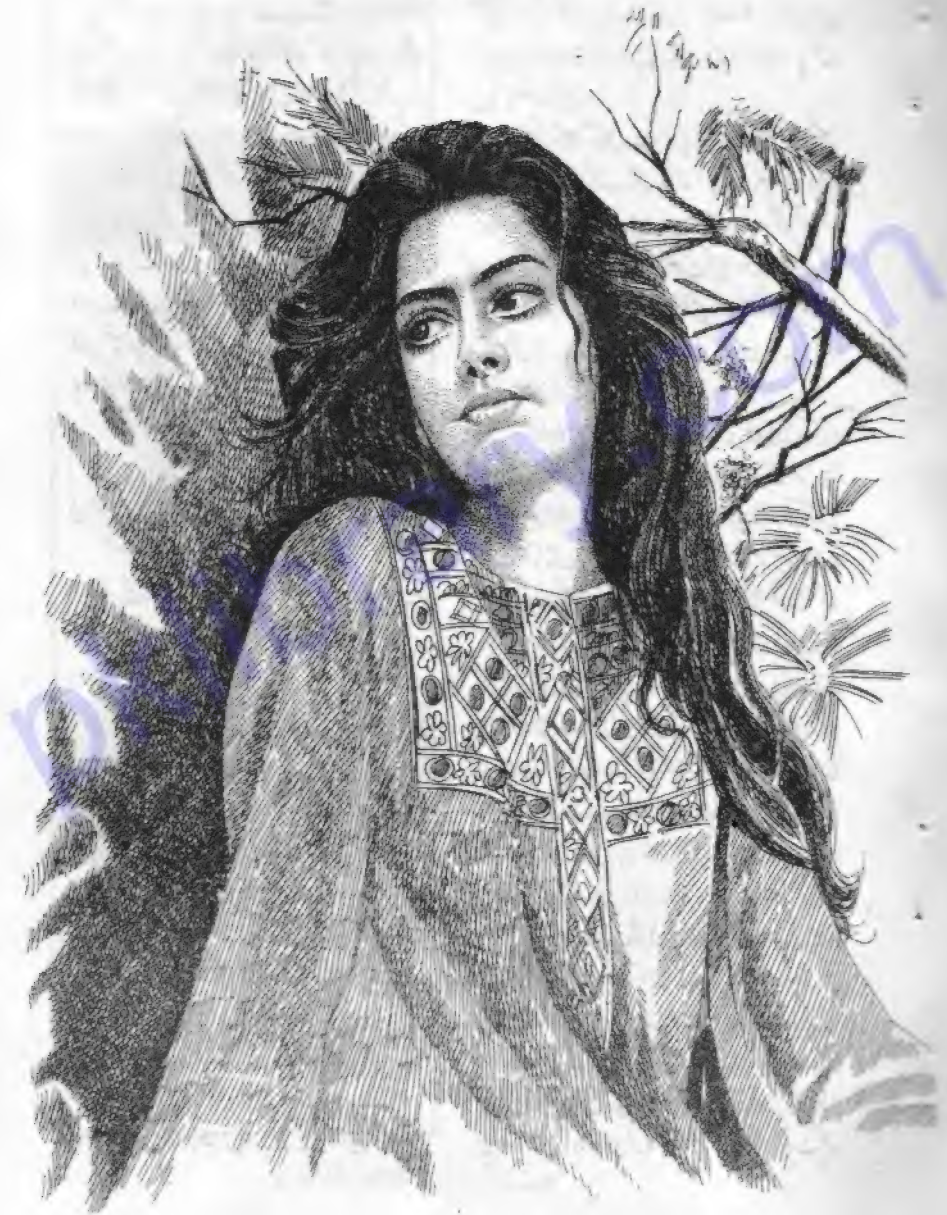
”اپنے رشتے کے بارے میں کب تک لٹکائے رکھو گے کوئی فاصلہ کرو تا کہ میں تمہارے لئے کوئی اور اچھی سی لڑکی ڈھونڈنے کی مہم شروع کر سکوں۔“ عالیہ کے پر جوش سے لہجے اور الفاظ پر ارٹھی کے اندر اشتعال سا ابھرا جسے وہ پیشکل ہی دبا سکا۔

”آپ جو کہنا چاہتی ہیں کھل کر کہئے ماما

مکمل ناول



لؤلؤة
أقراء الياس



ہے اس میں تمہاری ایک ماں کی دیر ہے ارتضیٰ اس سے بہتر لڑکی ڈھونڈ لاؤں گی۔“

”اس سے بہتر آپ کو لگتا ہے کہ اس کے سوا میں کسی دوسری لڑکی کو قبول کر سکتا ہوں“ اس نے چیخ کر تی نظروں سے ماں کو دیکھا پھر استہزائیہ ہنس پڑا اور عالیہ کو اپنے بیٹے کے اس قدر پاگل پن پر غصہ آیا۔

”تم مجھے دکھ دے رہے ہو ارتضیٰ تم کبھی بھی ایک ماں کا دکھ نہیں سمجھ سکتے، کچھ آٹھ ماہ سے تمہارا بکھرا ہوا گھر دیکھ رہی ہوں جب بھی تمہارا ویران چہرہ دیکھتی ہوں مجھ پر کیا مینتی ہے تم کہا سمجھو گے“ اسے ضد پر قائم دیکھتے وہ اپنے مخصوص حربے پر اتر آئیں آنکھوں میں آنسو لئے وہ اس کے قریب آئیں۔

”ماما وہ صرف آپ کی بہو یا میری بیوی نہیں وہ میرے خاندان کی عزت ہے میری عزت ہے میرے مرحوم چچا کی بیٹی میں اسے طلاق نہیں دے سکتا میں اس کی ہر نادانی معاف کر سکتا ہوں اتنا ظرف رکھتا ہوں مگر طلاق دینے کا سوچ بھی نہیں سکتا میں اپنے باپ اور چچا کی روح کو تکلیف نہیں پہنچاؤں گا۔“ وہ اپنے ایک ایک لفظ پر زور دیتا عالیہ کی آنکھوں میں دیکھتے مستحکم لہجے میں بولتا اپنی بات مکمل کرتا جھکا ہمیشہ کی طرح آفس جانے سے پہلے ان کے سر پر زنی سے بوسہ دیتے رخ موڑ کر بیرونی دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

”اگر تم نے اس لڑکی کو طلاق نہیں دی تو میرا مرا ہوا منہ دیکھو گے“ اس کے مضبوط ارادوں کو دیکھتے وہ خود پر ضبط کھو کر جنونی ہوتی قریب پڑی فروٹ باسکٹ سے تیز دھار جھری اٹھائے اپنی کلائی پر رکھی چکی تھیں اور ارتضیٰ کے قدم ماں کی تیز اور جھکی آواز سن کر وہیں جم گئے پھر پلٹ کر

کاٹنا ناشتہ ادھورا چھوڑے کرسی سے اٹھا کرسی کے پیچھے لٹکا کوٹ اٹھایا۔ ملازمہ قریب ہی ولی کا بیگ تھامے کھڑی ہوتی بنی دونوں ماں بیٹے کی گفتگو ملاحظہ کر رہی تھی۔

”تم میری نافرمانی نہیں کر سکتے یہ میرا فیصلہ ہے تمہیں اس پر عمل کرنا ہوگا۔“ وہ پلیٹ پیچھے کھسکاتی ارتضیٰ پر الٹ پڑیں، ان کا فرمانبردار بیٹا ان کے فیصلے سے انکار کر رہا تھا۔ ولی کو بیگ پہناتے ارتضیٰ ایک نظر اٹھا کر ماں کا سرخ چہرہ دیکھا جو شاید عرصے بعد اس پر یوں چلائی تھیں۔ ولی کے سبے اور پریشان چہرے پر نظر پڑی تو دوسرے ہی پل وہ پرسکون ہوا پھر مسکرا کر اس کا گال تھپتھپا وہ بھی ایک نظر دادی پڑا لٹا ارتضیٰ کو دیکھ کر جوباب مسکرا اٹھا۔

”تم گاڑی میں جا کر بیٹھو میں کچھ دیر تک آتا ہوں“ اسے ملازمہ کے حوالے کئے وہ عالیہ کی طرف مڑا۔

”میری بات سمجھنے کی کوشش کیجئے“

”مجھے تمہاری کوئی بات نہیں سننی تم دیکھ رہے ہو اپنے بیٹے کی حالت ملازموں کے رحم و کرم پر پڑا ہے۔ جتنا تمہیں اپنی بیوی کا خیال آتا ہے اسے بھی تمہارا خیال کر لینا چاہئے مگر تمہیں اسے بس یہاں چار دن عیش کرنا چھٹی وہ اس نے کر لی اب نہ تو اسے تمہاری پرواہ ہے اور نہ تمہارے بیٹے کی“

”آپ کے اتنے دلائل دینے کے بعد بھی میں پاکیزہ گو نہیں چھوڑ سکتا“ طلاق کا سوچتے ہی اس کا دل کانپ سا گیا آنکھوں کے سامنے اس کا مٹی سی لڑکی کا سراپا گھوم گیا اور اس کی آنسو بھری نظریں اس نے سختی سے آنکھیں بند کئے کوئی منظر جھٹکا۔

”کیوں نہیں طلاق دے سکتے؟ ایسا بھی کیا

دیکھا تو روج جیسے فنا ہوئی۔

”ماما“ بیرونی دروازے میں کھڑا چیختا ہوا
دیوانہ وار واپس پلٹا پھر دوسرے ہی بل ماں کے
قریب پہنچے وہ چھری ان کے ہاتھ سے پکڑ کر دور
پھینک گیا۔

”کیا ہو گیا ہے آپ کو کیوں میری جان
لیتا چاہتی ہیں“ وہ انہیں بازو میں لیتا گہری
تکلیف لئے دونوں آنکھیں میچ گیا۔ جواب
روتی ہوئیں اسے بلیک میل کرنے میں کامیاب
ہو گئیں اور ارضی آنکھیں بند کئے اپنی زندگی کے
بارے میں سوچنے لگا جو دوہرے عذاب میں
نچنٹس کر رہ گئی ایک طرف ماں تو دوسری طرف
بیوی جس سے محبت اسے کسی بھی قسم کے فیصلے
سے روک لیتی وہ تو کسی ایسے انتظار میں تھا کہ
دونوں میں کوئی جھک جاتی تو وہ میچ منجد حار سے
نکل آتا مگر وہ نہیں جانتا تھا کہ وقت ہی اس کا اس
قدر کڑا امتحان لے گا کہ اس کی جان حلق تک آ
جائے گی۔

”باکیرہ“ دل نے سرگوشی سی کی تو اس نے
تڑپ کر آنکھیں کھول دیں مگر سامنے روتی ہوئی
ماں یہ سب اس کی برداشت سے باہر ہو رہا تھا۔
”ارضی! طلاق دوا سے میں اسے اس گھر
میں برداشت نہیں کر سکتی، اب تو وہ تمہارے
قابل بھی نہیں رہی۔ بوجھ بن جائیگی تمہاری
زندگی پر نہیں سہار باؤ گے اس بوجھ کو ایک معذور
لڑکی کی تمہاری زندگی اور اس گھر میں کبھی جگہ
نہیں بن پائے گی اب بہانہ ہے تمہارے پاس
جان چھڑواؤ اس سے“ لوہا گرم ہوتا دیکھ کر انہوں
نے ایک اور چوٹ لگائی جانے کون سا عائد پال
رکھا تھا اس کی ماں نے اس لڑکی سے کہ بیٹے کی
اذیت نہیں دیکھ سکیں۔ جس کی آنکھیں ضبط سے
سرخ پڑ گئیں۔

شگفتہ شگفتہ رواں دواں

اردو کی آخری کتاب

طنز و مزاح



آج ہی اپنے قریبی بکسال
یا ہم سے طلب فرمائیں

لاہور اکیڈمی

محمد علی امین میڈیسن مارکیٹ
اردو بازار لاہور

”دسے دوں گا طلاق مگر اس کے بعد میں اپنی زندگی کی ضمانت نہیں دے سکتا“

جھک کر ان کی آنکھوں میں دیکھتا یقین دلاتا وہ اندر سے ٹوٹ سا گیا آخری بات۔ منہ میں بڑبڑاتے ہوئے پوری کی کہ عالیہ سن نہ سکیں۔
”تم میرے بہت اچھے بیٹے ہو“ وہ بولیں تو ان کے لہجے میں زمانے بھر کی محبت سمٹ آئی جسے وہ خالی خالی نظروں سے دیکھتا زخمی سا مسکراتے سر جھکا گیا۔



”تمہیں پتا ہے کہ تم ایک عجیب لڑکی ہو“ کروٹ کے بل لیٹی وہ ایک سال کے ولی کو تھپک کر سلا رہی تھی اس کی اس بات پر فوراً سے پہلے سیدھی ہوئی۔ ارضی کی خود پر تنقید بھلا کیسے برداشت کرتی۔
”کیوں؟“

”کیونکہ میں نے تمہیں کبھی بھی ناراض نہیں دیکھا حالانکہ میں نے اپنے ماما اور پاپا میں اکثر ٹھنی دیکھی اکثر پاپا ہی جھکتے تم بھی ناراض ہو تو میں تمہیں منانا چاہتا ہوں بلکہ یہ بات اور دلچسپ ہو سکتی ہے اگر تم ناراض ہو میں مناؤں تو تم جلدی مت ماننا میں تمہیں بار بار منانا چاہوں گا۔ بدلے میں تم مجھ سے کوئی خواہش بھی کرو گی تو میں دل سے اسے پوری کروں گا۔ تم نے کبھی خواہش بھی تو نہیں کی؟“ ڈیرینگ ٹیبل کے سامنے کھڑے وہ خود پر ڈھیروں ڈھیر پر فیمو چھڑکتا آنس کے لئے تیاری کرتا اپنی خواہشات کا انبار لگانے لگا پاکیزہ منہ کھولے ایک تک اسے دیکھنے لگی جیسے اس کی دماغی حالت پر شبہ ہو پھر پیچھے مڑ کر ولی کو دیکھا وہ پرسکون سو رہا تھا۔ واپس ارضی کو دیکھا جواب زخ اس کی طرف کئے ڈیرینگ ٹیبل کے ساتھ ٹیک لگائے مسکرا کر اس

کے جواب کا منظر تھا۔ آنکھوں میں پستے محبت کے ان گنت رنگ، پاکیزہ کو وہ رنگ گننا مشکل لگے تو پلکیں جھکا گئی ارضی کی مسکراہٹ اس کے عمل پر گہری ہوتی تھقیے میں بدل گئی۔

”آپ میرا مذاق اڑا رہے ہیں“ روہانی ہوتی بولی تو ارضی کے تھقیے کی آواز مزید بلند ہوئی بلیک پینٹ کوٹ میں آنس کے لئے تک سک سا تیار ہوئے ارضی نے بڑی محبت سے اس کے پلکیں جھکانے والے منظر کو دیکھا۔

”آہستہ ولی اٹھ جائے گا پہلے ہی رات بھر اس نے سوئے نہیں دیا ویسے بھی یہ ناراضگی وہاں ہوتی ہے جہاں مقابل کی محبت اپنا مقام کھونے لگے مگر مجھے آپ کی محبت میں کہیں کمی واقع ہوتی محسوس نہیں ہوتی آپ نے مجھے کبھی ناراض ہونے دیا ہی نہیں“ نظریں جھکائے وہ اس کی محبت کو معتبر بنا رہی تھی اور ارضی پلکیں جھپکائے بغیر اسے دیکھتا اس کے لفظوں کو دل میں قید کرنے لگا۔

”میں ناراض ہو گئی ارضی کر دی آپ کی خواہش پوری اب منانے کیوں نہیں آتے“ آئینے کے سامنے وہیل چیئر پر بیٹھی اس لڑکی کی آنکھوں سے آنسو لڑیوں کی مانند پھسلنے لگے کھلے ہوئے دروازے کے خوف سے اس نے منہ پر ہاتھ رکھے اپنی سسکیوں کا گلا گھونٹا۔ عائشہ اور فرزانہ بیگم کچن میں شام کے کھانے کی تیاری میں مصروف تھیں روحان اس کی خواہش پر آنس کریم لینے گیا تھا۔ مغرب کی نماز ادا کئے وہ روحان کے کمرے میں چلی آئی جو آج سر شام ہی گھر چلا آیا وہ نہ یونیورسٹی کے بعد وہ ذرا دیر کے لئے گھر آتا کھانا کھاتا پھر جاب کے لئے نکلتا تو رات دس بجے کے بعد ہی لوٹا وہ بھی اپنے اندر کی بڑھتی وحشت سے گھبراتا اپنے اور عائشہ

کے مشترکہ کمرے سے نکل کر روحان کے کمرے میں چلی آئی۔ مگر یہاں آکر بھی نتیجہ یہی نکلا کہ ذہن ماضی کے اوراق پلٹنے لگا ولی جو پچھلے ڈیڑھ ہفتے سے ملنے نہیں آیا وہ جب بھی اس سے ملنے آتا تو اسے موبہومی امید جاگ اٹھتی۔ شاید ارضی بھی سب بھلا کر اسے لینے آگیا ہو مگر اب تو محبت سمیت ہر چیز دم توڑتی جا رہی تھی وہ اپنے زخم بننے وجود کو چھپانی خود کو حال میں الجھائے رکھتی اب بھی سوچ ولی سے ہوتی آنسوؤں پر آنکھری۔ سنگار میز کے سامنے وہیل چیز پر بیٹھی کوئی بھولا بھٹکا منظر یاد آیا تو بلک اٹھی قریب ہی برآمدے سے عائشہ کے قدموں کی چاپ ابھری تو اس نے تیزی سے آنسوؤں کو صاف کیا۔ پھر دوپٹے کا پلو اٹھا کر چہرے کو رگڑ ڈالا صد شکر کہ وہ برآمدے سے ہی پلٹ گئی ورنہ وہ پاکیزہ کی سرخ آنکھیں دیکھ کر سو سوال کر ڈالتی جن کا جواب دینا پاکیزہ کے بس کی بات نہ تھی۔ سنگار میز پر پڑا روحان کا موبائل بجا تو اس نے ہاتھ بڑھا کر اٹھالیا، نمبر دیکھا تو جانا پہچانا سالگا اس نے یس کا بین دبائے فون کان سے لگایا۔ پاکیزہ سے بات کرواؤ میری، زہر میں بجھا لیجیو وہ دوسرے ہی لمحے پہچان گئی عرصے بعد ہی صبح مگر وہ وقت آن پہنچا جس کا اسے انتظار تھا وہ ارضی کے سہارے اپنا سب کچھ داؤ پر لگا آئی اسے انتظار تو تھا مگر ارضی کے فون کا۔ اب عالیہ بخاری کی آواز اسے کوئی انہونی کا سندیر ستانے لگی دماغ پر قبضہ جماتی سوچوں کو اس نے بمشکل جھٹکا پھر گہرا سانس لئے خود کو اچھی طرح گویا جنگ کے لئے تیار کیا۔

”پاکیزہ ہی بول رہی ہوں“ اس کا نارمل لہجہ عالیہ بخاری کو چونکا گیا ماسے پر بل بھی پڑے مگر جب ارضی کی بات یاد آئی چہرے پر

طنز یہ مسکراہٹ ابھر آئی۔ ”او تو تم خوش تو بالکل نہیں ہوگی پاکیزہ ڈیڑھ آخر اتنی عیش عشرت تم سے اچانک سے چھین گئی“

طنز یہ لہجہ پاکیزہ کے اندر بجا بھر جلا گیا۔ ”جو آپ چاہتی تھیں وہ میں نے کر دیا اب تو آپ کی کوئی بھی نہایت قیمتی چیز میرے پاس نہیں رہی کہ آپ کو وہ حاصل کرنے کے لئے مجھ تا چیز کو فون کرنا پڑتا اور میرا نام دھراتا پڑتا جس نام سے آپ کو سب سے زیادہ نفرت ہے۔“ وہ اخلاقیات نبھاتے نبھاتے تھک گئی تھی اب انہیں انہی کے انداز میں جواب دینے سے ذرا گریز نہیں برتا۔

”تم بھول رہی ہو تمہاری اس گھر میں واپسی کی ایک ٹھوس وجہ موجود ہے وہ بھی ختم کرنا چاہتی ہو۔ میرا کیا؟“ ذہن میں پہلا خیال یہی آیا۔

”نہیں“ عالیہ بخاری کے اس جواب پر پاکیزہ کا حلق جیسے سوکھ سا گیا، ہونٹوں پر زبان پھیرے وہ اپنی مدھم ہوتی سانس کو نارمل کرنے لگی وہ ان کے اگلے الفاظ کی ادائیگی کو بنا سنے جان گئی وہ اس عورت کی فطرت سے ناواقف نہ تھی مگر پھر بھی اس کے پاس کسی کی محبت کا مضبوط سہارا تھا یقین تھا جو عالیہ بخاری سوچ رہی ہیں ایسا کچھ نہیں ہوگا ارضی ایسا کچھ نہیں کرے گا۔

”میری بات سنئے تائی امی آپ کے بیٹے کی زندگی میں میری کیا حیثیت ہے آپ شاید اس بات کا اندازہ نہیں کر سکتیں میں چاہوں تو آپ کی طرح ایک بیٹے کے کندھے پر بندوق رکھ سکتی ہوں جس طرح آپ نے تایا ابو کو دادی جان اور بابا سے الگ کر دیا آپ بھول رہی ہیں کہ میں وہ وقت آسانی سے دہرا سکتی ہوں مگر شکر کیجئے کہ میں نے آپ کے بیٹے کی محبت کا ناجائز فائدہ

نہیں اٹھایا۔ اب میں صرف اتنا کہوں گی کہ میرا ضبط جواب دے رہا ہے میں اب مزید اپنی ماں کے گھر رہ کر اسے دکھ نہیں دے سکتی اپنے ذہن میں میرے خلاف بھرا زہر ختم کیجئے میں اپنی کرنے پر آئی تو آپ اپنے پوتے سمیت بیٹے کو بھی کھو دیں گی پھر مجھ سے گلہ مت کیجئے گا، صلح جو انداز میں بولتے، احترام بھرے لہجے میں الفاظ ادا کرتے اس کی باتوں میں دھمکی واضح تھی عالیہ بیگم تلملا کر رہ گئیں۔

”تم تمہاری اوقات کیا ہے کہ مجھے دھمکی دو، مائی فٹ، میرے بیٹے کی زندگی میں ایک معذور لڑکی کی کیا حیثیت ہے۔ اس بات کا انداز یہاں سے لگا لو کہ پچھلے آٹھ ماہ سے اس نے تمہاری شکل تک دیکھنا گوارہ نہیں کی اور نہ ہی وہ کرے گا خوابوں کی دنیا سے باہر نکل آؤ۔ میرا بیٹا تمہیں طلاق دے رہا ہے۔“ وہ جو سرخ چہرہ لئے ضبط کئے ان کی باتیں سن رہی تھی ان کی آخری بات پر دل سمیت پورا وجود جھٹم سا گیا کان میں جیسے کسی نے پگھلا ہوا سیدہ انڈیل دیا ہوئے یقینی حد سے سوائی۔

”جھوٹ بول رہی ہیں آپ ارنضی ایسا کچھ نہیں کریں گے“ آواز بھرائی جبکہ لڑکھڑا گیا تھا اس لڑکھڑاتے لہجے میں یقین کہی نہ تھا گزرے آٹھ دن ارنضی نے اس کی شکل دیکھنا گوارا نہ کی اور نہ ہی کسی طرح پہل اس کا اعتبار اندر سے کھوکھلا ہو گیا۔

”جس وقت کا تمہیں مان ہے وہ وقت تمہارے ہاتھ سے نکل گیا جب ڈائینورس پیپرز ہاتھ میں آئے تو تہے ہی یقین کر لیتا میری آج ہی وکیل سے بات ہوئی وہ تمہاری مکمل بربادی کی تصدیق کر چکا ہے۔“

”ایسا کچھ نہیں ہے جھوٹ بول رہی ہیں

آپ جھوٹی ہیں۔ میرا ولی میں کسی کو نہیں دوں گی آپ میرا سکون چھین رہی ہیں نہیں کر سکتیں آپ ایسا کچھ نہیں کر سکتیں“ اس کا وجود جیسے ہوا میں معلق ہوا ہاتھ پاؤں بھی بے جان سے ہوئے بے ربط سا بولتے فون ہاتھ سے چھوٹ کر گود میں آگرا۔ آہستہ آہستہ بڑبڑاتے وہ حواس کھوئی چنچنے لگی۔ سنگار میز پر پڑی پروفیسر کی بوتلوں کو ہاتھ مارے جھٹکے میں زمین بوس کیا اس کی بلند ہوتی آہ و بکا پر یکن میں کام کرتی فرزانہ بیگم اور عائشہ بھاگتی ہوئی کمرے میں آئیں تو وہ روتی بلکتی اپنے بال نوج رہی تھی۔ وہ حواس باختہ سی اس کی طرف بڑھیں بیرونی دروازے سے اس بار روحان کے کانوں میں چنچ و پکار پڑی تو آکس کریم کا شہر ہاتھ سے چھوٹے چھوٹے بچا تیزی سے صحن عبور کرتے اس نے برآمدے میں پڑی چار پائی پر وہ شاپر رکھا تو پاکیزہ کی آواز پر ذہن ماؤف ہوتا محسوس ہوا۔

”آپنی“ وہ حیران پریشان سا اس کی طرف بڑھا تو اسے عائشہ اور ماں کے ہاتھوں سے نکلتے دیکھ کر حواس جیسے گم سے ہوئے آج عرصے بعد اسے پینک انیک ہو تو وہ سب کے قابو سے باہر ہو گئی۔

”ایسا نہیں ہوگا جھوٹ ہے سب بابا چلے گئے ولی بھی نہیں آتا ارنضی کو معاف نہیں کروں گی۔“ چنچتے ہوئے وہ اپنا منہ نوچنے لگی روحان نے بمشکل اس کے ہاتھوں جو قابو کیا تو وہ دھمیل چیز پر ہی دوہری ہوئی اپنے ہاتھ چھوڑنے لگی۔

عائشہ جلدی انجیکٹ کروں انہیں امی آپ ڈاکٹر دانیال کو فون کریں۔ اس کی کانپتی آواز پر عائشہ تیزی سے الماری پر بڑا فرسٹ ایڈ بکس اٹھالائی تھر تھر کانپتی فرزانہ بیگم نے فون ڈھونڈنا چاہا تو وہ پاکیزہ کے پاؤں کے قریب ہی

حالت دیکھ کر ان کی اپنی جان گویا آدھی نکل گئی۔ ارتضیٰ کی یہ حالت ان کے تصور سے باہر تھی آئی سی یوروم میں لے جاتے انہوں نے اس کی نبض ٹٹولی تو وہ مدھم پڑتی چلی جا رہی تھی۔ آکسیجن ماسک لگاتے ان کے ہاتھ اب بھی کانپ رہے تھے اس کے چہرے کی طرف نگاہ دوڑائی تو وہ اب سفید چہرہ لئے زندگی سے موت کی جانب تیزی سے سفر طے کر رہا تھا۔

”ڈاکٹر دانیال پلینز آپ باہر جائیے ہم انہیں دیکھ لیں گے“ ڈاکٹر خرم نے ان کی اپنی حالت دیکھ کر ان کے ہاتھ سے آکسیجن ماسک لے لیا آج پہلی بار ڈاکٹر دانیال خود میں ہمت مفقود پارہا تھا بھی خاموشی سے ایک نظر اسے دیکھتے آئی سی یوروم سے باہر آگئے کوریڈور کے آخری سرے سے علیہ بخاری دوڑتے ہوئے ادھر ہی آرہی تھیں۔ سیاہ ساڑھی میں بالوں کا اونچا سا جوڑا بنائے ہلکے پھلکے میک اپ میں وہ کسی پارٹی میں جانے کے لئے تیار تھیں کہ انہیں ارتضیٰ کے آفس سے یہ بھیانک کال آئی زمین جیسے پاؤں سے نکلتی محسوس ہوئی۔ آنکھوں میں آنسو اور بے یقینی لئے وہ اسی طبع میں ہسپتال دوڑی چلی آئی اب بھی آنسو ڈھیروں ڈھیروں نکل رہے تھے۔

”دانیال کلک کیا ہوا اسے وہ ٹھیک تو ہے نا آفس سے کالی آئی کہ وہ میٹنگ کے دوران اچانک سے بے ہوش ہوا ہے“ اپنی بھرائی آواز انہیں اجنبی سی لگی۔ اکلوتے بیٹے کی اس حالت نے انہیں آسمان سے زمین پر لا پٹا، سارا غرور طغیانہ غائب تھا۔ ڈاکٹر دانیال کو اس وقت ان پر غصہ آنے کے بجائے ترس سا آیا۔ بیٹے کو اس حالت تک پہنچانے کے باوجود وہ انجان بن رہی تھیں۔

”آئی آپ یہاں بیٹھے وہ ٹھیک ہے“ وہ

اوندھے منہ پڑا تھا دوسری جانب اس کی چیخوں کو سنتی عالیہ بخاری اپنے کھلے منہ پر ہاتھ رکھے تیزی سے کال ڈسکنٹ کی۔ انہیں پاکیزہ سے اس شدید رد عمل کی توقع ہرگز نہیں تھی وہ تو بس اس کی بے بسی سے لطف اندوز ہونا چاہتی تھی مگر اب اپنا اندر سمجھ گیا ارتضیٰ تک ان کا یہ رد عمل پہنچتا تو ان کے کئے کر اے پر پانی پھر جاتا برسوں سے کی گئی محنت مل بھر میں غارت ہو جاتی ہے انہیں جلد از جلد پاکیزہ سے اپنی اور اپنے بیٹے کی جان چھڑوانی تھی یہ لڑکی ان کی وہ ہاتھی جو ہمیشہ ان کے لئے ناقابل برداشت تھی۔



ہسپتال کے سفید بے داغ فرش پر دوڑتے اسٹریچر پر پڑے وجود میں جنبش نہ ہونے کے برابر بھی بند پٹکوں تلے ٹھہرے آنسو اس مرد کی بے تحاشہ، بے بسی کے گواہ تھے ساتھ چلتے درجن بھر ڈاکٹرز اور نرسز اس بات کے ثبوت تھے کہ اس کی حیثیت اور اثر و رسوخ آنکھوں کے گرد پڑے سیاہ حلقے، سیاہ ہونٹ اور پیلی رنگت نے اس کی وجاہت کو پھیکا سا کر دیا، مگر دراز قد لئے وہ اس پل بھی کسی کو بھی متاثر کئے بغیر نہ رہ سکا۔ ہسپتال کے کوریڈور میں چلتے لوگ اسے دیکھتے پھر سے گردن موڑتے تو آہ بھرتے رہ جاتے آئی سی یوروم کی طرف آتے ڈاکٹر دانیال کی نگاہ اس پر پڑی تو ان کے پیروں تلے سے زمین کھسکی تیزی سے قدم بڑھاتے اسٹریچر تھامتے ان کے ہاتھ پاؤں کا نیچے لگے۔

”ارتضیٰ اس کا کا نہھا ہلا تے ڈاکٹر دانیال کی آواز میں بے بسی تھی مگر جواب نہ دار تھا۔

”ارتضیٰ آنکھیں کھولو ذرا بے ہوش پڑے اس وجود کا چہرہ چھتھاتے وہ پوری قوت سے زور لگاتے چلائے تھے اپنے عزیز جان دوست کی یہ

ولی کے بارے میں ہی سوچ لیں آپ ایک بیٹے سے اس کی ماں چھین رہی ہیں۔ اس کا خوبصورت بچپن چھین رہی ہیں۔ بڑا ہوا تو اسے حقیقت معلوم ہو ہی جائیگی پھر وہ باپ سے کم نہیں نکلے گا۔ پلیز چھوڑ دیجئے اس نام نہادانا کو جینے دیجئے ارنی کو ساس بن کر نہیں ایک ماں بن کر سوچئے کہ اندر مینوں میں جھگڑا آپ کا بیٹا ہی ہے اور اس سب کی وجہ صرف آپ ہیں۔“

ڈاکٹر دانیال کا مدبرانہ اور بے بس سائب و لہجہ انہیں بہت کچھ سمجھا گیا۔ سر اور گردن جھکائے آنسو پٹ آنکھوں سے بہنے لگے۔ انہیں بے اختیار وہ لڑکی یاد آئی جس کا ہونا ان کے بیٹے کے لئے کسی نور حیات سے کم نہ تھا وہ جب پاس ہی تو ارنی کا چمکتا چہرہ، جگمگ کرتی آنکھیں انہیں نگاہ چرانے پر مجبور کر دیتیں۔ مسکراتا تو وہ اب بھی تھا بے تحاشہ مگر ان آنکھوں اور چہرے کا منظر دیکھنے کے لئے وہ ترس سی گئیں دل میں ہی کہیں نہ کہیں غلطی کا احساس بھی ابھرتا جیسے جھٹک کر وہ ہمیشہ اس لڑکی سے بھر باندھے رکھتیں آج بیٹے کو اس حالت میں دیکھ کر ان کے سارے احساسات منجمد سے ہو گئے۔ غصہ، غرور و نادان دل کسی بھی احساس سے عاری محسوس ہوا۔ اس پل تو اس لڑکی کے لئے نفرت کا احساس بھی نہ بھریا یا جو سب سے زیادہ ان کے اندر موجود رہتا انہوں نے سوچنا بھی چاہا مگر کچھ نہ بن پایا سر دونوں ہاتھوں میں گرائے وہ بلک اٹھیں۔ ڈاکٹر دانیال انہیں تاسف سے دیکھ کر رہ گئے۔



سورج سوانیزے پر تھا اس تپتی دوپہر میں وہ پچھلے آدھے گھنٹے سے گاڑی میں بیٹھا یونیورسٹی کے گیٹ پر اسے منتظر نظروں سے دیکھ رہا تھا مگر وہ تھی کہ آج یونیورسٹی کے گیٹ کا راستہ ہی بھول

چاہنے کے باوجود وہ انہیں کچھ نہ کہہ سکے۔ بازو سے تھامے وہ انہیں سائیڈ پر دیوار کے ساتھ قطار میں لگی کرسیوں کی جانب لائے اور ایک کرسی پر بٹھا کر تسلی دی۔

”صبح تو وہ بالکل ٹھیک تھا ناشتہ بھی کیا اور ولی کو ڈھیر سارا پیار بھی۔“

”آئی وہ ٹھیک نہیں تھا بلکہ وہ پچھلے آٹھ ماہ سے ٹھیک نہیں بات اس کی فزیکی کنڈیشن کی نہیں میٹلی کنڈیشن کی ہے کیا آپ نے اسے ڈائورس پیپر بنوانے کا نہیں کہا۔ وہ بیٹا ہو کر وہ وہ کرنے جا رہا ہے جو آپ چاہتی ہیں اور آپ ماں ہو کر یہ نہیں جان پائی کہ وہ کیا چاہتا ہے بلکہ جانتے ہوئے بھی آپ اس کے دل کی خوشی کو اپنے پیروں تلے روند کر اسے پاکیزہ بھابھی کو طلاق دینے پر مجبور کر رہی ہیں اور پاکیزہ بھابھی مجھے نہیں لگتا آپ کو کبھی ان پر ترس آئے“ کچھ دیر پہلے کا ارنی کا سفید چہرہ ڈاکٹر دانیال کی آنکھوں کے سامنے آیا تو وہ طنز کے تیر چلاتے جو منہ میں آیا بول گئے عالیہ بخاری اپنا ہاتھ ملتی آنسو بہاتی چہرہ جھکا گئیں۔

”وہ ایک معمولی سی لڑکی کے لئے موت کو ترجیح دے رہا ہے وہ ایسے کیسے کر سکتا ہے؟“ غصے اور صدمے سے بولتی وہ پھٹ پڑیں اندرائی سی یو میں پڑا نندگی اور موت کی جنگ لڑتا بیٹا اپنے بے ساختہ انا میں بھلا چکی تھیں۔

”آئی اگر آپ کو لگتا ہے کہ وہ لڑکی معمولی ہے تو اندر آپ کے بیٹے کی حالت کی وجہ آپ کی یہی سوچ ہے اور ایک اور بات بھی جان سجتے آپ صرف اس معمولی لڑکی کا گھر نہیں اجاڑ رہیں بلکہ آپ اپنے بیٹے کا دل بھی ویران کر رہی ہیں میں نے آج سے پہلے اسے اتنا بے بس بھی نہیں دیکھا اس کی پلکوں تلے آنسو کم از کم آپ

گئی۔ گیٹ سے نکلتی باقی لڑکیوں کی نظر اس مغرور شہزادے پر پڑتی تو نگاہ ذرا دیر کے لئے تھم جاتی۔ پھر لب پھیلے مسکراہٹ ایسی ہوتی کہ کسی کو بھی چاروں شانے چت سی کر ڈالتی۔ مگر وہاں دوسری طرف ارضی تھا جس کے لئے یہ سب معمول تھا اس کے سامنے خود کے سوا کسی کی نہیں چلتی تھی۔ مضبوط کلائی پر بندھی گھڑی پر نگاہ پھر سے جمائی تو گھڑی تیس کا نقطہ عبور کر چکی تھی گیٹ سے پھر سے لڑکوں اور لڑکیوں کا ریلا نکلا مگر ان میں وہ نہیں تھی اسٹیئرنگ پر دونوں ہاتھ جمائے وہ اپنے ہی ضبط کا امتحان لینے لگا۔ دفعتاً اس کی نگاہ ٹھٹکی اور پھر اس میں قد ملیں سی جلنے لگیں سر پر پکڑوں کا ہم رنگ دوپٹہ اوڑھے کاندھوں پر بڑی سی چادر سنبھالتی ایک کاندھے پر بیگ اور دوسرے ہاتھ میں چند کتابیں تھامے وہ شفاف چہرہ لئے تیز تیز لہجے میں بولی گاڑی کی جانب ہی آرہی تھی ارضی کے ہارن دینے پر اس کی زبان کو بریک لگی پھر سر اٹھا کر سامنے گھڑی سیاہ لینڈ کرور کو دیکھا تو چہرے پر حیرت دو چند جبکہ ارضی کو ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے دیکھ کر منہ کھلا جو اسے دیکھ کر اس کی جانب مسکراہٹ اچھال رہا تھا جب جائزہ پوری طرح لے لیا تو ماتھے پر پڑے بالوں میں اضافہ بتدریج بڑھنے لگا اپنی دوستی کے کچھ کہنے سے پہلے ہی وہ ہاتھ ہلاتی گاڑی کی طرف آئی۔ ارضی نے فوراً فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھولا مگر وہ نظر انداز کرتی پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول کر بیٹھ گئی اس کی اس حرکت پر ارضی کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ فرنٹ سیٹ کا دروازہ بند کرتے اس نے زبردستی کی مسکراہٹ چہرے پر سجائی اور دروازہ بند کرتے پیچھے پلٹ کر اسے دیکھا گرمی کے باعث اس کا سفید چہرہ پسینے سے تر اور سرخ پڑ گیا اپنی دھن میں ارضی

یہ تک نہ جان پایا کہ اس کا چہرہ گرمی سے سرخ کم غصے سے زیادہ سرخ تھا ہاتھ پیچھے بڑھا کر اس نے پانی کی بوتل اس کی جانب بڑھائی جسے تھام کر اس نے اپنی دوسری سائینڈ پر رکھ دی۔

”کیسی ہو؟“ نرم لہجے میں پوچھے گئے سوال پر بھی پاکیزہ کے تاثرات میں کمی نہیں آئی۔

”کچھ دیر پہلے تک تو ٹھیک ہی تھی“ چادر سے چہرے کا پسینہ صاف کرتے اس کا لہجہ ٹھیکھا تھا ارضی نے ٹشوا کا ڈبہ اٹھا کر پیچھے دیکھا تو وہ پسینہ صاف کر چکی تھی اس نے ڈبہ پھر سے ڈیش بورڈ پر رکھ دیا۔

”کیا مطلب مجھے تمہیں یونیورسٹی سے پک کرنا تمہیں اچھا نہیں لگا؟“ گاڑی اپنی مخصوص رفتار میں سیاہ تارکول پر چلنے لگی۔ جب ارضی نے گردن موڑ کر اسے دیکھا جس کے تاثرات سخت اور چہرے پر غصے بھری سرخی اسے اب نظر آئی۔

”مجھے یہ سب ہرگز پسند نہیں یوں بے وقوفوں کی طرح لوگوں کا تجسس اپنی طرف امنڈتے دیکھنا۔“

”تم مانسڈ تو مت کرو موجودر شے کو چھوڑو پہلے ہی کی بات کر دو میں تمہارا تایا زاد بھی تو ہوں“ وہ اس کے دل کی بات سمجھ سکتا تھا اسے ارضی کا یونیورسٹی سے لینے آنا پسند نہیں آیا حالانکہ یہ اس کے لئے کوئی بڑی بات نہیں تھی۔ مگر پھر بھی ارضی نے بات کا پتلا بنانا مناسب نہیں سمجھا۔

”مجھے کزنز میں بھی ایسی بے تکلفی پسند نہیں“ وہ بولی تو اس کا گستاخ لہجہ ارضی کو لب بھینچنے پر مجبور کر گیا۔ اسٹیئرنگ پر سنبھالنے میں سختی در آئی جبکہ چہرہ امانت کے احساس تلے سرخ پڑا اسے ہمیشہ سے پاکیزہ کے اس رویے کی عادت

میں اتنا مگن تھا کہ مسکراہٹ حقیقت میں بھی اس کے چہرے پر پھیلی اس کے چہرے کو جنگمگاری تھی قریب ہی صوفے پر بیٹھیں۔ روتا ہوا چہرہ اور متورم آنکھیں لئے عالیہ بخاری نے آنکھیں موند کر پڑے بیٹے کے چہرے پر پھیلی مسکراہٹ دیکھی تو فدا ہوتی لپک کر اس کی جانب آئیں ہاتھ بڑھاتے انہوں نے آواز دی اس کا کاندھا ہلایا۔

”پپ پاکیزہ“ دونوں لبوں کو ہلاتے وہ مسکرا کر پوری شدت سے بولا تو عالیہ بخاری کی روح جیسے کسی نے سچ ڈالی کرنٹ کھائے اس کے کاندھے سے ہاتھ ہٹائے دور ہو گئیں ان کے بیٹے کا جنون انہیں پہنچ گیا۔

”ارٹھی“ بھیگی پر نرمی آواز نے اسے شعور میں لا چٹا پاکیزہ کے ساتھ سفر کبھی کھو گیا۔ آنکھیں جھپک جھپک کھولتے اس کے چہرے میں ناگواری پھیل گئی ادھ کھلی آنکھوں سے اس نے آنسوؤں سے تر چہرہ دیکھا تو آنکھیں پوری کھولے وہ پہچان پایا کہ وہ چہرہ پاکیزہ چہرے سے عالیہ بخاری کے چہرے تک کا سفر طے کر چکا تھا۔ ماں کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر وہ مکمل حواس میں لوٹا گردن گھماتے اس نے ارد گرد دیکھا تو وہ ہسپتال کا کمرہ تھا اسے یاد آیا کہ آخری بار وہ میننگ روم میں تھا۔ بہت سے لوگ اس کے ارد گرد بیٹھے تھے پھر میننگ کے اختتام پر وہ اٹھا تو سر بری طرح چکر آیا۔ وہ چاہنے کے باوجود خود پر قابو کھوتے چکراتا ہوا زمین بوس ہوا تھا۔

”مما کیا ہے یہ سب آپ رو کیوں رہی ہیں؟“ خود کو سفید بستر پر لیٹے اور ہسٹل گاؤن میں ملوس پایا تو متعجب سا ہوا اس کا زرد چہرہ وہ صدیوں کا بیار لگ رہا تھا۔

”تم بتاؤ ارٹھی کیا ہے یہ سب کیوں کر رہے ہو اس طرح عمر تو میری ہے اس بستر پر آنے کی

سی تھی اس کے اندر اس کی باتوں پر کچھ نہ کچھ ہیڑکتا ضرور مگر برداشت اس کی محبت کا تقاضا تھی۔ ویسے بھی وہ جانتا تھا وہ عالیہ بخاری کی ساری بھڑاس اس پر نکال دیتی۔ مگنی والے دن عالیہ بخاری کا سب کے سامنے واضح ہوتا رویہ ارٹھی اب تک پاکیزہ کی بے رشتی سے سہم رہا تھا۔

”آپ سے کس نے کہا کہ مجھے پک کرنے آئیں“ ارٹھی کے سرخ چہرے پر اچانک سے نظر پڑی تو وہ مچلا لب دانٹوں تلے دباتی اپنے انداز کو درست کرنی ذرا نرمی سے بولی۔

”روحان سے بات ہوئی تو اس نے بتایا کہ وہ اور چاچو کسی کام کے سلسلے میں شہر سے باہر ہیں اور تم یونیورسٹی سے خود ہی آ جاؤ گی میں نے سوچا کہاں تم لوکل بسوں میں دھکے کھاؤ گی سو اپنی ضروری میٹنگ کی ٹائمنگ شارٹ کرتے تمہیں لینے آ گیا۔“ وہ بھی اپنی بات میں بہت کچھ جتا گیا پاکیزہ جواب دینے کے بجائے بے نیازی سے گاڑی سے باہر بھاگتے دوڑتے مناظر دیکھنے لگی۔

”سچ کرو گی؟“ طویل خاموشی کو آخر ارٹھی کی گھمبیر آواز نے توڑا ابھی اس کی بات پر اس نے گردن گھما کر تہجی نظروں سے اسے گھوڑا۔

”بتائی امی کو بھی انوائٹ کر لیں تاکہ ان کے ساتھ مل کر بہت زیادہ انجوائے کر سکیں۔ بلکہ بتائی امی کو جب پتا چلے گا کہ ان کا سپوت مجھے یونیورسٹی سے لینے آیا ہے تو وہ آپ کی لگامیں اچھی طرح کھینچے گی۔“ ہر لفظ چٹا چٹا کر بولتی وہ کسی ہم کی طرح پھٹی اس کا جلا کٹا لہجہ اور انداز ارٹھی کو تہقہ لگانے پر مجبور کر گیا گاڑی میں چھائی کثافت غصہ، زاری میں قہقہے میں بدل گیا۔

”ارٹھی ارٹھی“ وہ آنکھیں بند کیے لاشعوری طور پر پاکیزہ کے ساتھ کسی پرانے سفر

وہ روتی ہوئی اس کے کاندھے پر سر ٹکا گئیں۔
 ”مما مجھے آپ کے آنسو تکلیف دے رہے ہیں میں ٹھیک ہوں کچھ نہیں ہوا مجھے میں نہیں جانتا میں یہاں کیسے پہنچا“ اس کا انداز صاف کسی بھی طنز سے عاری تھا مگر عالیہ کو اس کی ہر بات کسی چابک سے کم نہ لگی سر اٹھا کر اسے آنسوؤں بھری نظروں سے دیکھتی رہی۔ ڈاکٹرز کے مطابق سٹریس اور ضرورت سے زیادہ اسموکنگ نے اس کی صحت کو شدید متاثر کیا تھا شدید سٹریس کے باعث وہ ہوش کھو بیٹھا۔ عالیہ بخاری پر یہ سب کسی بم کی طرح پھٹا تھا گہرا ہنستا مسکراتا نظر آتا ان کا بیٹا کس قدر روگ لگا چکا تھا کہ اپنے اندر چھپنے کی امنگ ختم کر رہا تھا۔



”تمہاری اس لو اسٹوری میں مجھے صرف ایک جان کی کمی شدت سے محسوس ہوئی“ اس کے مکمل چیک اپ کے بعد ڈاکٹر دانیال نے محسوس کیا کہ وہ ہمیشہ کی طرح اب بھی خود کو ذہنی طور پر مضبوط ثابت کروا رہا تھا جبکہ مائٹریک مشین پر اس کے دل کی دھڑکن بھی اعتدال پر تھی تبھی اسے تھو سکوپ گلے میں لٹکائے اس سنجیدہ سے بندے کے ہونٹوں پر شرارتی مسکراہٹ تھی۔ اپنی ذہنی مکمل کئے گھر جانے کے بجائے یہی آکر بیٹھ گئے کل سے وہ ارضی کے لئے کافی بھاگ دوڑ کر رہے تھے۔ چہرے پر تھکاوٹ نمایاں تھی مگر وہ ارضی کا دل لگانے کے لئے یہی تھے۔ سب کی قاش دانت تلے دباتے ارضی نے گھور کر انہیں دیکھا عالیہ بخاری دوسرا سیب کاٹنے لگیں تو ارضی نے ہاتھ بڑھا کر انہیں روک دیا جس سے وہ اداسی سے مسکرا دیں۔ اس ایک دن میں وہ بہت سا سفر طے کر آئیں۔ جب اندر کی ”میں“ کو مارا تو سارا قصور اپنے ہی کھاتے میں نظر آیا۔ آنسوؤں تو اس لڑکی کی

پورے کمرے میں طائرانہ نگاہ دوڑائی تو ولی کو وہاں نہ پا کر بے چینی اور تحفہ سی آواز میں بولا۔
 ”وہ نہیں آیا تمہیں یوں دیکھ کر روتا تو میرے لئے اسے سنبھالنا مشکل ہو جاتا جب سے اس کی ماں گئی ہے وہ بہت حساس ہو گیا ہے ہر بات دل پر لے لیتا ہے۔ میں نے اسے یہاں لانا مناسب نہیں سمجھا“ بولتے ہوئے بہت غور سے اس کا چہرہ دیکھا لفظ ماں پر اس کے تاثرات میں کہیں کمی نہیں آئی مگر وہ دوبارہ سے آنکھیں موند گیا۔

”مما آپ کو اسے لانا چاہئے تھا یہاں روتا بلکتا آخر خاموش ہو کر مضبوط ہو جاتا میں اسے کمزور نہیں دیکھ سکتا کیونکہ اس کی ماں کو میں اس گھر میں لانے کا ہر جواز میں ختم کرنے والا ہوں۔“ اس نے آنکھیں کھولیں تو وہ اذیت سے سرخ سی پڑ گئیں جن کے کنارے اب بھی گئے حقیقت یہی تھی کہ پاکیزہ کی جدائی اس کے

کے لئے وہ آخری حد تک چلی گئیں۔ سوچ تو وہ بہت کچھ چکی تھیں مگر ارضی کے بغیر کوئی قدم نہیں اٹھانا چاہتی تھیں۔

”تم واحد ہو جسے طوفانی قسم کا عشق ہوا بھی تو بیوی سے“ بات کے آخر میں ان کا اپنا قہقہہ ہی ابل پڑا جس پر عالیہ بخاری بھی مسکرا دیں جبکہ ارضی انہیں غصے سے گھورتا رہا۔ پھر بات سمجھ آئی تو چپ سا ہو گیا۔ عالیہ بخاری ولی کو گھر میں ملازمہ کے سپرد کر آئی تھیں۔ اب بار بار ملازمہ کا فون آرہا تھا کہ ولی کسی کے قابو میں نہیں آ رہا پاکیزہ یا ارضی کے پاس جانے کی ضد کر رہا ہے۔ انہوں نے ارضی کو بتانا مناسب نہ سمجھا بس گھر جانے کی بات کرتی کمرے سے نکل آئیں ویسے بھی انہیں دو تین گھنٹوں تک واپس آ کر ارضی کو ڈسپارچ کر دیا کرتے کر جانا تھا۔

”دانیال تم ارضی کے پاس ہی رک جانا میں ایک دو گھنٹوں تک لوٹ آؤں گی۔ ولی گھر میں ہی ہے اسے دیکھنے جا رہی ہوں۔“

”جی انٹی میں یہی ہوں آپ بے فکر ہو کر چلی جائیے“ وہ عالیہ بخاری کے خدشات سمجھ گئے ڈاکٹرز کی سخت ہدایت تھی کہ ارضی اسونگ سے پرہیز کرے۔ عالیہ کی اتنی منت سماجت کے بعد اس نے وعدہ کیا کہ وہ سگریٹ کو ہاتھ نہیں لگائے گا۔ اوپر سے دانیال کی کڑی نگرانی بھی تھی۔

”مجھے لگتا ہے کہ اب تمہیں اصل ڈوز کی ضرورت ہے“ عالیہ کے کمرے سے نکلتے ہی وہ ارضی کو بیڈ سے ذرا پیچھے کھسکاتے اپنی جگہ بنا چکے تھے۔ صرف سکول فیلو ز رہنے کے باوجود ان کی دوستی آج تک برقرار تھی جن میں زیادہ ہاتھ دونوں کی بے تکلفی کا تھا، ارضی ان کی اس

”شرم کر لو میں اس وقت مریض ہوں اور تم پر ایک مریض کے ساتھ اس قدر ناروا سلوک کرنے پر ہسپتال انتظامیہ سے تمہاری شکایت کر سکتا ہوں۔“ پلیٹ میں پڑے سیب کو دانتوں سے کترتے گھورنے کی باری اب ڈاکٹر دانیال کی تھی۔ ارضی ہنس پڑا۔

”ایک بات مانو گے ارضی؟“ ڈاکٹر دانیال ایک بار پھر سے سنجیدہ ہوتے ہوئے تو ارضی چند لمحے انہیں دیکھتا رہا پھر سر جھکا گیا۔

”تم ٹاپک چنچ کر سکتے ہو۔“

”اس وقت تو بالکل نہیں“ ان کا لہجہ قطعی تھا۔

”تو پھر عافیت اسی میں ہے کہ میں کمرے سے باہر چلا جاتا ہوں تنگ آ گیا ہوں میں یہ سب سن کر اب جب سب ختم کر رہا ہوں تو بھی مسئلہ ہے؟“

خند چھوڑو اور پاکیزہ بھابھی کو گھر لے آؤ تم اپنی زندگی آسانی سے برباد کر سکتے ہو مگر میں تمہیں تمہاری اور پاکیزہ بھابھی کی زندگی آسانی سے برباد نہیں کرنے دوں گا۔“ ان کی آواز میں بے بسی در آئی ارضی کو سمجھانا انہیں مشکل ترین کام لگا۔

”خدا اس نے کی گھر وہ چھوڑ کر گئی میرے اعتبار اور محبت کی دھجیاں بکھر ڈالیں۔ میں سب بھول کر اسے لینے گیا وہ نہیں آئی بارہا فون بھی کیا اس نے باوجود اس نے مجھ سے بات کرنا گوارا نہیں کیا چاچو کے سامنے مجھے شرمندہ کیا“ شدت جذبات میں بولتے وہ ہانپ گیا گلہ خشک سا پڑا تو سانس اکھڑنے لگی، کھاسی کا طویل دورا پڑا تو اس نے منہ پر ہاتھ رکھ دیا پھرے کی رنگت بھی سرخ کے بعد نیلی پڑنے لگی۔ ڈاکٹر دانیال تیزی سے اٹھے۔ سائیز ٹیبل پر پڑے جگ سے پانی

سہلانے لگے۔ ارضی نے گلاس خود تھا منا چاہا تو ہاتھ کانپ رہے تھے تھک ہار کر سر پیچھے گراتے وہ گہری گہری سانس لینے لگا۔

”ریکس“ ڈاکٹر دانیال نے اس کے پیچھے رکھا کشن سیدھا کیا تو وہ نیم دراز سالیٹ گیا آنکھیں بند کئے وہ پھر سے پرسکون ہونے لگا آج پہلی بار اسے اپنی اس حالت سے خوف آیا نظروں کے سامنے پینا گھوم گیا اور بیوی وہ تو کبھی تصور سے نکلی ہی نہیں تھی۔

تمہیں نہیں لگتا ارضی تم صرف تصویر کا ایک ہی رخ دیکھ کر فیصلہ کر رہے ہو تمہاری محبت میں اتنا داخل ہو چکی ہے تم دل کی سننے والے اچانک سے دماغ کی سننے لگے ہو تمہاری اتنا تمہارے دماغ کو تقویت دے رہی ہے تمہیں پتا ہونا چاہئے محبت کرنے والے صرف محبت کا انتخاب کرتے ہیں کیونکہ ان کے پاس کوئی دوسرا آپشن ہوتا ہی نہیں محبت کا مطلب مزاحمت کرنا نہیں ہے بلکہ محبت کا مطلب جھک جانا ہے اور محبت کا یہی اصل پہلو تم نے اس لڑکی کو دکھایا تھا اور دیکھو اس لڑکی نے یقین بھی کر لیا اور تمہارا واسطہ بدل لینے کا فیصلہ اس کے لئے جان لیوا ثابت ہوا تم سے ایک دن پہلے وہ اس بستر پر تڑپ رہی تھی میں نہیں جانتا کہ وہ تم سے محبت کرتی ہے یا نہیں مگر میں اتنا جانتا ہوں کہ تم نے میرے سامنے اپنی محبت کا کئی بار ذکر کیا جس محبت پر اس لڑکی نے یقین کیا اور اس یقین کے بدلے میں اس لڑکی نے تم سے وہ چیز مانگی جیسی جسے وہ ہمیشہ اپنے پاس سمیٹ کر رکھنا چاہتی تھی مڈل کلاس کی وہ لڑکی باپ کی عزت کا فرض نبھا کر تمہارے ساتھ رخصت ہوئی جس کا دل کسی بھی میل سے پاک تھا اور اس کی اس چیز نے تمہیں بھی متاثر کیا

کمزوری سمجھ لیا اسے مار چر کرتی رہیں اور اسے تمہاری محبت سے زیادہ اسے اپنی عزت اہم لگی۔ پانچ سالوں میں بہت کچھ ہو جاتا ہے ارضی اور وہ تو بس ایک بار تمہارا گھر چھوڑ گئی۔ تمہارے بھروسے پر کہ شاید تم سب ٹھیک کر دو۔ کیا تم سب ٹھیک کر رہے ہو؟ تم بھی جان بوجھ کر انجان نہیں بن سکتے کچھ معاملات ہیں جو تم سے پوشیدہ رہے ہیں تمہیں اس لئے ان سے آگاہ کرنے نہیں جا رہا کہ تم سب سن کر سڑیں لو۔ میں بس یہی چاہتا ہوں کہ تم سب جان کر ٹھیک فیصلہ کر سکو۔ کسی کے ساتھ زیادتی نہ کر سکو آئی اپنی ہر حد سے گزر چکی تھی تم جانتے ہو پاکیزہ بھابھی میرے لئے چھوٹی بہن کی طرح ہیں مگر آئی انہوں نے اس رشتے کا کیا مطلب لیا۔ میں سوچتا ہوں تو مجھے آئی کی ذہنیت پر غصہ آتا ہے میں خاموش ہوا تو صرف تمہارے لئے کہ ہماری دوستی کسی پر جھوٹ یا بہتان کی بھیئت نہ چڑھ جائے وہ بھی جھوٹا اور بے بنیادی بہتان جو میری بیوی کے گوش گزرا کیا گیا۔ انہوں نے دعا سے کہا کہ دعا مجھے پاکیزہ بھابھی سے دور رکھے دیے بھی پاکیزہ بھابھی کو مردوں پر دورے ڈالنے کی عادت ہے مثال میں انہوں نے تمہیں سر فہرست رکھا بھلا ہو میری بیوی کا جواقی عقل رشتی ہے کہ رویوں کو سمجھ سکے وہ تو دیے بھی پاکیزہ بھابھی کو اپنا آئیڈیل مانتی ہے سو آئی کو بھرپور جواب دے کر آئی۔ اب بھی فیصلہ تم ہی کرو گے ارضی مگر میں کسی پر ظلم ہوتا برداشت نہیں کر سکتا تمہیں سب نا چاہتے ہوئے بھی بتا دیا ایک بات یاد رکھنا ارضی پاکیزہ بھابھی تم سے کبھی طلاق نہیں لیں گی وہ عزت دار لڑکی اب بھی جھک کر تمہارے پاس آئے گی

”گوئی ہوگی ہوز بان ساتھ نہیں دے رہی
اب میں کیا پاگل ہوں جو تم سے بولی چلی جا رہی
ہوں اور تم جواب نہیں دے رہی“ پاکیزہ نے
ٹوکری پکڑ کر اپنے سامنے رکھتے ایک مڑاٹھا کر
ڈالنے نکالے تو فرزانہ بیگم چارپائی پر بیٹھی ٹوکری
کھینچ کر اپنی طرف لے گئیں جیسے انہیں پاکیزہ کا
خاموش رہنا ناگوار گزر رہا ہو اس دن ہونے
والے پینک ایک کے بعد وہ بالکل خاموش ہوتی
، پرسکون سی دکھنے لگی۔ فرزانہ بیگم نے بھی اس کی
طبیعت کے پیش نظر دو دن خود پر خاموشی طاری
رکھی مگر اب پاکیزہ کا پرسکون ہونا کھٹک رہا تھا وہ
اتنی ہنسی اور ہٹ دھرم بھی نہیں تھی جتنی اب بنی
چلی جا رہی تھی اب بھی وہ ناشتے سے پہلے جو
میگزین پڑھ رہی تھی اسے پھر سے اٹھا کر پڑھنے
لگی فرزانہ بیگم کی برداشت کی حد بھی جیسے یہیں
ختم ہو گئی۔

”آج تک ہمارے خاندان کی کسی لڑکی
نے طلاق کا لیلل ماتھے پر نہیں لگوا یا ایک تم ہی
ہو جسے گھر بسانا نہ آیا ایک ساس نہ سنبھالی
مجھے سے پوچھو میں نے اپنا گھر بچانے کے لئے
کیا کیا نہ کیا اللہ جنت نصیب کرے تمہاری
دادای کو جو میری سگی پھوپھی بھی تھیں ساس بنی تو
چوٹی بھی کھنچوائی، کبھی بکھارتو ہاتھ تک اٹھایا مجھ
پر اور میں ہر بار گھر چھوڑ جانے کے بعد بھی
واپس پلٹ آئی۔ شوہر کا خیال نہ بھی کیا اولاد ہی
قدم واپس مڑا لیتی اور تمہاری وہ ساس جسے
میکے کی دولت کا اتنا دھم تھا کہ شادی کے چار ماہ
بعد ہی شوہر کو ساتھ لے دیوڑ اور ساس کو چار
باتیں سنائے بھاگ گئی اور پلٹ کر نہ دیکھا اور
ایک میں تھی اتنا کچھ ہونے کے باوجود مرتے دم
تک ساس کی خدمت کی“ ماں کی جلی کئی باتوں

محبت کا یقین اس کے اندر کہیں دم توڑ جائے گا
پھر ہر چیز تو نابل ہو جائے گی مگر تم بہت کچھ کھو کر
نابل نہیں ہو گے تب تم ہر فیصلہ کرنے کا اختیار بھی
کھودو گے میں سچ کہہ رہا ہوں پاکیزہ بھابھی یہی
کر سیں گی اپنے لئے پچھتاوا امت سیٹھ، پلیز آئی
کو سمجھاؤ اور پاکیزہ بھابھی کو گھر لے آؤ“ وہ
آنکھیں بند کئے گہری تکلیف لئے اس کی باتوں
کا زہر قطرہ قطرہ خود میں انڈیل رہا تھا وہ محسوس
کر سکتا تھا کہ یہ ایسا ہر تھا جس نے اس کی انا کو
بھندہ سالگا دیا اس کیلئے جھکنا مشکل ضرور تھا مگر
ناممکن نہیں، ویسے بھی اگر یہ اس کی محبت کا امتحان
تھا تو وہ ناکامی کو اپنا مقدر نہیں سمجھنا چاہتا تھا۔



ہیرے جیسا شوہر، جلوں جیسا گھر اور شہزادہ
بننا تھیں راس نہ آیا، مٹروں سے بھری ٹوکری
اٹھائے فرزانہ بیگم کچن سے برآمد ہوئی اسے تیز
نظروں سے دیکھ رہی تھیں جو کسی بھی بات کا اثر
لے بغیر ہاتھ میں تھامے چائے کے مگ سے
دقے دقے سے چسکیاں لے رہی تھیں۔ باقی کا
ناشتہ یونہی ادھورا پڑا تھا جسے دیکھ کر فرزانہ بیگم کو
مزید تپ چڑی۔ ٹوکری چارپائی پر رکھتے انہوں
نے برتن اٹھائے تو اس نے آدھا کپ بچی
چائے بے دلی سے بھی ٹرے میں رکھ دی عائنہ
جو میڈیکل کی اسٹوڈنٹ تھی صبح سویرے صفائی
کئے روحان کے ساتھ کالج کے لئے نکل جاتی۔
ورنہ ان دونوں کے ہوتے ہوئے فرزانہ بیگم کو کم
ہی موقع ملتا کہ وہ اپنی اندر کی بھڑاس پاکیزہ پر
انڈیل سکیں اب بھی وہ دونوں موجود نہیں تھے
اس لئے پاکیزہ کے لئے بچاؤ مشکل نظر آ رہا تھا
اور اسی لئے کان بند کئے بیٹھی رہی ورنہ عائنہ اور
روحان ماں کو کم ہی اس موضوع پر بولنے دیتے

پر گرائے پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ پورا وجود ہچکیوں کی زد میں تھا۔ نوکری کے دونوں کناروں پر ہتھیلیاں جمائے فزانہ بیگم کی دونوں آنکھیں دھندلا سی گئیں۔ دل چاہا اس کی دل کاٹ دینے والی باتوں پر دھاریں مار مار کر رو پڑے۔ زخمی دل نکال کر اس کے سامنے رکھ دے کہ انہیں بیٹی کا اجڑا گھر، اس کی معذوری اور اب طلاق سب اندر ہی اندر ختم کر رہا ہے رات بھر تنکے میں منہ چھپائے اس کی سسکیاں انہیں بھی رات بھر جگائے رکھتیں۔ رات ان کی بھی آنکھوں میں کلفتی دونوں ماں بیٹی نے ایک دوسرے سے دکھ چھپانا ہی سیکھا تھا مگر وہ ماں سے نہیں جیت سکتی تھی۔

”گھر بسانے کے لئے محبوبہ کے درجے سے اتر کر صرف بیوی بنتا پڑتا ہے مرد چاہے عورت کو سر بٹھائے محبوبہ کے درجے سے خود اتارے تو پاؤں کی جوتی بھی نہیں رہنے دیتا۔ تین لفظ منہ پر مارتا ہے اور محبت سمیت عورت کو گھر سے باہر کئے بری الذمہ ہو جاتا ہے اس کے لئے دوسری بار گھر بسا کر دل کو آباد کرنا مشکل نہیں ہوتا اور عورت تو لفظ ”محبت“ پر ہی مرمت جاتی ہے اس رشتے میں قصور مرد کا ہو یا عورت کا مگر نقصان ہمیشہ عورت ہی اٹھاتی ہے یہیں لگتا ہے میں تمہارا غم تمہارے بتائے بغیر نہیں جان سکتی تمہاری ہنسی میں درد کی ہلہل مجھے تمہارے دکھ کا پتا دیتی مجھے فخر تھا میری بیٹی کو بھرم رکھنا آتا ہے مگر اس وقت سے بھی ڈرتی ہوں جو اس وقت موجود ہے۔ میں تو آنے والے وقت سے بھی ڈرتی ہوں ابھی تمہارے دونوں چھوٹے بہن بھائی ہیں۔ کل کلاں کو عائشہ کے رشتے والے آئے تو تمہارا طلاق یافتہ ہونے کا کیا جواز پیش کروں گی اور روحان وہ کب تک تمہارا بوجھ

پر اس کا اندر سننا اٹھا ساری ضبط کسی کھائی میں جا گیرا۔ میگزین منہ کے سامنے سے ہٹائے وہیل چیر گھماتے اس نے رخ ماں کی طرف کیا۔

”آپ کو لگتا ہے وہ مجھ جیسی ادھوری عورت کو اب قبول کریں گے آخر وہ بھی اسی عورت کا بیٹا ہے جو میری عزت کو بیچ چورا ہے میں رکھنا اپنا فرض سمجھتی ہے۔ میں نے پانچ سال برداشت کیا منہ کو پیے رکھا بھی یہاں آکر آپ سے شکوہ کیا؟ بابا کو کسی بات کی بھنک پڑنے دی؟ کبھی چہرے سے جھلکنے دیا کہ آپ کی بیٹی کو وہ گھر راس نہیں آیا میں نے کبھی خواہش نہیں کی تھی میرے جیسے لڑکے اور محل جیسے گھر کی ہمیشہ آپ کو اپنے سامنے دیکھا جو جانتی ہیں کہ مفلسی میں کیسے گزارا کیا جاتا ہے میں سوچ ہی نہیں سکی کہ بڑے گھروں میں رہنے والے لوگوں کے دل اتنے چھوٹے ہوتے ہیں اس محل جیسے گھر میں آنے والے ہر غیر مرد سے لیکر ملازمین تک سے مجھے منسوب کیا گیا۔ ملازمین کی کٹیلی، استہزائیہ نظریں مجھے اندر سے گھائل کرنے لگیں یوں لگتا وہاں کی ہر چیز مجھ پر ہنس رہی ہو میری بے بسی کا مذاق اڑا رہی ہو۔ کھانے کا ہر نوالہ میرے لئے زیر ثابت ہونے لگا۔ تائی امی سامنے ہوتی تو زہرا لکٹی حد کر دیتی تھیں اور ارضیٰ ایسا بیڑ تھا جو مضبوط اور تیار تو تھا مگر اس کی چھاؤں مجھے میسر نہ ہو سکی مجھ سے محبت کا دعویدار وہ شخص میرے چہرے پر درد کی رقم تحریر نہ پڑھ سکا وہاں زندگی سے بہتر موت نظر آنے لگی تو باپ کا گھر ہی پناہ گاہ نظر آنے لگا اور یہاں بھی میں لاچار پڑی آپ کو کھلتی ہوں میرے لئے نہ وہ گھر ہے اور نہ یہ گھر ہے میرا بیٹا مجھ سے چھن گیا۔ ماں ہو کر میرے اندر کے درد کو کیوں نہیں سمجھ سکتیں، آٹھ ماہ سے اس کے لبوں پر پڑا فلفل ٹوٹا تو وہ چہرہ دونوں ہاتھوں

عزت نفس دفن ہوگی، اگر میں اپنے بیٹے کے لئے قربانی دے رہی ہوں تو تائی امی کو بھی اپنے بیٹے کے لئے کوئی چارہ کرنا پڑے گا۔ ارتضیٰ کو طلاق کے پیچہ زبوان بہت مہنگا پڑے گا اس نے مجھے چھوڑنے کا سوچ بھی کیسے لیا، مضبوط لہجے میں بولتے آخر میں اس کی آواز بھرا سی گئی آنکھوں سے آنسو پھر سے خود بخود پھسل آئے ہاتھ کی پشت سے آنسوؤں کو بے دردی سے رگڑا تو چہرہ مزید سرخ ہوا اس کی دودن کی خاموشی یونہی نہیں تھی وہ بہت کچھ سوچ چکی تھی اور اس سوچ میں اسے اپنا خسارہ بہت کم نظر آیا مگر امید ٹوٹنے کا غم بہت بڑا تھا اور اسے ارتضیٰ سے ہرگز امید نہیں تھی کہ وہ بات طلاق کی حد تک لے آئے گا اس بات کا غم بہت بڑا تھا جسے وہ بمشکل ہی سہی مگر سہہ گئی اس لئے کہ وہ مزید ماں پر بوجھ ڈال کر اس کے لئے دکھ کا باعث نہیں بن سکتی۔ اس نے فرزانہ بیگم کی طرف نگاہ دوڑائی تو وہ اب بھی سر جھکائے مطمئن سی دھتیں اپنے شغفے میں مصروف ہو گئیں جیسے بہت سا بوجھ سر سے سرک گیا ہو مگر آنسو اب بھی چھاری تھیں پاکیزہ کے ہونٹوں پر ایک بھنگی سی مسکراہٹ آن ٹھہری دوسرے ہی پل وہیل چیئر گھماتے اس کا رخ کمرے کی طرف تھا ابھی آنکھوں سمیت وہ سوچ چکی تھی کہ اب ارتضیٰ بخاری سے بات کرنے کا وقت آ گیا ہے۔



ارتضیٰ بخاری عالیہ اور وجاہت بخاری کا اکھوتا چشم و چراغ جسے پاکر گویا دونوں کی دنیا مکمل ہو گئی۔ ارتضیٰ کی گندی رنگت اور بھوری چمکتی آنکھوں نے اس کی وجاہت کو چار چاند سے لگا دیئے بیٹے کی وجاہت اور میکے سے ملنے والی دولت نے عالیہ بخاری کو مغرور سا بنا دیا۔

اٹھائے گا؟ وہ بھی کھلی بیوی بچوں والا ہوا تو اس کی ذمہ داریاں مزید بڑھ جائیں گی کسی دوسرے پر بوجھ بننا برداشت کر پاؤ گی؟ کہاں جاؤ گی؟ میں آج ہوں تو کل نہیں تمہارے ماتھے پر لگنے والا طلاق کا داغ مجھے زندہ رہنے بھی کہاں دے گا ایک تمہارا باپ تھا جو تمہاری معذوری کی خبر سن کر دوسرا سانس نہ لے سکا۔ بہتر یہی ہے اپنے گھر جاؤ ساس اور شوہر سے معافی مانگ کر کان بند کرو، منہ سے رکھو اور اپنا گھر بساؤ اور رہی تمہاری معذوری کی بات روحان بتا رہا تھا کہ چانسز ہیں کہ تم آپریشن کے بعد اپنے پاؤں پر کھڑی ہو سکو۔ ارتضیٰ ڈاکٹرز سے بات کر رہا ہے تمہاری بے اعتنائی کے باوجود وہ تمہارا سوچ رہا ہے۔“ بہتی آنکھوں سے اس کی جانب دیکھتے وہ تھک ہار کر ڈھے گئیں۔ پاکیزہ ساکت بیٹھی پلکیں جھپکائے بغیر انہیں دیکھ رہی تھی جو اس سے کچھ بھی جانے بغیر اس کی ہر تکلیف کو سمجھتی تھیں پاکیزہ کو لگتا تھا انہیں سارا دن بولنے اور گھر کے کاموں کے سوا کچھ نہیں آتا اس کے دل میں ماں کے لئے یہی سب سے بڑا شکوہ مچلتا کہ فرزانہ بیگم جب مرضی بے نقط اسے سنا دیتی ہیں اس کا ہر دکھ جانے بغیر مگر وہ غلط ثابت ہوئی۔ فرزانہ بیگم کے ایک ایک لفظ میں حقیقت تھی جس سے وہ پہلے ہی واقف تھی ان کے لہجے میں چھپے خوف سے اسے رونا آیا فکر نہیں کریں امی طلاق نہیں لوں گی اپنے ماتھے اور خاندان پر یہ داغ مگر بھی قبول نہیں کروں گی میں تو بس ایک فریبی محبت کا آخری کاغذ دل سے نکالنا چاہتی تھی کسی کی محبت کا بوجھ جس کے سہارے میں نے وہ فیصلہ کیا کہ تباہی کے دھانے پر آن کھڑی ہوئی ہوں اسے کندھوں سے اتار کر پھینک رہی ہوں میں اس محبت کو بھی وہی دفن کروں گی جہاں میری

بڑھتی عمر کے ساتھ ارضی کا باپ جیسا سنجیدہ
 متانت بھرا لہجہ اور باپ ہی کی طرف بڑھتا
 جھکاؤ عالیہ بخاری کو خائف کرنے لگا وہ آئے
 روز باپ کی باتوں میں اپنے دودھیال کے قصے
 سننے میں دلچسپی لینے لگا۔ جن میں چچا کے ساتھ
 ساتھ ان کی اولاد کا ذکر خاص ہوتا وجاہت
 بخاری کو وہ سفید رنگت، گھنٹھریالے بال
 اور سنہری آنکھوں والی گڑیا نہ بولتی جسے وہ بھائی
 کی پہلی بڑی خوشی میں شریک ہوتے عالیہ کی
 ناراضگی کے باوجود ہسپتال دیکھنے گئے۔ تب
 سے ان کے دل میں ایک خواہش سی پختی روی
 اپنی بوڑھی بیوہ ماں اور بے سہارا بھائی کو وہ یونہی
 عالیہ کی ضد پر تنہا چھوڑ آئے پھر شروع شروع
 میں تو خبر گیری رکھی مگر بڑھتے ہوئے بزنس کی
 مصروفیت نے انہیں اپنی طرف ہی الجھا لیا کہ
 ماں کی موت کی خبر نے انہیں ہوش دلایا۔ تب
 بھی عالیہ کی ضد پر وہ ملک سے باہر تھے حیات
 بخاری نے ان کے منہ پر کوئی فون کالز کیں جس کا
 پتہ بس عالیہ بخاری تک ہی پہنچ سکا۔ حیات
 بخاری چاہتے تھے کہ وہ آخری بار ماں سے بھائی
 اور بھتیجے کی ملاقات کروادیں۔ جو ہسپتال کے
 بستر پر پڑیں وجاہت بخاری کو پکار رہی تھیں مگر
 عالیہ بخاری کو اپنے پسندیدہ مشاغل میں خلل
 پڑتا نظر آیا تو منہ پر کپڑا باندھ کر رکھ دیتیں اور
 وجاہت بخاری کی بد قسمتی تھی کہ وہ ماں کا آخری
 دیدار نہ کر سکے۔ تب سے عالیہ کے لئے ان کے
 دل میں وبال سا آگیا مگر وہ ارضی کی وجہ سے
 خاموش رہنے لگے۔ ادھر حیات بخاری پہلے ہی
 اپنی بھابھی کی فطرت کو جان گئے خاموشی سے ہو
 کر اپنی زندگی میں گمن ہو گئے کیونکہ پہلی بیٹی کی
 پیدائش کی خوشی ان سے سنبھالی نہ گئی تو ماں کے
 کہنے پر بھائی کو فون کھڑکا دیا۔ عالیہ کو ان کے

ہسپتال جانے کا پتہ چلا تو انہوں نے ہنگامہ سا
 کھڑا کر دیا۔ وجاہت بخاری نے ماں باپ کے
 جھگڑے پر اپنے کمرے کے دروازے پر سہمے
 کھڑے بیٹے کو دیکھا تو ہر طرف سے چپ
 سادھ لی حتیٰ کہ گئے بھائی اور ماں سے فاصلے
 مزید بڑھا لئے۔ حیات بخاری بھی بھائی کی
 دولت اور امارت دیکھ کر اپنی اور ان کی حیثیت
 دیکھ کر خاموشی سے پیچھے ہٹ گئے۔ وقت اپنی
 رفتار چلتا آگے بڑھا تو ارضی بھی اپنی تعلیم کے
 آخری مراحل طے کرتا باپ کے ساتھ بزنس
 میں ہاتھ بٹانے لگا اور حیات بخاری کی بھی
 دو بیٹیاں یا کیزہ اور عائشہ اور بیٹا روحان اپنی
 زندگی میں تسلسل کے ساتھ آگے بڑھ رہے
 تھے۔ تینوں بچوں میں جو عادت مشترک تھی جو
 فرزانہ بیگم اور حیات بخاری کے توسط سے انہیں
 ملی حالات جیسے بھی ہو انہوں نے ہمیشہ خوش اور
 صبر سے رہنا سیکھا تھا۔ تینوں بچوں کے رکھ رکھاؤ
 نے محلے میں ان کی عزت کو بڑھا دیا۔ حیات
 بخاری کی بھی بازار میں برتنوں کی دکان تھی ان کی
 ایمانداری نے اس کام میں خاصی برکت ڈالی
 روحان بھی کالج لائف شروع ہوتے باپ کے
 ساتھ دکان پر ٹائم دینے لگا وہ سب اپنی دنیا میں
 خوش و خرم اور مگن تھے جب ایک دن حیات
 بخاری اپنی خواہش کی تکمیل کے لئے ہوا کے
 جھوکے کی طرح ان کے گھر چلے آئے۔ حیات
 بخاری تو بھائی کو اتنے سال بعد رو برو دیکھ کر
 آبدیدہ سے ہو گئے۔ جبکہ بچے تانیا کی دوستانہ
 اور چھا جانے والی شخصیت سے کافی متاثر
 ہوئے۔ پھر آئے روز وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر
 یہاں آنے لگے اس گھر میں انہیں خلصانہ سی
 خوشبو بھینچ لائی۔ دوسرا اب ارضی مکمل طور پر
 بزنس سنبھالتا اپنی عملی زندگی میں قدم رکھ چکا تھا

عالیہ بخاری کا رویہ پاکیزہ کو بہت کچھ سمجھا گیا۔ اسنے لوگوں کے بیچ عالیہ بخاری منہ بنائے الگ تھلک بیٹھی رہیں۔ حیات بخارت کو بھابھی کے تیور ایک آنکھ نہ بھلے۔ فرزند بیگم بھی انہیں ناراض نظروں سے دیکھتی رہیں۔ مگر وہ بھائی اور بھتیجے کی محبت میں خاموش رہے۔ وجاہت بخاری تو تسلیاں دیتے بھائی کو مطمئن کرتے رہتے اور وہ تسلیاں بھی ایک دن اپنے اختتام کو جا پہنچیں جب ایک رات وجاہت بخاری سوئے تو دوبارہ نہ اٹھ سکے اس صدمے نے جہاں سب کو نڈھال کیا وہاں عالیہ کو بھلے شوہر کا غم تھا مگر ایک اور بوجھ سر سے ہٹا محسوس ہوا یہ بوجھ بھی وجاہت بخاری کے چالیسویں دن سب کے سامنے آ گیا۔ جب بھرے لاؤنج میں انہوں نے پاکیزہ کے ہاتھ سے انگوٹھی پہنچ کر نکال لی۔ پاکیزہ کا رنگ زرد پڑا۔ ارغشی بھی ماں کو صدمے سے دیکھتا رہ گیا۔ بیٹی کی زرد رنگت دیکھ کر حیات بخاری کے دل پر قیامت سی گزری۔ لوگوں کے سامنے عالیہ نے جو تمنا لگایا ان میں زیادہ عالیہ کے میکے والے تھے جو دلچسپی سے اس منظر کو دیکھ رہے تھے مگر منظر تب پلٹا جب حیات بخاری پاکیزہ کا ہاتھ تھامے وہاں سے نکلنے لگے تو ارغشی ان کے قدموں میں جھک گیا ماں کے کیے کی معافی مانگی اور باپ کی آخری خواہش پوری کرنے کی التجا کی۔ پاکیزہ تو سر جھکائے آنسو بہاتی رہی۔ حیات بخاری نے یتیم بھتیجے کے سر پر اپنا دست شفقت رکھا اور بھائی کی آخری خواہش پوری کرنے کا عہد کیا۔ چچا کی فیملی کے وہاں سے جاتے ہی ارغشی ماں پر نگاہ ڈالے بغیر اپنے کمرے میں چلا گیا اور دنوں تک عالیہ بخاری کو اپنی شکل نہیں دکھائی۔ وہ تو تڑپ کر رہ گئیں۔ ان کا اکلوتا بیٹا ان سے بدگمان اور خفا ہو گیا۔ یہ ان

عالیہ اس کے لئے کئی لڑکیاں ریجنیکٹ کر چکی تھیں۔ وجاہت بخاری نے چھوٹے بھائی کے سامنے اپنی خواہش رکھی تو حیات بخاری کی خوشی دیکھنے لائق تھی وہ دونوں بھائی پھر سے ایک ہونے جا رہے تھے انہیں تو اس خوشی کے سامنے کچھ بھی نظر نہ آیا مگر فرزند بیگم نے عالیہ بخاری کے حوالے سے کئی خدشات ظاہر کئے تو وجاہت بخاری نے انہیں ڈھیروں ڈھیروں تسلیاں دیں۔ اس بار عالیہ بخاری کو بری طرح مات ہوئی کیونکہ ارغشی باپ کے ساتھ کھڑا تھا۔ عالیہ نے پھر سے طوفان کھڑا کر دیا مگر وجاہت بخاری نے منہ کے ساتھ کان بھی بند کر لئے۔ ارغشی ماں کو وضاحتیں دیتا رہ گیا وہ بھی ایک دوبار باپ کے ساتھ چچا کے گھر گیا تو تینوں بچوں نے اسے خوشی سے ویلکم کیا پاکیزہ بھی چند باتیں کر لیں۔ باپ کی خواہش سے وہ پہلے ہی آگاہ تھا اب باپ کی لڑیا دیکھ کر مطمئن سا ہو گیا۔ رشتے کی بات چلی تو پاکیزہ کا انداز کترا کترا سا رہنے رہنے لگا وہ کم ہی اس کے سامنے آئی اس کی اس ادا پر وہ مسکرا دیا دل کی دنیا اس قدر اچانک سے بدلی کہ باپ کی خواہش نہیں پیچھے رہ گئی۔ اب تو وہ ماں کے واویلوں پر بھی کم ہی کان دھرتا بس بات بات پر مسکرائے دیتا۔ عالیہ تو بیٹے کے یہ انداز دیکھ کر پاکیزہ کو کوستی رہ گئیں۔ وجاہت بخاری نے باقاعدہ منگنی کا اعلان کیا، عالیہ نے طوفان مچا ڈالا پاکیزہ کے خلاف زہرا لگنے لگیں۔ وجاہت بخاری نے بھی اس بار لحاظ نہ کیا بس ہاتھ اٹھانے کی کسر رہ گئی۔ وہ بھی پوری ہو جاتی اگر ارغشی آگے بڑھ کر لڑکھڑاتے ہوئے باپ کو تھام نہ لیتا۔ عالیہ نے بھی پہلی بار شوہر کی بگڑتی حالت دیکھ کر زبان بند کر لی اور پھر وہی ہوا جو وجاہت بخاری چاہتے تھے۔ منگنی والے دن

کی واضح نظر آتی شکست جسے وہ کبھی تو قبول نہیں کر سکتی تھیں ابھی اپنا بستر بدل کر خود حیات بخاری کے ہاں گئیں اور معافی مانگ کر شادی کی تاریخ طے کرنے کا ارادہ ظاہر کئے اپنے بیٹے کی نظروں میں سرخرو ہو گئیں مگر پاکیزہ ارضیٰ کو عالیہ بخاری کے حوالے سے کچھ کے لگائی اس سے الجھ پڑتی۔ ارضیٰ خندہ پیشانی سے اس کی ہر بات برداشت کرتا مگر یہ سب شادی سے پہلے تک تھا۔ حیات بخاری نے کچھ عرصہ سوچ کر پاکیزہ کی پڑھائی مکمل ہونے کے بعد شادی کی تاریخ دے دی۔ جہاں ارضیٰ بے تحاشہ خوش تھا وہیں باپ کی کمی اسے اداس ہی کر دیتی۔ عالیہ بخاری نے بھی بچھے دل سے بیٹے کی ہر خوشی میں شرکت کی۔ شادی کے بعد ارضیٰ کی دنیا جیسے بدل گئی۔ وہ جو اس کے باپ کی گڑیا بھی موم کی گڑیا ثابت ہوئی جس نے پل بھر میں خود کو موم کی ڈھال لیا، اس کی وہ مسکراہٹ جسے ارضیٰ خواب سمجھتا، سراب مانتا تھا جب وہ حقیقت بنی تو وہ پوری طرح دل ہار گیا وہ اس کی محبت پر نہ اٹھاتی نہ تاز کرتی بس سر جھکا تی اور مسکرا دیتی اور ارضیٰ بخاری کی نگاہ کہیں بھی بھٹکنے سے انکار کر دیتی اس کی ہر ادائیں ہوتی، ارضیٰ سے بات کرتے اس کا نرم لہجہ جو پھول برساتا تھا ارضیٰ کو شادی سے سارے شکوے بھول گئے اس کا معصوم چہرہ دل فریب تھا وہ چاہتا تھا کہ دنیا کی ہر آسائش اس کے قدموں میں لارکھے مگر وہ عجیب لڑکی تھی اسے ان مادی چیزوں سے فرق نہیں پڑتا تھا اور اسے تو ارضیٰ بخاری کی محبت سے محبت ہونے لگی صرف اس کی محبت سے غرض ٹھہرنے لگی۔ پھر وقت اپنا منتر بدلنے لگا دن مہینوں اور مہینے سالوں میں بدلنے لگے۔ پاکیزہ کی آنکھوں کی جوت بجھنے لگی۔ وجہ عالیہ بخاری کی زہر لگتی زبان تھی۔ وہ ارضیٰ

پاتال میں نہ سمجھنے لے جاتے۔



”اپنی بیوی کو سمجھاؤ ارضیٰ میرے گھر میں یہ سب نہیں چلے گا۔“ وسیع لاؤنج میں جدید تراش کا لباس زیب تن کئے بیٹھیں عالیہ بخاری کے ہر انداز میں کروفر جھلک رہا تھا ماتھے پر بل لئے وہ مسلسل ارضیٰ کو گھور رہی تھیں جو صوفے کی پشت سے ٹیک لگائے مضطرب تھکان زدہ سا نیم وا آنکھوں سے ماں کو دیکھ رہا تھا ٹانگی کی ٹاٹ ڈھیلی کئے ماتھے پر بکھرے بال لئے وہ دونوں آنکھوں کو انگشت شہادت اور انگوٹھے سے دبارہا تھا مگر سفر کی تھکان تھی کہ دور ہونے کے بجائے بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ نظر بار بار اپنے کمرے کے بند دروازے کی طرف پلٹ جاتی مگر وہ تھی کہ گاڑی کا ہارن سن کر بھی کمرے سے باہر نہیں نکلی وہ بزنس کے سلسلے میں پورا ایک ہفتہ شہر سے باہر رہا۔ اپنے اچانک سے آجانے کی خوشی کے رنگوں کو اس کے چہرے پر دیکھ کر سرشار ہوتا چاہتا تھا مگر بند کمرے نے اس کے ارمانوں پر اوس سی ڈال دی تھی وہ عالیہ بخاری کی سب باتیں بے دلی سے سن رہا تھا۔

”اب کیا ہوا؟“ انداز بے زاری لئے تھا۔

باہر آیا تو وہ اب بھی کندھوں تک چادر اوڑھے ہوئی رہی تھی۔ بیڈ پر اس کی پشت پر کھڑے گولڈن بال نیم اندھیرے میں بھی تانے کی مانند چمک رہے تھے۔

”یا کیزہ“ کچھ بن نہ سکا تو ارنلڈ نے اس کے سر پر کھڑے ہوتے آہستگی سے اسے پکارا وہ پھر بھی نہیں ملی۔ چہرے کے گرد بازو بچنے کے باعث ارنلڈ دیکھ ہی نہ پایا کہ وہ آنکھوں کو تختی سے پیچھے آنسو روکتی جاگ رہی تھی۔ دروازے پر ہوتی دستک پرولی کے اٹھ جانے کے ڈر سے وہ تیزی سے دروازے کی طرف آیا اسے کھولا تو اسے ملازمہ کھڑی تھی۔

”صاحب جی وہ بڑی بیگم صاحبہ کہہ رہی ہیں کہ کھانا ٹیبل پر لگوادیا ہے آپ فوراً ڈائننگ ہال میں آئیے“ ملازمہ کا لہجہ بتا رہا تھا کہ عالیہ بخاری کا آرڈر رخت ہے وہ بے بس سی نظر کمرے میں ڈال کر باہر نکل آیا۔

”یا کیزہ نے دوپہر میں کھانا کھایا؟“ اس نے پیچھے چلتی ملازمہ سے پوچھا نہیں صاحب جی وہ تو صبح سے کمرے سے باہر ہی نہیں نکلیں، ملازمہ نے اس کے پیچھے قدم بڑھاتے ڈرتے ڈرتے بتایا تو ارنلڈ ایزجھوں کے بل پیچھے گھوما۔ مطلب اس نے صبح ناشتہ بھی نہیں کیا، لاؤنج کے بیچوں بیچ کھڑے وہ درشتی سے بولا۔

”صاحب میں صبح بلانے گئی تو وہ نہیں آئیں بڑی بیگم صاحبہ نے کہا کہ نہیں کھاتی تونہ کھائے زیادہ خیرے اٹھانے کی ضرورت نہیں“ بنا لحاظ کئے ملازمہ نے سب اسے بتا دیا ارنلڈ کا غصہ ساتویں آسمان تک جا پہنچا۔

”شٹ اپ جسٹ شٹ اپ اب دفع ہو جاؤ یہاں سے“ زندگی میں پہلی بار وہ کسی ملازم پر برساتا تھا اٹھارہ سال کی وہ لڑکی ان کی خانہ ماں

”کچھ زیادہ ہی ڈھنگ کا پہننے اوڑھنے کوئل گیا تو محترمہ کے مزاج ہی نہیں ملنے ایک ہفتے سے تم گھر سے باہر تھے اسے آرام سے فرصت نہیں۔ سارا دن کمرہ بند کئے پڑی رہتی ہے میری دوستیں ملنے آجائیں تو منہ لگانا پسند نہیں کرتی“ وہ ایک ایک بات بڑھا چڑھا کر بیان کر رہی تھیں ارنلڈ نے بے زاری سے سب سننا ہا مزید کچھ کہنے سے روکتا یا تو کتا تو ایک نئی بحث چھڑ جاتی جس پر بند باندھنا مشکل ہو جاتا۔

”میں اسے سمجھاؤں گا ابھی فریش ہو جاؤں آپ پلیز کھانا لگوادیں دوپہر میں سفر کی وجہ سے لٹچ بھی نہیں کر سکتا“ وہ سیدھا ہوتا بیچاری سی شکل بنائے ماں کو دیکھنے لگا۔ جو سر اثبات میں ہلائے اب بھی اسے گھور رہی تھیں۔ وہ صوفے سے اٹھتے تیزی سے اپنے کمرے کی طرف بڑھا دروازہ کھولتے ہی ٹائٹ بلب کی مدھم روشنی نے اس کا استقبال کیا۔ ونڈوز پر پردے پڑے تھے گہری دبیز خاموشی میں وہ گرت کے بل لیٹی تھی۔ قریب ہی اس کی پشت کی طرف ولی سورہا تھا گہری سانس بھرتے وہ آگے بڑھا دونوں کو ڈسٹرب کئے بغیر صوفے پر جا بیٹھا چہرے کی خوشامندی پڑ گئی۔ ٹائی کو کھینچ کر نکالتے نظر بھر بیڈ پر گئی۔ چہرے پر تشویش ہی ابھری وہ مغرب کے نوراً بعد تم ہی سوتی ہمیشہ اس کے آنے پر چاق و چوبند رہتی مگر کبھی طبیعت بھی بگڑ جاتی تو یوں منہ سر پینے نہیں لیتی تھی کلائی سے گھڑی نکالتے اس نے ہلکی سی آواز پیدا کئے اسے ٹیبل پر رکھا۔ ولی تھوڑا سا کسمسا کر پھر سے سو گیا مگر وہ اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہ ہوئی۔ موبائل کی تاریخ آن کے اس نے وارڈ روپ سے اپنا آرام دہ ڈریس نکالا اور واش روم کی طرف بڑھا دس منٹ تک وہ شاور لیکر تو لیے سے بال رگڑتا

پاکیزہ کو گھور رہی تھیں۔ یقیناً ان کا تیرنشا نے پر لگا تھا۔

”اگر یہ کھانا کھانے کا موڈ نہیں تو میں اپنے کمرے میں چلی جاتی ہوں تاکہ تم دونوں کو گفتگو جاری رکھنے میں مسئلہ نہ ہو“ پاکیزہ کے جواب دینے کے بجائے عالیہ بخاری نے طنز کیا تو ارتضیٰ فوراً سیدھا ہوا اور اپنا کھانا پلیٹ میں رکھنے لگا۔ ارتضیٰ نے پہلا نوالہ لیا، دوسرا، اور پھر تیسرا لیا تو بے اختیار اس کی پلیٹ کی جانب دیکھا وہ سر جھکائے پلیٹ میں پڑے چاولوں میں یوں میچ چلا رہی تھی وہ ہمیشہ ارتضیٰ کے پہلے نوالہ لینے کے بعد اپنا کھانا شروع کرتی مگر اب وہ انتظار کرتا رہ گیا۔

”کیا ہوا کھانا نہیں کھا رہی؟“ اس فکر مندی پر پاکیزہ کی آنکھیں نم ہوئیں چاولوں سے بھرا چمچ منہ میں رکھا تو ارتضیٰ بھی کچھ سوچتا بے دلی سے کھانا زہر مار کرنے لگا۔ اور عالیہ بخاری بہو کے چہرے پر واضح ہوتے شکست کے رنگ دیکھ کر مسکرا دیں کھانے کے بعد جائے کا دور چلا تو پاکیزہ دونوں ہاتھوں کو لاؤنج میں چھوڑ کر کمرے میں چلی گئی ارتضیٰ تو بس اس کی نم آنکھیں اور خاموشی دیکھ کر الجھ کر رہ گیا۔ عالیہ کو اپنے برنس ٹور کا احوال سنا کر وہ آدھے گھنٹے سے لاؤنج میں بیٹھا تھا۔ یہ سچ تھا کہ وہ صرف ایک پاکیزہ والی نا فرمانی کے سوا ایک اچھا بیٹا ہونے کا ہمیشہ ثبوت دیتا۔ اب بھی وہ پاکیزہ والے موضوع سے بار بار بچا تھا اتنے دن بعد گھر آنے پر وہ اپنے موڈ کو ناخوشگوار نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ملازمہ تیار ہوئے فریش سے ولی کو لئے کمرے سے باہر نکلی تو ارتضیٰ بے اختیار اپنی جگہ سے اٹھا اور لپک کر اس کی طرف بڑھا ولی بھی اسے دیکھ کر ملازمہ کے ہاتھوں میں ہاتھ پاؤں چلانے

رشتہ کی بیٹی تھی۔ ارتضیٰ کی آواز اتنی اونچی ضرور تھی کہ کھلے دروازے کے باعث جاگتی ہوئی پاکیزہ تک پہنچی تو وہ گھبرا کر بیڈ سے اٹھی۔ ارتضیٰ کے غصے سے وہ آج پہلی بار ڈری جبکہ عالیہ ملازمہ کی اس حرکت پر دانت پیس کر رہ گئیں۔ ارتضیٰ مٹھیاں بھیجتا غصہ ضبط کرتا ڈانٹنگ ہال میں پہنچا تو سربراہی کرسی پر بیٹھی عالیہ اسے دیکھ کر مصنوعی سا مسکرائی۔

”کیا ہے یہ سب ماما؟ اگر میں ہفتہ بھر کے لئے گھر سے باہر چلا ہی گیا تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ پاکیزہ کے ساتھ یہ سلوک کریں“ لہجہ تحمل ضرور تھا مگر اس کے الفاظ نے انہیں چونکا دیا۔

”کیا مطلب! تمہاری بیوی بچی نہیں ہے پہلی بات تو یہ کہ اسے خود ہی ناشتے کے لئے آجانا چاہئے تھا میں نے ملازمہ کو بھی بلائے بھیجا وہ نہیں آئی اس میں میرا کیا تصور“ ماں کے کرارے جواب پر وہ ٹھس سا کرسی پر بیٹھ گیا۔

”اسلام علیکم! نرم، الجھی سی آواز پر اس نے چہرہ اٹھایا تو وہ بھیجا چہرہ اور سوجی ہوئی آنکھیں لئے سر پر دوپٹہ اوڑھے ڈانٹنگ ہال کے دروازے پر کھڑی تھی اس کی نرم سی آواز نے ارتضیٰ کے لاوا بنے وجود پر ٹھنڈی آبشاری ڈال دی۔ اس کے اس انداز پر عالیہ بخاری نے زہر بھری نظر اس پر ڈالی۔

”سوری! مجھے پتا نہیں چلا آپ کس وقت آئے، نکام زدہ سی آواز لئے وہ نارمل ہوئی اس کے ساتھ والی کرسی بھیچ کر بیٹھ گئی۔

”طبیعت تو ٹھیک ہے نا“ اس کی آواز میں بھیجا پن محسوس کئے ارتضیٰ الجھ کر رہ گیا۔ سر جھکا لینے پر وہ دوبارہ اس کی ردی سرخ آنکھیں نہ دیکھ پایا۔ عالیہ بخاری بے زاری سی یک ٹک

لگا۔ ملازم نے اسے زمین پر چھوڑا تو وہ ہنستا ہوا باپ کی طرف دوڑا۔
 ”پاپا“ ارتضیٰ نے مسکرا کر بیٹے کو بازوؤں میں لیا۔

”پاپا کو مس کیا“ وہ اس کے چہرے کے نقوش کو دیکھنے لگا جو ہو بہو اس سے ملتے تھے جبکہ سفید رنگت پاکیزہ رہی۔
 ”بہت زیادہ“ آنکھیں جھپکتے لہجے میں بھرپور معصومیت تھی ارتضیٰ کو اس پر ڈھیروں پیار آیا واپس صوفے پر بٹھتے وہ اس سے ہلکی پھلکی باتیں کرنے لگا۔ عالیہ بھی قریب بیٹھیں دونوں باپ بیٹے کی محبت دیکھ کر مسکرا رہی تھیں۔

”آپ دادو پاس بیٹھو میں ایک ضروری کال کر کے آیا“ اس کے ماتھے پر بوسہ دینے وہ اٹھ کر کمرے میں چلا آیا اب بھی وہ پورے کمرے میں کسی نہیں تھی ہاں البتہ واش روم کا دروازہ بند تھا سائیڈ ٹیبل سے موبائل اٹھائے اس نے منبر کو کال کی اور اگلے دن آفس سے آف کا بتا کر جیسے ہی کال ڈسکنکٹ کر کے پلٹا تو واش روم کا دروازہ کھلا دھلا دھلا یا نکھر چہرہ لئے وہ واش روم سے نکل کر اسے دیکھے بغیر نظریں چراتی یہاں وہاں دیکھنے لگی۔

”کیسی ہوا“ متنبہم چہرہ لئے وہ اسے دیکھنے لگا۔

”ٹھیک ہوں“ ذرا سے فاصلے سے گزرتے وہ کمرے سے نکلے لگی تو ارتضیٰ کو اس کا لیا دیا سارا اندازہ دیکھ کر جھٹکا لگا۔

”میں اتنے دن بعد گھر لوٹا ہوں تمہیں احساس ہونا چاہئے کم از کم اپنا موڈ تو ٹھیک کرو“ اس کا کتنا ارتضیٰ کو بہت برا لگا تھا۔

”ولی نے ابھی کھانا نہیں کھایا“ دو ٹوک لہجے میں بولتی وہ کمرے سے باہر نکل گئی۔ پیچھے

ارتضیٰ اس کے رویے پر پریشان ہوتا کافی دیر اس کا انتظار کرتا کمرے میں ہلٹا رہا۔ پھر کچھ دیر یونہی موبائل سے لگا رہا مگر وہ ولی کو لئے کمرے سے باہر رہی۔ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے جانے کب اس کی آنکھ لگی اسے پتا ہی نہیں چلا۔ ویسے بھی پورا ہفتہ بزنس میں مصروفیت کی وجہ سے اسے آرام کی ضرورت تھی۔ رات کے دوسرے پہر اس کی اچانک سے آنکھ کھلی تو وہ یونہی بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے سو رہا تھا۔ نگاہ دوسری جانب اٹھی تو وہاں صرف ولی سو رہا تھا وہ نہیں تھی۔

”پاکیزہ“ حواس باختہ سا وہ سیدھا ہوا کمرے میں چاروں طرف دیکھا تو میسر کے پردے نیچے اور ونڈو کھلی تو منہ پر ہاتھ پھیرے اس نے خود کو پرسکون کیا۔ پھر اٹھ کر میسر پر چلا آیا پورے چاند کی روشنی نے میسر سے لیکر کمرے تک اپنے دودھیا پر پھیلا رکھے تھے۔ خاموش سنائے بھرے ماحول میں وہ ٹٹمٹاتے تاروں بھری چھت تلے میسر کی ریٹنگ کے سامنے ابھی سوچیں لئے کھڑی تھی۔

”پاکیزہ“ اس سکوت بھری فضا میں اس کے پیچھے کھڑے ارتضیٰ کی نرم سی سرگوشی پر وہ سہمتی دل پر ہاتھ رکھتے تیزی سے پلٹی پھر دھندلی بھرائی آنکھوں سے اب محبوب شخص کو دیکھا جس کے چہرے کا نقوش اس کی محبت کے رنگوں کی طرح دھندلا گئے۔

”آپ“ واپس رخ موڑے اس نے ارتضیٰ سے اپنے آنسو چھپائے۔

”اس سب کی وجہ جان سکتا ہوں؟“ اس کے ساتھ کھڑے ہوئے اس نے تاروں بھرے آسمان کو دیکھا پھر رخ موڑے اس کی پلکوں پر انکے ان موتیوں کو دیکھا اسے تکلیف

”میں جانتا ہوں تم ماما کی وجہ سے ڈسٹرب ہو مگر تم ہی بتاؤ میں کیا کروں؟ انہیں سمجھاؤں تو الجھ پڑتی ہیں جواب میں میں کیسے انہی کے انداز میں ان سے بات کروں ماں ہیں وہ میری“

آواز میں دکھ کی آمیزش اور بے بسی تھی۔
”اس بار آپ کچھ نہ کریں ارضیٰ جو کروں گی میں کروں گی بہت یقین کر لیا آپ پر یہ رشتہ کھوکھلا بن کر میری جان کا عذاب بننا چاہا ہے

میں کچھ دن اور یہاں رہی تو اس قید میں گھٹ گھٹ کر مر جاؤں گی، میں اب کچھ نہیں بتاؤں گی، ارضیٰ میرا کہا آپ پر اثر نہیں کرتا۔ وقت آپ کو سب سمجھا دے گا میں نے یہاں رہ کر کیا کیا سہا ہے“ روتے ہوئے اس کی آواز اونچی ہو گئی۔

”تم خود کو پرسکون کرو پلیز اور صبح چاچو کی طرف چلی جانا دو تین دن رہ بھی لیتا۔“ اس کی تلخ باتوں پر ارضیٰ کا دل زخمی ضرور ہوا مگر اس کی حالت اس سے بڑھ کر بھی اپنی ساری خوش فہمیاں ترک کئے اسے دلا سادینے لگا اپنی ماں پر اسے بے انتہا غصہ آیا مگر کیا کر سکتا تھا ماں کے معاملے میں وہ ہمیشہ بے بس تھا۔ پاکیزہ کچھ بھی کہے بغیر کمرے میں چلی گئی اور وہ تھکی تھکی سی سانس خارج کرتے ٹیرس پر پڑی کرسی پر بیٹھتے رات کاٹنے لگا۔ پیشانی پر بنا شکستوں کا جال اس کے نظر کا گواہ تھا۔ اگلی صبح اس سے بڑھ کر ثابت ہوئی۔ جب صبح کی سپیدی نمودار ہوئی، ٹیرس پر سوئے ارضیٰ کی آنکھ کھلی تو رات کا سارا منظر پوری جزئیات کے ساتھ آنکھوں میں اتر آیا متفکر سا کمرے میں آیا تو پورا کمرہ سائیں سائیں کر رہا تھا اس کے لیے اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ وہ ڈرائیور کے ساتھ صبح ہونے سے پہلے ہی چلی گئی۔ اب ارضیٰ کے پاس سر تھامنے

ہوئی اور سہید ہوئی جواب میں وہ دل کے دروازے پر چھپاتی خاموش رہی۔ وہ کچھ دیر تو اسے دیکھتا رہا پھر بازو سے پکڑ کر اس کا چہرہ اپنی طرف موڑ کر جھک کر اس کی آنکھوں میں دیکھا جس میں دیرانیاں سی بس گئیں۔ پاکیزہ چند سیکنڈ آنسو بھری نظروں سے اسے دیکھا اور نظریں جھکا گئی وہ آنسو ٹوٹ کر گالوں پر گرے۔ ارضیٰ کے دل پر بھاری پتھر سے گرے۔

”کچھ نہیں ہوا ہمیشہ سے ٹھیک تھی اب بھی ٹھیک ہی ہوں نیند نہیں آرہی تھی تو یہاں چلی آئی۔“ بازو چھڑوائے بغیر بھی اس کے لہجے میں احتجاج معلوم ہوا۔
”تو پھر یہ آنسو؟“

”پتا نہیں کیسے نکل آئے“ وہ اپنے ماؤف ہوتے دماغ کو بمشکل سنبھالتے اس سے نظریں چرا کر بولی ورنہ دل تو چاہا کہ اندر ابھرتے غبار کو نکال باہر پھینکے جو ارضیٰ کی ذات کو بہالے جائے۔

”تو پھر یوں کہو کہ خواہ مخواہ مجھے تکلیف دے رہی ہو“ اس کی اس قدر باز پرس پر پاکیزہ کا ذہن الٹ پڑا۔ دوسرے ہی پل وہ پورا زور لگائے اپنا بازو چھڑائے پیچھے ہوتی پھٹ پڑی۔
”ہاں دے رہی ہوں تکلیف ہمیشہ میں ہی سب کو تکلیف دیتی ہوں اتنا ہی تنگ آگئے ہیں مجھ سے تو چھوڑ دیں۔“

”اسناپ دس پاکیزہ“ اونچی آواز میں چیخنے پر بھی وہ ذرا نہیں بھڑکا بس ذرا سا ڈپٹ کر ٹوک دیا پاکیزہ نے بے بسی سے اس کی اس مہربانی کو برداشت کیا اس کا دل چاہا کہ وہ اس وقت اس سے لڑتا اور خوب لڑتا کہ جواب میں وہ اپنے اندر کا درد باہر نکال سکتی اس وقت اس کی یہ مہربانی پاکیزہ کو زہر گئی۔

خیز خبر نے حیات بخاری سمیت پوری جیلی کے حواس چھین لئے حیات بخاری آئی سی یو کے باہر کھڑے اپنے آنسوؤں کو روکتے رہے۔ ان کی بیٹی ان کے فیصلے کے سامنے سر جھکا تی آج اس حالت کو پہنچی تھی وہ اتنی کم ہمت نہیں تھی کہ معمولی سی بات پر گھر چھوڑ آتی انہیں سمجھتے پر بھی غصہ آیا جو چچا کا لحاظ کئے بغیر ولی کو ان کی بیٹی سے چھین کر لے گیا انہوں نے ارضی کو فون کرنا گوارہ نہ کیا۔ فرزانہ بیگم ہاتھ اٹھائے مصلے پر بیٹھیں مسلسل آنسو بہا رہی تھیں۔ باقی دونوں بہن بھائی کی حالت بھی کم تھی ایک جان لیوا انتظار کے بعد آئی سی یو کا دروازہ کھلا تو پاکیزہ کی معذوری کی خبر سن کر حیات بخاری دل تھام کر وہیں گر گئے اور پھر کچھ ہی لمحوں بعد ان کی موت کی خبر سے پورے ہسپتال میں کہرام مچا گیا۔ فرزانہ بیگم کی بے ہوشی اور عائشہ کی تیج و پکار پر روحان نے روتے ہوئے ارضی کو فون کیا۔ عزیز جان بچا کی موت کی خبر اس پر بجلی بن کر گر گئی۔ ہواؤں میں اڑتیں عالیہ بخاری نے بھی دنیا دکھاوے کے لئے عرصہ بعد اس گھر کی دہلیز پار کی۔ اس سارے معاملے سے بے نیاز پاکیزہ بے ہوش ہسپتال کے بستر پر پڑی تھی۔ ارضی کو اس کی اس حالت سے بے خبر رکھا گیا، پاکیزہ کا اپنے سامنے نہ آنا وہ اپنی انا کا مسئلہ بنا چکا تھا۔ تین دن بعد ہوش میں آتے ہی پاکیزہ کو باپ کی موت کا گویا الہام ہوا تھا۔ وہ مسلسل حیات بخاری سے ملنے کا اصرار کرتی رہی۔ ہسپتال میں اپنے آنسو چھپاتے روحان نے تنگ آ کر اسے بتا دیا اور پھر اس کی چیخوں پر اسے سنبھالتی نرسز کے ہاتھوں نکلے وہ اپنا آپ نو جیتی پورے ہسپتال کو سر پر اٹھانے لگی تو نیند کے آنکیشن نے اسے پھر سے ہوش حواس سے بیگانہ کر دیا۔ وقت

کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا اس کے تین دن کے دو ہفتوں میں بدلے، فون کرتا رہا مگر پاکیزہ کا ممبر بند رہنے لگا۔ حیات بخاری سے بات ہوتی تو اس کا مزید وہاں رہنے کا بہانہ اسے تپانے لگا آخر پندرہ دن بعد وہ خود ہی چچا کے گھر چلا آیا یہاں آنے کا مدعا بیان کیا تو پاکیزہ نے سردو ساٹ انداز لئے واپس جانے سے صاف انکار کر دیا۔ حیات بخاری تو بیٹی کی اس قدر دیدہ لیری پر ہکا بکارہ گئے جبکہ فرزانہ بیگم نے دل تھام لیا اور ارضی وہ تو اس کے انکار پر غصہ نہ تھا کتنی آسانی سے وہ ساتھ جانے سے انکار کر چکی تھی وہ بے یقینی اور صدمے سے اسے دیکھتا رہ گیا مگر پھر بھی بہت دیر خاموشی سے منتظر رہا کہ وہ اپنا فیصلہ بدل لے مگر جب پاکیزہ کے تاثرات میں کہیں کمی نہ آئی تو ولی کی انگلی تھامے وہ پاکیزہ کو ماں سے بڑھ کر صدمے دیے بچچا کے گھر کی دہلیز پار کر گیا اور وہ روتی ہوئی اسے جاتا دیکھتی رہی۔ پھر پلٹ کر کمرے میں بھاگی حیات بخاری نے تو پریشانی میں بیوی پر سوالات کی بوچھاڑ کر دی مگر فرزانہ بیگم نے نظریں چرا تے لاشکی کا اظہار کیا کیونکہ پاکیزہ نے ان سے ہر بات مخفی رکھی۔ پوری رات وہ دروازہ بند کئے ارضی کے اس آخری ظلم کو یاد کرتی بھٹکتی رہی۔ ولی کی جدائی ناقابل برداشت تھی۔ رات دن میں ڈھلنے سے پہلے ہی وہ باپ کی گاڑی کی چابی اٹھائی ہر لحاظ بالائے طاق رکھے بیٹے کے حصول کے لئے نکل گئی۔ ارضی وقفے وقفے سے اسے ڈرائیونگ سکھاتا رہا تھا مگر اکیلے چلانے کا رسک اس نے پہلی بار لیا۔ سوچوں میں الجھنا سن سادماغ، دھندلی آنکھیں اور کپکپاتے ہاتھوں سے گاڑی بے قابو ہوئی تو سامنے سے آئی گاڑی سے ٹکراؤ سے گاڑی بیچ سڑک میں الٹ پڑی اس قیامت

رہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اسے مایوس اور تنہا
کریکٹر لیس ہیں اس لئے مجھے اور آپ کو چھوڑ کر
چلی گئیں“ اس کے زہر سے لبریز الفاظ نے
ارضی کا چہرہ سفید کر دیا۔ پتھر کا مجسمہ بنا وہ کچھ
دیر ان الفاظ پر ٹھہرنے لگا۔

”یہ سب دادو نے تم سے کہا؟ کب؟ اور ماما
کو بھی بتایا تم نے“ لہجہ خطرناک حد تک سنجیدہ تھا
ولی آنسو بھلائے ہم کر باپ کو دیکھنے لگا۔

”میں نے ماما کو بتایا کہ آپ کریکٹر لیس ماما
ہیں جو گندی ماما ہوتی ہیں۔ ماما نے مجھے تھپڑ لگایا
اور خود بھی پوری رات روتی رہیں میں نے سوری
بھی کیا مگر وہ پھر بھی مجھے اور آپ کو چھوڑ کر نانو
گھر چلی گئیں مگر پاپا مجھے تو دادو نے یہ سب بتایا
تو میں نے ماما کو بتایا کیونکہ ماما کہتی ہیں اچھے
بچے اپنی باتیں ہمیشہ ماما سے شیئر کرتے ہیں“
اپنی معصومیت میں پوری بات بتا گیا۔ ارضی
سرخ لہورنگ آنکھیں لئے اس کے چہرے کو تکتا
رہ گیا آنکھوں میں رکتی نمی بے اختیار ہوئی۔

”یہ کیا کیا آپ نے ماما اپنے ہی بیٹے کی
زندگی میں زہر گھول دیا کیسے ملاؤں نظریں میں
اس لڑکی سے بہت چھوٹا کر دیا آپ نے مجھے“ وہ
بڑبڑاتا ذہنیت زدہ تھا آنکھوں سے پانی نکلتا دوسرے
درد سے پھٹنے لگا عالیہ بخاری نے قدموں کی
چاپ کمرے میں محسوس کئے وہ بے حس ساسر
دونوں ہاتھوں میں گرائے پڑا رہا۔ عالیہ بخاری
کا دل اس کی اس حالت پر کٹ کر رہ گیا ولی کے
منہ سے نکلتی ہر بات سنتیں وہ بیٹے کے سامنے
شرمندگی کی اتھاہ گہرائیوں میں جا گریں۔

”مجھے صفائی میں کچھ نہیں سننا کیا بگاڑا تھا
اس نے آپ کا؟ بس اتنا کہ وہ آپ کے شوہر کی
آخری خواہش اور آپ کے بیٹے کی دل کی چاہ
تھی۔ مجھے احساس ہوتا بھی رہا میں اتنی سوچ لیکر

بھائی کی طرح حالات سے سمجھوتہ کر لیا وقتی طور پر
ہی سہی مگر ارضی والا باب بند کر چکی تھی اور ولی وہ
بیٹے بعد آتا اور پورا ایک دن اس کے ساتھ گزار
کر چلا جاتا۔ ارضی بھی دوسری طرف خاموشی
دیکھ کر اپنی تمام تر مزاحمت ترک کر چکا تھا
حقیقت یہی تھی جو عالیہ بخاری چاہتی تھیں وہ
سب ہو چکا تھا۔



”پاپا“ موبائل سے سر اٹھا کر ارضی نے
دیکھا تو وہ دروازے پر کھڑا اندر کمرے میں
آنے کی اجازت طلب کر رہا تھا کیونکہ آج
ہسپتال سے ڈسچارج ہوئے ارضی کا دوسرا روز
تھا۔ عالیہ نے اسے سختی سے منع کیا تھا کہ وہ باپ
کو زیادہ تنگ مت کریں اس لئے وہ دونوں سے
کم ہی باپ کے آس پاس گھوم رہا تھا۔

”کیا ہوا! آجاؤ پاپا پاس“ موبائل سائیڈ
ٹیبیل پر رکھے ارضی نے اپنے دونوں بازو
کھولے تو وہ بھاگ کر آتے باپ سے لپٹ گیا
مگر اس کی سسکیاں سن کر ارضی کو جھجکا لگا اسے
اپنے سامنے کیا تو وہ سچ میں رو رہا تھا اس کی بڑی
بڑی آنکھوں میں آنسو دیکھنا ارضی کو دنیا کا
مشکل ترین کام لگا۔

”رو کیوں رہے ہو؟“

”ماما پاس جانا ہے“ آنسوؤں میں ڈوبی
آواز اور بے چین لہجے نے ارضی کی سانس ہی
سننے میں ہی لٹکا دی اپنی اپنی اناؤں میں جیتے
سب نے اس معصوم کو بھلا دیا جو ننھا سا بے ریا
دل رکھتا تھا وہ پہلے بھی کئی بار یہ رٹ لگا چکا تھا مگر
اس کا یوں باپ سے لپٹ کر رونا اور ارضی کو تڑپا
گیا۔

”دادو سچ کہتی تھیں ماما گندی ہیں وہ یہاں

دینے لگا کیسے سامنا کر پاؤں گا اس کا؟“ تھی
کھنی آواز میں اس نے ماں سے سوال کیا تو وہ
خاموش رہیں وہ جواب دے بھی کیا سکتی تھیں
اپنے بیٹے کو بھی اس موڑ تک وہی لائی تھیں۔

”تم تیار ہو کر ولی کو لئے باہر آؤ میں گاڑی
نکلواتی ہوں وہ آجائے گی محبت کرنے والوں
کے دل اتنے سخت نہیں ہوتے“ اپنی بات مکمل
کئے اسے تسلی دیتی وہ پلیٹ گئیں اور ارٹھی اس
سے سامنا کرنے کی ہمت جمع کرنے لگا غلط فہمی
میں ہی سہی وہ بھی کہیں نہ کہیں اس کا مجرم ضرور
تھا۔



سیاہ تار کول سڑک کے وسط میں چلتی گاڑی
کے دونوں اطراف لگے سبز و شاداب درخت
ٹھنڈی میٹھی ہوا سے لہراتے جھوم رہے تھے۔
دل کے موسم کا اثر تھا کہ موسم بہار کی موجودگی کا
احساس غالب آ گیا ارد گرد کا ہر رنگ آنکھوں کو
بھلا گئے لگا مگر اس کے چہرے سے چھلکتے
اضطراب کے باوجود اس کی آنکھوں میں دیکھتے
خوشی کے رنگ واضح تھے گاڑی میں چپکتی اس
کے بیٹے کی آواز اور اس کی ماں کی خاموشی سے
اس کی نظریں اتاری آنکھیں اس کے دل میں
بہت سا سکون اتر آیا مگر سکون کی آخری کڑی
وہی تھی جس کی ناراضگی کا بوجھ اس پر بھاری پڑ
گیا کسی وقت میں کی گئی اپنی خواہش یاد آئی تو
ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھری موبائل کی رنگ ٹون
بجنے پر اس نے اپنی مسکراہٹ سیٹھ کر موبائل
جیب سے نکالا ایک ہاتھ اسٹیرنگ پر رکھے اس
نے نمبر دیکھا تو دھڑکنیں منتشر ہوئیں۔

”پاکیزہ کانٹک“ آنکھیں تحیر سے پھیل
گئیں وہ آج آٹھ ماہ بعد اسے فون کر رہی تھی۔
”وہ جھک کر لوٹ تو آئے گی مگر اس کے دل

پاکیزہ سے اتنی فاصلے پر کیسے جا رہا ہوں مگر اب
احساس ہوا میں آپ ہی کا بیٹا ہوں وہ سچی سوچ
لیکر آپ سے الگ کیسے ہو سکتا ہوں۔“ ماں کے
آنسوؤں کی پرواہ کئے بغیر وہ بڑبڑاتا رہا اور
عالیہ بخاری سر جھکائے روتی رہیں کیسا وار کیا تھا
وقت نے کہ وہ اپنے ہی بیٹے کے شیریں لہجے
میں زہر گھلا دیکھ رہی تھیں۔

”مجھے معاف کر دو ارٹھی تم سچ کہتے ہو، وہ
معصوم ہے میں نے اس پر بہت سے بہتان
لگائے۔ اسے برا بھلا کہا مگر وہ تو شاید منہ میں
زبان ہی نہیں رکھتی تھی پلٹ کر بھی جواب نہیں
دیا تم سے شکوہ نہیں کیا اس کا صبر رنگ لے آیا
میں تمہاری ہی نظروں سے کیا اپنی ہی نظروں
سے گر گئی۔ کبھی شوہر کو خوش نہیں رکھا بیٹے کی بھی
خوشیاں چھین رہی تھی۔ دیکھو یہ سب میں نے
غلط کیا ہے نا تو ٹھیک بھی میں ہی کروں گی تم
میرے ساتھ چلو میں پاکیزہ کو آج ہی گھر لے
آؤں گی اور اس سے معافی بھی مانگوں گی“ انا کا
خول چن گیا تو جیت ہار ذہن سے محو ہو گئی انہیں
بہت جلد سب ٹھیک کرنا تھا اپنے بیٹے کی زندگی
میں پھر سے خوشیوں کے رنگ بھرنے تھے اور
پاکیزہ کی چیخیں کانوں میں گونجتی تو ان کا ضمیر
انہیں کچھ کے لگانے لگتا نیند آنکھوں سے روٹنے
لگی اور بیٹے کے سامنے تو نظریں اٹھانا مشکل
ہو گیا تھا ارٹھی نے ہوجمل زدہ سی آنکھیں کھول کر
اوپر دیکھا تو وہ سر جھکائے رو رہی تھیں۔

”اس نے ٹھیک کہا تھا اس کا کہا شاید مجھ پر
زیادہ اثر نہ کر سکے وقت سب سمجھا دے گا یہ کیسا
رشتہ؟ اور کیسی محبت تھی کہ وہ میرے ہوتے
ہوئے بھی تپتی دھوپ تلے کھڑی رہی۔ میرے
لئے بہت کچھ چھیتی رہی اور میں نے کیا کیا اس
سے ناکردہ گناہوں کی سزا اطلاق کی صورت میں

اور کھوسوں بدمذہب کے ہیں۔ میں دوسرے گرو جاتے کے
کہ ارتضیٰ اسے اس حد تک اگنور کرے گا ایک
بار اور نمبر ملاتے وہ جو روٹا نہیں چاہتی تھی رو پڑی
کیا جج میں وہ اس سے بے زار ہو گیا؟ پاکیزگی
کی معذوری اس کا ہتھیار بن گئی کہ وہ اسے
آسانی سے چھوڑ سکے؟ وہ ان سوچوں میں الجھی تو
دل ڈوبنے لگا اس سے بڑھ کر وہ کیا کر سکتی تھی
اس کے پاؤں پڑ سکتی تھی وہ پھر سے نمبر ملاتے
آخری بات سوچ رہی تھی کہ گلی میں گاڑی کا
مخصوص ہارن بجا۔

”ولی“ دو ہفتے بعد اس کی آمد نے پاکیزہ کو
خوشی سے ہمکنار کیا۔ موبائل بیڈ پر رکھے اس
نے تیزی سے آنسو صاف کئے اور کھڑے
بالوں کو جوڑے میں سمیٹا ابھی وکیل چیز کا رخ
دروازے کی طرف کیا ہی تھا کہ دھاڑ سے
دروازہ کھلا اور ولی بھاگ کر آتا کھلکھلاتا ہوا
پاکیزہ کی گود میں چڑھا۔ ایک ٹانگ پر وزن پڑا
تو در کی ایک لہر پورے وجود میں سرایت کر گئی
مگر ضبط کر لی اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لئے
دھندلائی نظروں سے دھکتی اسے خود میں بھینچنے
لگی وہ ہر رات کروٹ بدل بدل کر بیٹے کو یاد
کرتی روتی تڑپتی رہتی۔ ہفتے میں ایک بار چند
گھنٹوں کے لئے آتا تو اس کا جی نہ بھر پاتا ایک
بار اس نے ولی کو اپنے پاس بھی رکھ لیا ایک پورا
ہفتہ اس کے پاس رہ کر وہ باپ سے ملنے کی ضد
کرنے لگا وہ گیا تو تین ہفتوں تک واپس نہ آیا یہ
اس کے لئے واضح دھمکی تھی اب بھی دو ہفتوں
کے بعد آیا تو وہ اپنا گناہ گننے لگی۔

”ماما کی جان“ آنکھیں بند کئے اس کی
آنکھوں سے آنسو قطار در قطار نکلنے لگے دلیز پر
کھڑے ارتضیٰ سے اس کی یہ تڑپ برداشت نہ
ہوئی تو اذیت سے آنکھیں میچ لیں پھر کھولیں تو

دانیال کی آواز کہیں قریب سے گونجی تو اس کے
کندھے ڈھیلے پڑے ہاتھ میں تھا موبائل مٹھی
میں بھینچ لیا وہ ایسا سمجھی نہیں چاہتا تھا کہ وہ اس کے
سامنے جھکے اسے اپنی انا کو پیروں تلے روندھ کر
اس کے باپ کی دلیز پر جانا چاہئے تھا بھلے بار
بار جاتا اور وہ اتنی سنگ دل نہ تھی کہ اسے ہر بار
دھکے دیتی اس کے اندر کی عورت کو تقویت ملتی
اور وہ اس کی محبت پر ناز کرتی واپس پلٹ آتی
اسے پہلے سے بڑھ کر عزت دیتی مگر ارتضیٰ نے
خود ہی اتنے فاصلے بڑھائے کہ پلٹ کر اس کی
خبر لیتا گوارا نہ کی اور اب وہ جھک کر پہل ہی کر
رہی تھی تو وہ بھی گوارا نہ تھی موبائل کی اسکرین پھر
سے سیاہ پڑ گئی۔

”کس کی کال ہے؟“ ماں کے سوال پر وہ
گاڑی ڈرائیور کرتا بہت دیر چپ رہا موبائل
ایک بار پھر سے بجنے لگا اور ارتضیٰ کا دل سکڑ کر
پھیل رہا تھا۔
”پاکیزہ کی“ پھر سے موبائل پر نگاہ جمائی
انداز میں بے بسی تھی۔

”بات کیوں نہیں کر رہے؟ وہ حیران سی
ہوئیں۔“

”کیونکہ میں اپنی مشکلات نہیں بڑھانا
چاہتا اب رو برو بات کروں گا جو ہوگا دیکھا جائے
گا“ پچیکا سا مسکراتے اس نے موبائل سائلنٹ
پر لگائے جیب میں رکھا اور گاڑی کی اسپید بڑھا
دی مگر موبائل کی تھر تھر اہٹ اب بھی جاری
تھی۔



وہ موبائل ہاتھ میں تھا سے مسلسل ارتضیٰ کا
نمبر ملا رہی تھی مگر وہ فون نہیں اٹھا رہا تھا بائیں
ہاتھ کے ناخن دائیں تلے کترتی اس کی پریشانی

کے لئے اسے لگا دہ منہ سے بل زمین پر ان کرے ہو۔ دوسرے ہی بل اس نے پاؤں اس کے ہاتھ سے دور کرنا چاہا مگر ناکام رہی۔

”ایسا مت کریں ارضی مجھے یوں بے موت مت ماریں“ بلک بلک کر روتے اس نے جبکہ کر اس کا ہاتھ بٹھانا چاہا تو ارضی نے درمیان میں ہی اس کا ہاتھ اچک لیا۔

”ایم سوری! اما، ولی اور میری طرف سے“ اس کا سفید مخملی ہاتھ اپنے ہاتھ میں قید کئے اس نے سر اٹھا کر اس کی آنکھوں میں دیکھا ان براؤن آنکھوں میں محبت پوری طرح آن بسی۔ اسے لگتا تھا لوگ اتنی اذیت دینے کے بعد ایک لفظ ”معافی“ کیسے ادا کر لیتے ہیں مگر اس کا ادا کرنے کا انداز اور لہجہ اس کی بدگمانی دھونے لگا وہ آٹھ ماہ بعد رہی کبھی مگر خود چل کر اسے پھر سے لینے آیا تھا اس کی اس بات نے اس کے رنجوں اور بے چینیوں میں گزرے دن و رات پر پردہ سا ڈال دیا۔ دل میں جی کشاف کو صاف کر دیا اس کے لہجے سے پھٹکتی محبت نے اس کے مردہ وجود میں جان سی ڈال دی آنکھوں کو رگڑ کر آنسوؤں کی چادر بٹائی تو وہ سامنے بیٹھا سر اٹھا کر اس کے سرخ چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ براؤن آنکھیں جگنوؤں کی مانند ٹٹھار رہی تھیں وہ زیادہ دیر یہ سحر انگیز منظر دیکھ نہ پائی تو نظر جھکا کر گود میں رکھے اپنے دوسرے ہاتھ کو دیکھنے لگی۔

”پلیز اور پریئر پر بیٹھ جا لیے اور آپ کو یوں نہیں کرنا چاہئے تھا“ کچھ دیر پہلے کے اس کے عمل پر وہ سخت شرمندہ ہوئی وہ اٹھ کر بیڈ کے کنارے بیٹھا ہاتھ ہنوز اپنے ہاتھ میں رکھا جیسے اس کے پھر سے چھوڑ جانے کا ڈر ہو۔ باہر سے آتی عائنہ اور روحان کی لڑائی کی آواز اور ولی کی کھلکھلاہٹ گونج رہی تھی۔ یقیناً وہ ولی کو ایک

وہیں پیچیز پر ہے، بس کسی سی وی دووں ٹائٹل پر چادر ڈالے رکھے اس کے چہرے کی رنگت زردی مائل اور وجود لاغر سا لگ رہا تھا دوسری طرف اس کے ناک کے نتھنوں سے مخصوص خوشبو کا ریلا گھسا تو اس نے سر جھک کر خود کو پرانے وہم سے نکالا پھر ولی کو دیکھا جو اسے دیکھ کر مسکرا رہا تھا اسے اس کی مسکراہٹ میں کچھ خاص پن محسوس ہوا۔

”تمہارے پاپا کیسے“
”تمہیں یہ مجھ سے پوچھنا چاہئے میں تمہیں تفصیل سے بتاؤں گا“ بھاری آواز پر ہاتھ آنسو صاف کرتے ہاتھ ساکت ہوئے آنکھوں کو سختی سے بند کر لینے پر ارضی ذرا سا مسکرایا ولی ماں کی گردن سے سر نکال کر پیچھے دیکھنے لگا۔

”ارے ہمارا ہیر و اما پاس چھپا ہے ادھر آؤ خالہ پاس“ عائنہ کمرے میں آئی ولی کو بہلا پھسلا کر اپنے پاس بلانے لگی جو اس سے چھپتا سیدھا کمرے میں آیا تھا۔

”نہیں جانا خالہ پاس ولی اما پاس رہے گا“ مگر عائنہ احتجاج کرتے ہوئے اٹھا کر باہر لے گئی۔ پاکیزہ اسے چاہہ کبھی روک نہ پائی اس کی آمد نے اس کے حواس گم کر دیئے پھر جانے کیا ہوا کہ جھکی آنکھوں میں پھر سے پانی بھرا اور گالوں پر آن بھا۔ ارضی جو یک ٹک اس کے چہرے کی پھینکی رنگت کو دیکھتے مزید اذیت زدہ تھا قدم بڑھاتا آگے آیا۔ وہیل چیز کے پاس پہنچا تو گھٹنوں کے بل اس کے قریب زمین پر بیٹھا پاکیزہ نے سر اٹھا کر اسے نہیں دیکھا وہ اس کے کچھلے سر اور گود میں گرتے آنسوؤں کو دیکھتا رہا۔ پھر اپنا کپکپاتا ہاتھ سفید چادر میں ڈھکے اس کے پاؤں پر رکھا پاکیزہ کا ہچکیاں بھرتا وجود ساکت ہوا دل جیسے دھڑکنا بھول گیا۔ اک پل

”آپ سچ میں طلاق جیسا قدم اٹھا رہے تھے؟“ بولتے بولتے اس کی آواز پھر رندھ گئی ارٹضیٰ اسے جواب دینے کے بجائے شرمندہ ہوتا چپ ہو گیا پاکیزہ کو اس کا خاموش ہونا بہت محسوس ہوا۔

”دوسرا قدم بھی اٹھالیتے ویسے بھی اب مجھے جیسی ادھوری عورت آپ کے قابل بھی کہاں رہے گی پہلے تو بغیر قصور کے نوبت یہاں تک لے آئے اب تو پھر نقص زدہ ہوں۔“

”اس سے آگے ایک لفظ بھی نکالا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا پاکیزہ میری برداشت مت آزماؤ میں کوئی گرا پڑا نہیں ہوں جو خود سے من گھڑت باتیں کر رہی ہو“ اس قدر غصیلے لہجے پر پاکیزہ سہم گئی ارٹضیٰ نے اس کا خوف زدہ چہرہ دیکھا تو دم پڑا۔

”تم نے خود ہی تو کہا تھا یہ رشتہ تمہارے گلے کا طوق بننا چاہا ہے میں نے بھی دل پر بھڑک رکھ کر فیصلہ کیا مگر دل بری طرح دغا دے گیا وہ دن ہسپتال رہ کر آیا ہوں۔“

”کک کیا ہوا آپ کو“ فکر مندی سے بولتے اس نے ارٹضیٰ کے چہرے پر غور کیا تو آنکھوں کے گرد حلقے اسے اب نظر آئے چہرے کی مانند بڑی رنگت پر اسے شدید تشویش ہوئی۔

”کچھ نہیں بس طلاق والی بات کو لیکر زیادہ سٹریس لیا لیکن اب میں بالکل ٹھیک ہوں“ اس کے چہرے پر پھیلتی پریشانی دیکھ کر اس نے منہ میں دبے اس کے ہاتھ کو دبا کر تسلی دی۔

”میں ایسا کبھی نہیں چاہتی ہو جا مگر میری ذات کو اس گھر میں پھل دیا گیا ہے شک آپ فرماں بردار بننے رتے میں نے آپ کی فرماں برداری میں کوئی خلل نہیں ڈالا مگر آپ کو میری

میرے لئے اتنی بڑی گتھی میں تو اسی روز مرگی جس دن اپنے بیٹے کے منہ سے اپنے لئے وہ لفظ سنا جس کا سوچنا بھی میرے لئے گناہ تھا اس نے مجھ سے پوچھا نہیں تھا اس نے مجھے بتایا تھا۔ ارٹضیٰ حیات بخاری کی بیٹی اور ارٹضیٰ بخاری کی بیوی ایک بدکردار لڑکی ہے۔ میرے چھوٹے سے تاجک بچے کے ذہن میں میرے لئے گند بھرا جا رہا تھا میں آپ کا اور آپ کی ماما کا مقابلہ تو کر سکتی تھی مگر اس کا نہیں اتنی سی عمر میں اس کی نظروں سے گرا دی گئی تو اس کی نظر میں میری کیا وقعت ٹھہرتی میں نے اسے مارا کس کے کئے کی سزا اسے دی آج نہیں تو کل آپ کے سامنے بھی الزام زدہ ٹھہرا دی جاتی“ اس کا بے بس سالجہ ارٹضیٰ کو تڑپا گیا۔

”تمہارے کردار کی گواہی کے لئے مجھے کسی دوسرے کی ضرورت نہیں۔“

”آپ کے لئے نہ سہی مگر میرے بیٹے کے لئے میرا کردار سوالیہ نشان بن جاتا میں اس گھر میں رہ کر ہر بات تو سہہ سکتی تھی مگر بات حد سے بڑھ گئی اوپر سے رہی سہی کسر آپ کے بعد والے رویے نے پوری کر دی۔ ولی کو مجھ سے چھین کر لے گئے کوئی اس طرح بھی کرتا ہے بھلا۔“ آخری بات میں ناز بھرا شکوہ تھا وہ دم سا مسکرایا۔

”ولی کو اس لئے لیکر گیا کہ تمہارے جلد واپس لوٹ آنے کی امید بانی رہتی بعد والے رویے کی تو بات ہی مت کرو تم سے غافل کبھی نہیں رہا اور نہ ہی اس گھر سے تم مجھے چاچو کی موت کا قصور وار سمجھتی رہی سچ پوچھو تو میں بھی بہت دیر پشیمان رہا مگر یہ بہانہ نہ سہی کچھ اور اور وقت بھی ہوتا تو یہ سب اپنے وقت ہو کر رہتا۔

سرخام میری تدبیر مت کروانا یوں چھوڑ کر مت
 آنا۔ ہمیشہ مجھ پر بھروسہ رکھنا رکھو گی نا؟“ محبت
 کی چاشنی میں ڈوبے وہ الفاظ پاکیزہ کا دل پوری
 طرح موم ہوا وہ چاہتا تو یہ باز پرس چیخ کر بھی
 کر سکتا۔ خود پر بھروسہ نہ کرنے کی اس کی غلطی
 آٹھ ماہ کی بکلی کا حساب اور آٹھ ماہ سے اس کی
 خاموشی کا کوئی اور رنگ دیتا کوئی دوسرا طریقہ اپنا
 لیتا مگر وہ تو سراپا محبت بنا اس کے روبرو تھا اور
 پاکیزہ کا دل تو عرصے سے اس کی محبت کا قائل
 تھا۔

”رکھوں گی“ وہ مدھم سا بولی کہ ارتضیٰ بمثل
 ہی سن سکا۔ دانیال کی باتیں پھر سے یاد آئیں
 ”اور محبت وہ تو مجھ سے کرتی ہوتا؟“
 آسودگی سے مسکراتے اس کا اگلا سوال غیر متوقع
 تھا پاکیزہ آنکھیں پھیلانے منہ کھولے اسے
 دیکھنے لگی پھر کچھ یاد آنے پر ہنسنوں پر آنے والی
 مسکراہٹ کو دانتوں تلے دبایا پھر جھکے سر سمیت
 نفی میں سر ہلا کر اسے دیکھا جس کے چہرے پر
 جیسے کسی نے سفید رنگ پھیر دیا ہو۔ دانیال کی
 باتیں اسے سچ معلوم ہوئیں اس کا ہاتھ چھوڑتا وہ
 سیدھا ہوتا ذرا سا پیچھے ہوا بالوں میں ہاتھ
 پھیرے رخ موڑ گیا۔ اس کے وجہہ چہرے پر
 سنجیدگی نے بھی اپنا خوبصورت رنگ دکھایا خود کو
 نارمل کرتے چہرے پر مصنوعی رونق لاتا اسے
 دیکھنے لگا جو تپتی سرخ رنگت لئے بڑے ضبط سے
 اپنی مسکراہٹ روکے بیٹھی تھی ارتضیٰ نے آنکھیں
 سکیڑ کر اس کے تاثرات نوٹ کئے جس کی
 آنکھوں میں شرارت بھی نظر آئی۔

”مجھے آپ سے محبت کا پتہ نہ سہی مگر مجھے
 آپ کی محبت سے محبت ضرور ہے ارتضیٰ“
 پورے اطمینان سے کہتے زیادہ دیر ضبط نہ کر سکی
 تو ہنستے ہوئے بول اٹھی اس کی غم پلکیں، سرخ

تعب کی ہم پچھ نہیں کر سکتے تھے۔ چلی سے ہر
 دوسرے روز تفصیلی بات ہوتی رہتی۔ عائشہ اور
 روحان کی سنڈی پر میری نظر رہتی ہے۔ تبھی تو
 چچی جان مطمئن رہتی ہیں اور رہی تمہاری بات تو
 ڈاکٹرز سے میری بات ہو چکی ہے چند دن تک
 تمہارا میجر آپریشن ہے پھر کچھ ماہ فزیوتھراپی کے
 بعد تم اپنے پاؤں پر کھڑی ہو جاؤ گی۔ تم اتنا تو
 جان ہی چکی ہو مجھے پاکیزہ کہ میں اپنے ہر رشتے
 کو اس کے اصل مقام پر ہی رکھنا چاہتا ہوں وہ
 میری ماں تھی میں انہیں اپنے لہجے اور آواز
 سے نہیں جھکا سکتا تھا۔ تمہارے ساتھ بھی میں
 نے کوئی زور زبردستی نہیں کی میں تمہیں کوئی دھمکی
 دے کر یہاں سے لے جاتا روزانہ تم گھر چھوڑ کر
 بھاگی چلی آتی میں بار بار پیچھے آتا تو تم سے اکتا
 جاتا میں بھی انسان ہوں رستہ کانٹوں سے لبریز
 ہوتا تو راستہ ہی بدل لیتا میرا بدلتا رستہ، میری
 محبت کو آلودہ کر دیتا میں نے تمہیں اور مانا کو تم
 دونوں کے حال پر چھوڑ دیا خود بھلے بے حال رہا
 اور طلاق جیسا فعل بھی میری برداشت کی حد تھی
 میں نے برداشت کی یہ آخری حد کو بھی آزمایا۔
 نتیجہ یہ نکلا کہ طلاق کے کاغذات دیکھ کر میں
 ہوش کھو بیٹھا۔ ہمارا یہ رشتہ جس میں میری محبت
 اور تمہاری وفا شامل تھی وہ ہمارے غلط فیصلوں کی
 صورت طوفان کی زد میں آ گیا۔ آئندہ کسی بات
 کو لیکر ہاتھ پیر ہو تو گھر چھوڑنے کی بجائے سب سے
 پہلے مجھ سے بات کرنا میں کوئی سد باب نہ کر سکا
 تو پھر تم اس بات پر حق رکھتی ہو کہ میں اپنی اتنا کو
 بھلا کر اپنی غلطی تسلیم کروں یہاں آؤں اور تم
 سے معافی مانگوں تمہیں پتا ہے تمہارے اس عمل
 سے میرا کتنا تماشنا بنا کہ میری بیوی مجھ سے
 ناراض ہو کر چلی گئی۔ پلیز پاکیزہ آئندہ بند
 کمرے میں میرا گریبان پکڑ لینا لیکن یوں

چہرہ اور ہونٹوں پر مسکراہٹ دھوپ چھاؤں سے اس منظر پر ارضی مسکراؤ سا ہو گیا۔ پاکیزہ اب منہ پر ہاتھ رکھے گردن پیچھے گرائے اس کے کچھ دیر پہلے منہ کے بنے زاویے یاد کرتی قہقہے لگا رہی تھی۔ سارے غم اس کی سنگت میں نہیں دور جا سوائے وہ بھول گئی کہ پیچھلے آٹھ ماہ اس نے وہیل چیئر پر اس کے انتظار میں گنوا دیئے۔ بس یاد رہا تو اتنا کہ اس کا انتظار رایگاں نہیں گیا۔ عالیہ بخاری کی قریب سے آتی آواز پر اس کا قہقہہ منہ میں ہی دب گیا طلسم ٹوٹنے کے بعد بھی ارضی کا دماغ غیر حاضر سا رہا اس کی ماں سچ کہتی ہے وہ ساحرہ ہے جس کا جادو ارضی کے حواس چھین لیتا ہے۔

”ارضی تائی ام کی آواز“ بے یقینی میں اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”وہ خود تمہیں لینے آئی ہیں تم بھی اپنا دل صاف کر لیتا“ لہجہ التجا یا تھا پاکیزہ اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”اگر تمہاری باتیں مکمل ہو گئیں ہو تو میں اپنی بہو سے بات کر سکتی ہوں“ کمرے میں آتے وہ ارضی سے مخاطب تھیں جو ماں کے بے تکلف لہجے پر دل سے خوش ہوا۔ پاکیزہ سر اٹھائے سہم کمر اسے دیکھنے لگی جس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے تسلی دی۔ وہیل چیئر پر بیٹھی اس لڑکی کو دیکھ کر عالیہ بخاری کا دل ندامت سے گھبرایا ان کے سب اندازے غلط ثابت ہوئے اس چھوٹے سے گھر میں رہنے والے لوگوں کے دل سادہ، شفاف اور مخلص ان کی آمد نے ان سب کے چہروں پر بے غرض سی مسکراہٹ پھیلا دی۔ عائشہ بیگم سے بات کر کے گزری باتوں کو یاد کرتے انہیں اپنا آپ ان سے کم تر لگا۔ دولت کی چکا چوند نے ان کے اندر کی بھلائی کو ان سے

”مجھے معاف کر دو پاکیزہ“ ندامت سے سر جھکائے وہ اس کے قریب کھڑی معافی کی طلب گار تھیں وہ اس سے پہلے اس کی خیریت دریافت کرنا چاہتی تھیں مگر اپنے کچھ دن پہلے والے الفاظ یاد آئے تو ہمت نہ ہو سکی اور پاکیزہ تو ان کے منہ سے اپنا نام سن کر حیرت زدہ تھی ہمیشہ وہ اسے لڑکی کہہ کر مخاطب کرتی رہیں۔

”معافی مانگ کر مجھے شرمندہ مت کریں میرے لئے اس سے بڑھ کر بات کیا ہو سکتی ہے کہ آپ پورے دل سے اس گھر کی دہلیز پار کرتی مجھے لینے آئی ہیں“ بھگی پلکیں لئے اس نے مسکرا کر سچے دل سے ان سے کہا تھا عالیہ بخاری کو اس نرم جذبات سے گندھی اس لڑکی سے یہی امید تھی جو دل میں کوئی بھی بغض رکھے بغیر انہیں معاف کر دے گی۔ انہیں انا کو بھلائے ذرا سا جھکنا پڑا تو اس خاردار راستے سے پلٹ آئیں جس راستے میں ان کے پیچھے پیچھے چلتا ان کا بیٹا بھی زخمی ہوا۔ ولی پھر سے کمرے میں آیا۔ ارضی کی گود میں چڑھا تو ان تینوں کو خوش و غرم آپس میں مگن دیکھ کر ان کے چہرے پر بھی طمانیت بھرا احساس ابھرا اور دل بھی جیسے پوری طرح پرسکون ہوا! مگر انہیں لگا کہ سب ٹھیک کرنے میں انہوں نے بہت دیر کر دی وجاہت بخاری زندہ ہوتے تو ان سے دو گنا خوش ہوتے اپنے کیے کا پچھتاوا حاصل ہوا تو وہ اس سا مسکرا دیں۔ خوشیاں ہر سو پھیل گئی تھیں۔



چوتھی قسط کا خلاصہ

سہیل مرزا گل لالہ کی زلف کا اسیر ہے۔ دونوں یونیورسٹی فیلو ہیں۔ گل لالہ سردار قبیلے سے ہے جہاں وٹے سٹے کی شادی میں اس کی شادی زبردستی سردار ہاشم الامین کے ساتھ کر دی جاتی ہے۔ سردار ہاشم الامین اپنے قبیلے کا سردار ہے اور پہلے سے شادی شدہ ہے، مگر اولاد کی نعمت سے محروم ہے۔ سہیل مرزا گل لالہ کی بے وفائی سہ نہیں پاتا اور خود کشی کی کوشش کرتا ہے۔

دوسری طرف صفا اور اویس ہیں۔ صفا ایک یتیم لڑکی ہے اور نہایت غریب گھرانے سے تعلق رکھتی ہے۔ خالہ اس کی شادی اویس سے کر دیتی ہیں۔ جس کا رویہ صفا کے ساتھ بہت اتر ہے۔ شادی کے آٹھ ماہ بعد ایک پولیس مقابلے میں مارا جاتا ہے۔

چوتھی قسط

اب آپ آگے پڑھیے





”فکر کرنے کی کوئی بات نہیں۔ زخم زیادہ گہر نہیں ہے، میں نے بیڑ تاج کر دی ہے۔ دو سے تین دن میں فرق پڑ جائے گا۔ باقی ان کا خیال رکھیں۔ انہوں نے کوئی سخت پریشانی ذہن پر سوار کی ہوئی ہے۔“

خاندانی ڈاکٹر تھا جس نے کسی قسم کے تجسس کے بغیر بڑے پیشہ ورانہ طریقے سے صفا کی حالت کے بارے فیروز اور فریا کو آگاہ کیا تھا۔

فیروز نے گہرا سانس لے کر دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا تھا ورنہ اس کے ذہن نے تو صفا کا جنازہ تیار کر لیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ وہ خودکشی کر چکی تھی۔ بھلا ہو ڈاکٹر کا جس نے بتایا کہ اس کے صرف ہاتھ یہ زخم آیا تھا وہ بھی تیز دھار چھری کو مضبوطی سے پکڑنے کی وجہ سے۔ زہر اسے گرم دودھ پلا رہی تھی۔ فریا اپنے کمرے میں جا چکی تھی۔ وہ بھی گہری سانس بھرتا باہر نکل آیا۔

کمرے سے باہر نکل کر اسے سردی کا احساس ہوا جبکہ کمرے میں گرم جوش حدت تھی۔ اس نے اپنی ٹینشن کم کرنے کے لئے سگریٹ لگایا اور جلدی جلدی کش لینے لگا۔ اسے اس بات کی رتی بھر بھی فکر نہ تھی کہ صفا اسے سگریٹ پیتے دیکھ کر کیا سوچے گی؟ بھلا یہ کونسا کوئی روایتی شادی تھی جو وہ اُس کے جذبات و احساسات کا پاس کرتا۔ اسے کیا فکر تھی؟ زہر کو باہر آتے دیکھ کر اس نے سگریٹ پیر کے نیچے مسل کر بچھایا اور جلدی جلدی اندر بڑھا۔

وہ سامنے ہی تو تھی۔ ایک دم زرد رنگت لئے..... اسکے بستر پر دراز! اس نے فیروز کو اندر آتے دیکھا تو زرد رنگت میں کچھ مزید زردی پھل گئی تھی۔ وہ دروازہ بند کر کے اسکے سامنے جا کھڑا ہوا..... صفا اب اسے نہیں دیکھ رہی تھی اس کی نظر اب اپنے زخمی ہاتھ پہ تھی۔ فیروز کو تجسس ہوا کہ وہ اس سے پوچھے کہ آخر وہ کیا سوچ رہی تھی۔

”کیا اولیس سے اتنی محبت کرتی ہو کہ مجھ سے تو کیا کسی سے بھی شادی کرنے پہ راضی نہ تھی؟“

فیروز نے بڑے ہلکے پھلکے انداز میں پوچھا تھا۔ صفا کے چہرے کے تاثرات بدل گئے، اس کے چہرے کی زردی میں خوف کی آمیزش صاف نظر آئی۔ فیروز چونک گیا۔

”اس میں ڈرنے کی کیا بات ہے؟ دیکھو! میں اس حقیقت کو خوب جانتا ہوں کہ وہ تمہارا شوہر تھا۔ اور بد قسمتی سے میرا بھائی بھی، اس لئے بے فکر رہو میں اس کا ذکر کبھی بھی ممنوع نہیں کروں گا۔“ اس نے اپنے تئیں تسلی دی تھی۔

صفا کے تاثرات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ فیروز کو الجھن ہوئی اس نے صفا کا زخمی ہاتھ تھام لیا۔ وہ بے ساختہ ہنسک اٹھی۔

”کیا بہت زیادہ درد ہو رہا ہے؟“ فیروز نے فکر مندی سے پوچھا۔

اس نے روتے ہوئے ہاں میں سر ہلایا تھا۔ فیروز کو دکھ ہوا۔

”تم نے خود کو چوٹ کیوں پہنچائی؟“ اس نے نرمی سے پوچھا۔

”وہ بنا جواب دیئے آنکھیں بند کئے پڑی رہی جبکہ آنسو ایک قطار کی صورت اس کی آنکھوں سے

بہتے جا رہے تھے۔“

فیروز کو بڑا عجیب سا احساس ہوا۔ جیسے جیسے یہ کہ وہ لڑکی کہ جس کا نام صفا تھا۔ اس میں سب کچھ ٹھیک نہیں تھا۔ کچھ بنا رہی تو لازماً تھی۔

اس نے اس کا ہاتھ چھوڑا اور اٹھ کر لباس تبدیل کرنے کیلئے چلا گیا۔ منہ ہاتھ دھوتے ہوئے اس کا ذہن عجیب سے انداز میں پراگندہ تھا۔ آج وہ بہت خوش تھا آج اس نے اوئیس کو شکست دے دی تھی کیا ہوا جو وہ اپنی بار دیکھنے کیلئے زندہ نہ تھا۔ آج فیروز کے پاس اس کا سارا بینک بیلنس، یہ گھر، زمینیں، باغات اور گاڑیاں سب کچھ تھا۔ یہاں تک کہ اس کی بیوی بھی.....! وہ چہرے پر چھینٹے مارتے ہوئے عجیب سے انداز میں ہنسا.....

قسمت بڑی عجیب چیز ہے۔ بعض دفعہ بڑی بُری مار مارتی ہے۔

اسے یاد آیا بچپن میں اکثر اماں اسے اوئیس کے پرانے کپڑے پہنا دیا کرتی تھیں اور اسے ہمیشہ فخر ہوتا تھا کہ وہ اپنے عزیز از جان بڑے بھائی کے کپڑے پہن رہا تھا۔ اُس کے وہم و گمان میں بھی کبھی نہ آیا تھا کہ وہ ”اُترن“ تھی۔ بچپن کی عادتیں بھلا کب چھوٹی ہیں۔ آج بھی وہ اوئیس کی اُترن استعمال کر رہا تھا۔

کبھی کبھ اس کا تھا۔ وہ عجیب سے انداز میں دکھی ہو گیا۔ خود ترسی کا ایک ایسا دھچکا تھا جس نے اسے جیت کا جشن منانے کی ساری توانائی چھین لی۔

وہ مرے مرے قدموں سے واپس بیدروم میں آیا اور روشنیاں بجھا کر صفا کی دوسری طرف دراز ہو گیا۔



آج اُس پاگل کے ساتھ جیل مراد کا تیسرا سیشن تھا۔ وہ پاگل تھا جیسی پاگلوں والی باتیں کرتا تھا مگر کیسی عجیب بات تھی کہ آج اس کی باتیں جیل کے دل پہ عجیب سے انداز میں اثر کر رہی تھیں۔

وہ بولنے لگا..... حالانکہ پہلے دو سیشن اس نے پُپ چاپ گزارے تھے۔ سائیکل سٹ کے لاکھ پوچھنے پر بھی اس کا گو نگے پن کا ڈرامہ ختم نہ ہوا تھا۔ مگر آج اس کی بس ہو گئی تھی۔ وہ نوٹے پھوٹے جملے بولنے لگا..... اس کا درد لفظوں کی صورت باہر آنے لگا، آنسو، لفظوں کو سہارا دینے بہتے چلے آئے۔ وہ کبھی روتا اور چند لفظ بولتا اور کبھی بولتا چلا جاتا اور آنسو پلکوں پہ اٹکے رہ جاتے۔

بابر چودھری اس کی باتیں مکمل دھیان اور توجہ سے سن رہا تھا۔ اور ساتھ ساتھ اپنے سامنے رکھے نوٹ پیڈز نوٹس لینے جارہے تھے۔

اُس کی تکلیف بتاتی تھی کہ رخم بہت گہرا تھا۔ اتنا گہرا کہ بھرنے میں زمانے درکار تھے۔



تبریز لالہ اسے لے آئے تھے، بڑے مان اور محبتوں کے ساتھ۔ خوب لدھے پھندے۔ باغات کا اعلیٰ پھل اور گرو شکر کی سوغات کے ساتھ، گھر والوں کیلئے ڈھیروں تحائف لے کر، وہ شادی کے بعد پہلی بار گل کو اس کے میکے لیجانے کے لیے لائے تھے۔ وہ اتنی خوش تھی کہ اُس سے خوش سنبھالی ہی نہ جا رہی تھی..... سردار ہاشم اس کے رنگ ڈھنگ دیکھ کر حیران تھا، اتنا خوش تو اس نے گل کو کبھی بھی نہ دیکھا تھا۔ وہ اپنے بھائی کے آگے پیچھے پھر رہی تھی۔ شوہر کو مکمل طور پر بھلائے اسے بس فکر تھی تو اپنے لالہ کی

کہ وہ ٹھیک سے کھانا کھا رہے تھے وہ آرام دہ طریقے سے بیٹھے تھے ناں..... اُسے جیسے ہر چیز کی فکر تھی سوائے اپنے شوہر کے..... بغض دفعہ تو ہاشم کو یہ محسوس ہوا کہ شاید وہ میز پر دونوں اکیلے تھے، اُن دو نفوس کے سوا میز پر کوئی موجود ہی نہ تھا۔ اور یہ چیز اس کے لئے واضح طور پر حسد کا باعث تھی، وہ اپنے اندر اٹھتی حسد کی اُس لہر کو دبانے میں واضح طور پر ناکام تھا جو اسے اپنے حصار میں جکڑتی جا رہی تھی۔ طعام کے طویل سلسلے سے فراغت کے بعد سردار تبریز نے رسماً اُس سے گل لالہ کو لے جانے کی اجازت مانگی تھی۔ اجازت نہ دینے والی کوئی بات ہی نہ تھی۔ اندر کی خبروں کے مطابق سحر اُمید سے تھی۔ اور بھلا یہ کیسے ممکن تھا کہ اتنے اہم اور نازک موقع پر تبریز کی اکلونی بہن غیر حاضر ہو۔ سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ اگر وہ موجود نہ ہوتی تو سردار تبریز اور سردار محمود عالم اس کی غیر موجودگی کی بھلا کیا توجیح پیش کرتے؟ ۱۹ سے لے جانا بڑا ضروری تھا۔

اور یوں وہ غالباً آٹھ مہینوں بعد اس گھر میں قدم رکھ رہی تھی جہاں سے رخصت ہوتے سے اسے لگا تھا کہ بس اب وہ مر کر ہی یہاں واپس لوٹے گی۔ بغض دفعہ انسان کے گمان کتنے غلط ثابت ہوتے ہیں۔



صفاء اور فیروز کے نکاح کو چار دن ہو چکے تھے اور ان چار دنوں میں اس کا ہاتھ کا زخم بھر چکا تھا۔ وہ گھر کے معمولات میں پہلے کی طرح ہی شامل ہو رہی تھی۔ فیروز آج کل بے حد مصروف تھا، اولیس کی چھوڑی ہوئی دولت جو اس کے حصے میں نئی نئی آئی تھی۔ وہ اسے ٹھکانے لگانے میں بے حد مصروف تھا۔ صفا سے نکاح کے فوراً بعد وہ سارے کاغذات جن پر اس نے دستخط کروائے تھے وہ اولیس کی ملکیت میں سے نکل کر اب فیروز کی ملکیت میں آچکے تھے۔ اُسے اس سارے مال و دولت کو اپنی مرضی سے خرچ کرنا تھا، اس نے بڑی پھرتی دکھائی تھی۔ زمینیں جائیدادیں سنبھالنے کا اسے نہ کوئی تجربہ تھا نہ وہ اس کام کو کرنا ہی چاہتا تھا۔ اس لئے اس نے اپنے مزاج کے حساب سے پلان بنائے تھے۔ اُسے یہ سب بیچ کر جدید آٹوموبیل کا روالہ کھولنا تھا اور اس کے ساتھ گاڑیوں کا ایک بڑا سا شو

روم

اپنی ساری چسپرتیں پوری کرنا تھیں۔ وہ سب کرنا جس کے لئے وہ آج تک ترستار رہا تھا۔

ہر وہ چیز اپنی منہمی میں گر لینا تھی جو آج تک اس کی دسترس سے دور رہی تھی۔

اپنی ساری ادھوری خواہشات کو پورا کر لینا تھا۔

اس لئے وہ 101 میل فی سیکنڈ کی رفتار سے کام کر رہا تھا۔ دھڑا دھڑ بر وکنز سے مل رہا تھا۔ سودے کر رہا تھا۔ چار دنوں میں چار مہینوں جتنا کام کر چکا تھا۔

آج شام جب وہ اپنی پسند کی گاڑی میں گیٹ سے اندر آیا تو اس کے روم روم میں سرشاری اور مسرت تھی آج وہ اپنے شوروم کیلئے جگہ دیکھ کر آیا تھا۔

منزل کتنا قریب تھی۔ بس چند قدموں کی مسافت اور ستارے اس کی منہمی میں آ جاتے..... !!!



گل لالہ کو وہاں پہنچ کر اندازہ ہوا کہ معاملہ اتنا سادہ اور آسان نہ تھا۔ سحر کی طبیعت کافی ناساز تھی

اور ڈاکٹر نے اسے کچھ پیچیدہ کیوں سے آگاہ کر دیا تھا۔ اگر والدہ زندہ ہوتیں تو شاید وہی خیال رکھتیں مگر اب اُن کے نہ ہونے کی وجہ سے سب کچھ اسے دیکھنا تھا اور وہ خوش خوش اس ذمہ داری کو نبھانے کو تیار تھی کیوں نہ ہوں آخر وہ لالہ تھے اس کے..... جن کی پہلی اولاد جلد ہی ان سب کی گود میں آنے والی تھی۔

اس نے سحر کی خدمت میں کوئی کمی نہ چھوڑی تھی۔ دونوں میں اچھی دوست ہو گئی تھی۔ سردار محمود عالم اور تبریز دونوں ہی اس صورتحال سے خوب مطمئن نظر آتے تھے۔ خصوصاً تبریز تو بے حد خوش خوش تھا۔

اس نے کب سوچا تھا کہ ایسا ہوگا؟ وہ تو سمجھا تھا کہ اب گل لالہ مر کر بھی واپس نہ آئے گی مگر وہ غلط تھا۔ اس نے جب سردار محمود سے لالی کو واپس لانے کا تذکرہ کیا تو وہ بھی قدرے شش و پنج کا شکار ہو گئے تھے۔ ان کا بھی یہی خیال تھا کہ جو کچھ تبریز اس کے ساتھ کر چکا تھا یہ ممکن ہی نہ تھا کہ لالی فراموش کر پاتی..... البتہ اندر کی بات سے وہ بھی آگاہ نہ تھے کہ تبریز نے صرف لالی کی زبردستی کی شادی نہیں کروائی تھی بلکہ اس کی محبت بھی اس سے چھین لی تھی۔

مگر وہ دونوں باپ بیٹے کے سارے اندازے غلط ثابت کرتی ایک بار پھر لالہ حویلی آگئی تھی۔ وہ بے حد خوش تھی۔ سحر ثناء قطعی طور پر رواجی بھابھی ثابت نہیں ہوئی تھی۔ اس کا رویہ گل کے ساتھ اتنا بہترین تھا۔ کہ گل کو انوس ہوا کہ وہ پہلے کیوں نہ میکے آگئی۔ اس کی محدود زندگی میں رشتوں کی ویسے ہی بہت کمی تھی۔ اس صورت حال میں یہ نیا رشتہ اپنے اندر بڑی دلچسپی اور عزت سمیٹتے ہوئے تھا اور سو باتوں کی ایک بات سحر ثناء اس کے لالہ کو پیاری تھی..... اتنی پیاری کہ اس کی محبت میں تبریز نے اپنی بہن گل کو قربان کر دیا تھا.....

”بہن؟“ اس نے لان کے جھولے پہ جھولتے ہوئے سوچا اور لفظ بہن اس کے ذہن کی خالی دیواروں سے ٹکرا کر سر پٹختے لگا.....

وہ اس کی بہن کب تھی؟

وہ اس کی بہن ہی تو نہیں تھی۔

بہن ہوئی تو وہ اس کے ساتھ ایسا کرتا؟؟

اس نے نفی سے سوچا۔

درد و کرب کی ایک لہر تھی جو اس کے پورے وجود کو چیرتی ہوئی گزری تھی۔ اس نے آنکھیں میچ لیں.....

یکایک موبائل کی بپ بجی..... اس نے بے دھیانی سے موبائل اٹھایا اور اسکرین پہ نگاہ دوڑائی۔ دل کو جیسے دھکا سا لگا۔

موبائل اسے ری مائنڈ روے رہا تھا کہ آج پانچ اکتوبر تھی۔

جیل مراد کا جنم دن.....

وہ چند لمحے بے جان سے ہاتھوں سے موبائل تھامے اسکرین کو دیکھتی رہی..... پھر بے ساختہ اس کی انگلیاں اسکرین پہ چلنے لگیں۔

فیروز کو جیسے اس جواب کی توقع نہ تھی۔ اس نے صفا کو گھورا۔ وہ بڑگڑا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

اس سے پہلے کہ وہ مزید باز پرس کرتا اس کے موبائل کی گھنٹی بجی اور پھر بجتی ہی چلی گئی۔

”فون کی طرف متوجہ ہوا اور پھر اس کی طرف دیکھا۔

”واپس آکر بات کرتا ہوں تم سے“۔ وہ انگلی کر کے وارننگ دینے والے انداز میں کہتا باہر نکل

صفا کی جیسے جان میں جان آئی۔ کم از کم اسے اتنا وقت مل گیا تھا کہ وہ کوئی کہانی بنا سکتی تھی۔



مرشد، تھا جس کا ڈر

وہی بات ہو گئی.....

مرشد، میری سنو، کہ

مجھے مات ہو گئی.....

مرشد، میرے توجہ دے

سارے ہی بیان تھے

مرشد، اُسی کے ساتھ

میرے، دو جہاں تھے.....

مرشد، خوشی ملی بھی تو.....

آکر..... پلٹ گئی.....

مرشد، میرے نصیب پر۔“

.....سیاہی.....اُلٹ گئی.....

مرشد، کچھ اور یوں اب

ہرأت نہیں رہی.....

مرشد، تسلیوں کی

ضرورت..... نہیں رہی.....!!

مرشد، اب زندگی میں،

سویرا نہیں رہا

رشد، وہ میرا..... کہتے

سیری بات رُک گئی.....

مرشد، لکھے کے آگے

سیری ذات تھک کئی

پرشد، یہ میجر ہے سر کی

..... میں..... نہیں کہیں.....

مرشد، عرت سے پار

دعائیں..... نہیں گئیں.....!!!

منظر تھا سایہ کارٹسٹ کے کلیٹک کا، جہاں محبت کا مارا..... تجیل مراد تھا کا ہمارا سا اس ٹک اور نیم تار یک کمرے میں کاؤچ پر نیم دراز تھا اور اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کے ڈھیر تھے جو بہنے کو بے تاب تھے۔

”مجھے زندہ ہی نہیں رہنا..... آپ فضول کیوں وقت برباد کر رہے ہیں۔“ وہ اکتا کر کہہ رہا تھا۔

”بابر چودھری نے جواباً اسے کچھ کہا مگر وہ سننے کے موڈ میں کہاں تھا۔

”زندگی اتنی اہم نہیں ہے میرے لئے کہ میں ”اُس“ کے بعد بھی جینے کا سوچوں..... کیا فائدہ اس زندگی کا جس میں ”وہ“ نہیں ہے..... بس کچھ ہی دن جاتے ہیں یہ وجود زندگی کے بوجھ سے آزاد ہو جائے گا۔“ وہ تلخ لہجے میں کہہ رہا تھا۔

بابر چودھری نے چونک کر اسے دیکھا۔

”آپ کو خودکشی کے خیالات آتے ہیں؟“ انہوں نے پوچھا

جواباً اس نے دور کی تاریک خلا میں گھورتے ہوئے بڑے بڑے ٹھوئے ہوئے انداز میں کہنے لگا۔

”زندگی کی ضرورت نہیں محسوس ہوئی..... وہ خودکشی کے خیالات تو وہ سوچے جو زندگی سے مایوس ہو۔ میں زندگی سے مایوس کب ہوں؟ میں تو صرف خود کو اس کے بوجھ سے آزاد کرنا چاہتا ہوں۔“

”اور اس سارے منظر نامے میں..... آپ کے والدین کہاں ہیں؟ کیا آپ کو کبھی ان کا خیال آتا ہے؟“ وہ اس کی باتوں کا جواب دینے کی بجائے اگلا سوال پوچھ رہے تھے۔

”نہیں۔“ اس نے مختصر اکہا۔

”کیوں؟“

”پتہ نہیں۔“

”آپ کو نہیں لگتا آپ ان کے ساتھ ظلم کر رہے ہیں۔“

”نہیں..... میں اتنا نہیں سوچتا.....“

”حالانکہ آپ کو سوچنا چاہئے۔“

”میرا تو کسی نے نہ سوچا۔“

”کسی نے؟ یا صرف اس لڑکی نے؟“

”اسے سچ میں مت لائیں۔“

”وہ تو سچ میں ہی ہے۔ کہیں گئی ہی نہیں ہے۔“

جواب میں خاموشی

”کسی کے کئے کی سزا والدین کو کیوں؟“

”پلیز..... یہ ایڈیشنل بلیک میل مت کریں۔“

”بلیک میل تو آپ کر رہے ہیں۔“

”وہ کیسے؟“

”انہیں جیتے جی مار کر.....“

”زندہ لاش کس کے کہنے پہ باہر چودھری کے پاس آگئی؟“

”مجبوری ہے۔ میں مام کو انکار نہیں کر سکا۔“

”اگر ایک وزٹ کیلئے آپ ماں کو انکار نہیں کر سکتے تو خود کو ان سے دور کرنے کے بارے میں کیسے سوچ رہے ہیں؟“

”یہ نہیں“

گفتگو پھر سے اسکوئرون پہ آکر کھڑی ہو گئی تھی۔ ایسی اسکوائر جو بندھی اور راستہ کسی طرف نکلتا محسوس نہ ہوتا تھا۔

☆☆☆

کسے سناؤں گی میں جا کے اپنے دکھ مالک
تو جانتا ہے میرے پاس میرے ماں بھی نہیں

(ناہید اختر بلوچ)

رات تاریک اور گہری تھی۔ وہ تاریکی میں ایک سایہ سا نظر آتی تھی۔ وہ لان کی زمین پہ بیٹھی مٹی کھود رہی تھی۔ اس کے ماتھے پہ مٹی لگی نظر آ رہی تھی۔ مگر وہ اس سے بے خبری تھی اس نے مٹی کھودتے ہوئے اُس گڑھے کو دیکھا جو کافی گہرا ہو چکا تھا۔ اس نے ہاتھ اندر ڈال کر گڑھے کی گہرائی کا جائزہ لیا اور پھر اطمینان سے ہاتھ باہر نکالا۔ گہرائی تسلی بخش تھی۔ اس نے احتیاطاً ادھر ادھر دیکھا پھر ایک طرف رکھی پولٹی اٹھائی اور گڑھے میں دبا دی۔ اس کے بعد اس نے مٹی اوپر ڈالتے ہوئے اسے برابر کر دیا۔ پھر ساتھ لگے چھوٹے سے پودے کو دیکھا جس پہ گلابی سدا بہار کا پہلا پھول کھلا ہوا تھا۔

◆◆◆

اس نے خواب میں دیکھا

وہ ایک چھوٹا سا گھر تھا

جس کے صحن میں چند پھول کھلتے تھے

اور سامنے زرخ پہ دو کمرے تھے

جن کے آگے برآمدہ تھا

برآمدہ کے استون کے گرد

بوگن بیل لگی تھی

جس پہ دو گلابی پھول

تازہ بھل نظر آ رہے تھے

بیرونی دیواری کے ساتھ

خوب بڑا سا گلزار کھتا تھا

جس میں موچے کا پودا تھا۔

مگر اس پہ پھول نہیں تھے۔

دروازہ سیاہ رنگ کا تھا

اور دروازے کے پاس

کوئی پُشت کئے کھڑا تھا

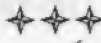
اس نے آگے بڑھ کر اس کا چہرہ

دیکھنے کی کوشش کی.....

وہ دراز قامت مرد اس کی طرف

مڑا.....

ایک جھٹکے سے اس کی آنکھ کھلی۔



وہ ایک فارماست تھا۔ اس نے ساری زندگی دوسروں کی فارمیسی پیہ نوکری کی تھی۔ خود وہ کبھی بھی اتنے روپے اکٹھے نہیں کر سکا تھا۔ کہ اپنی فارمیسی تو درجھوٹا مونا میڈیکل اسٹور ہی کھول سکتا۔ اگرچہ اس کے خواب بھی ہر نو جوان کی طرح یہی تھے کہ ادھر وہ فارمیسی کا آخری پراف دے گا ادھر اس کا اپنا بزنس شروع ہو جائے گا مگر ایسا نہ ہو سکا۔

وہ کنوئیں کے مینڈک کی طرح ایک ہی فارمیسی میں گزشتہ گیارہ سال سے وابستہ تھا۔ دن رات دوائیوں کا حساب رکھتے رکھتے اسے اپنی عمر اور زندگی دونوں کا حساس بھولتا جا رہا تھا۔ ہر دوسرے انسان کی طرح وہ بھی راتوں رات کوئی ایسا شارٹ کٹ چاہتا تھا جسے استعمال کر کے وہ اپنا طرز زندگی اور بینک بیلنس دونوں بدل سکے۔ مگر موقع بھی تو ملتا..... موقع ہی تو نہیں ملا تھا۔ اس کے دکھ کا کوئی انت نہ تھا۔

ہر صبح وہ دس بجے معمولی کے انداز میں اس فارمیسی میں پہنچ جاتا جہاں شیشے کے ایک کاؤنٹر کے پار اسے سفید لیب کوٹ پہن کر رات دس بجے تک کھڑا ہونا ہوتا تھا۔ وہ بھی ایک عام سی صبح تھی۔ آج وہ تاخیر سے جاگا تھا جس کی وجہ سے وہ ناشتہ نہیں کر سکا تھا۔ اپنے خراب موڈ کو ٹھیک کرنے کے لئے اس نے چائے پینے کا سوچا۔ ہاتھ میں ڈسپوزیبل کپ پکڑے فارماسی کا بھاری گلاس ڈور دھکیل کر وہ اندر داخل ہوا۔ تو کسی سے ٹکراتے ٹکراتے بچا۔

”ایم سوری..... ایم سوسوری.....“ اُس نے بے ساختہ بولتے ہوئے نظر اٹرائی۔ ایک حشر پوش نو جوان کو پایا۔

”اُس اوگے..... مجھے آپ سے ہی کام تھا۔“ نو جوان نے کہا۔
اسنے چائے کے کپ کو سیدھا کرتے ہوئے اُس نے چونک کر اس نو جوان کو دیکھا۔
”لیکن میں آپ کو نہیں جانتا۔“ اس نے سنبھل کر کہا۔
”کیا فرق پڑتا ہے جب میں آپ کو جانتا ہوں۔“ وہ نو جوان عجیب سے انداز میں مسکرایا۔



مراد احمد کے خوبصورت بچکے میں ایک اُداس صبح اُتری تھی۔ دونوں میاں بیوی ناشتے کی میز پر

سامنے دھرے کھانے کے لوازمات سے بے خبر نظر آتے تھے۔
 ”کل کے سیشن کے بعد آپ کو کوئی تبدیلی نظر آئی جھیل کے رویے میں؟“ سیسی نے مراد سے

پوچھا۔
 ”کوئی آئیڈیا نہیں؟“ مراد نے ہونٹوں کو تھیلی سے ڈھانپا ہوا تھا۔
 ”بابر کیا کہتا ہے؟“ سیسی نے پوچھا۔
 ”وہ کیا کہہ سکتا ہے سوائے اس کے کہ، جھیل تعاون کیلئے تیار نہیں ہے۔“ مراد نے تھکے ہوئے انداز میں کہا۔

چائے کے گلوں سے بھاپ نکل رہی تھی۔
 ”وہ تو بڑے دعوے کرتا پھرتا ہے کہ تین سیشن اور مسائل ختم..... اور اب وہ یوں ہر چیز سے ہاتھ اٹھا چکا ہے۔“ انہوں نے طنزیہ کہا۔
 مراد کے چہرے سے لگ رہا تھا کہ وہ سیسی سے مکمل طور پر متفق ہیں مگر زبان سے انہوں نے کچھ کہا نہیں۔

”اگر مجھے مزید ایک اور سیشن کے بعد فرق محسوس نہ ہوا تو میں اس کو چھینج کر دوں گا۔“ مراد کا انداز فیصلہ کن تھا۔

”مجھے تو بابر سب سے قابل لگا تھا..... سوچا تھا بس کسی طرح جھیل کو اس کے کلیٹک تک لے جانے میں کامیاب ہو جاؤں تو کمال ہو جائے گا..... ادھر ایک سیشن ہونے کی دیر ہوگی جھیل پھر سے نارمل بنی ہو کر نکلے گا۔“ سیسی آہ بھرتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

دونوں کے درمیان دھرے چائے کے کپوں سے نکلتی بھاپ اب مدھم ہوتی جا رہی تھی۔
 ”سیسی! آپ اتنا جھجکی مایوس مت ہوں۔ میں بابر سے واضح بات کرتا ہوں کہ اگر اسے معاملہ بینڈل ہو سکتا ہے تو پتائے ورنہ میں ڈاکٹر بدل لیتا ہوں۔“ مراد نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔
 ”بالکل..... میں تو خود اسی حق میں ہوں جب.....“ سیسی کی بات ادھوری رہ گئی اور منہ کھلے کا کھلا کیونکہ ڈائنگ روم کے دروازے سے جھیل اندر داخل ہو رہا تھا۔

مراد نے ان کی نظروں کے تعاقب میں پیچھے مڑ کر دیکھا تو حیران رہ گئے۔
 بہت دل سے تیار سجا بنا سماجیل مراد اس وقت سفید گول گلے والی شرٹ اور بلو جینز میں ملبوس، بالوں کو جھیل سے جمائے بہت فریش سا لگ رہا تھا۔ اس نے قریب آکر ماں باپ کو صبح بخیر کے کلمات کہے۔

”ہیلو ڈیڈ، مام کڈ مارننگ.....“ اس نے باپ کا کندھا چھو کر ماں کے سر پرے بوسا دیا۔
 مراد اور سیسی جو ابھی تک حیرت آمیز خوشی سے ساکت سے بیٹھے تھے۔ یکدم چونک کر جیسے ہوش میں آ گئے۔

”جھیل“ سیسی نے وارفتگی سے اسے دیکھا۔
 ”لیس مام..... سب سے پہلے تو گرما گرم چائے پلوائیے۔“ وہ اتنے معمول کے انداز میں بول رہا

”ہاں..... ہاں..... کیوں نہیں.....“ سہی نے خوشی سے بدحواس ہوتے ہوئے کہا۔

”مہرن.....“ وہ ملازمہ کو آواز دیے لگیں۔

اب وہ باپ کی طرف متوجہ ہوا۔

”ڈیڈ.....“

”یس مائی سن“ مراد کی آنکھیں نم تھیں۔

”کچھ میے چاہیں تھے۔“ وہ موبائل ہاتھ میں ان کی طرف دیکھے بنا اسکرین اسکرول کر رہا تھا۔

”شیور..... وائے ناٹ۔“ انہوں نے فوراً موبائل جیب سے نکالا اور شاید آ لائن ٹرانزیکشن کرنا

چاہ رہے تھے۔

سہی کی ان سے نظری تو انہوں نے وکٹری کا سائن دیا تھا۔



غموں کی جو فصل ہے

وہ اس قدر طویل ہے

غضب تو ہے کہ اک نہیں

فصل در فصل ہے

تم اس کی ہر منڈیر پر

آرزوؤں کے تیل سے

چراغ دل جلاؤں ناں

ذرا سا مسکراؤ ناں

وہ پھر سے یاد آ گیا

جو روٹھ کر چلا گیا

اُسے تو خبر بھی نہیں

کسی کا دل دکھا گیا

اب اس کی میٹھی یاد میں

شیوے کو جاگ جاگ کر

یہ رُت جگے مناؤں ناں

ذرا سا مسکراؤ ناں.....

اس نے فیس بک پہ اسٹینس اپ ڈیٹ کیا اور چند لمحے اُسی خالی الذہنی کے عالم میں اسکرین کو دیکھتی رہی پھر فون ایک طرف ڈال دیا۔

اسے وہ بے حد یاد آتا تھا۔ ہر قدم پہ، ہر لمحہ، ہر بل..... کبھی کبھی وہ سوچتی کہ وہ اسے اتنا کیوں یاد آتا تھا۔ اتنا زیادہ کہ اس کا سانس اٹکنے لگتا تھا۔ اور دم گھٹنے لگتا تھا۔ اس سے بے وفائی ایسا ظالم خیال تھا کہ جب بھی وہ اپنے اور ہاشم کے نکاح کے بارے میں سوچتی اسے یقین ہی نہ آتا۔

اور جھلا گیا ہوا اس دن؟
اس کا ذہن دس مہینے پیچھے اس دن کو یاد کرنے لگا جس دن اسے دلہن بنایا گیا تھا۔
وہ بہت گھبرائی ہوئی تھی۔ بار بار شا کرہ کو دیکھ رہی تھی۔

”شا کرہ! لالہ کدھر ہیں؟“

بے تابی اس کے انگ انگ سے پھوٹی تھی اور وہ ارد گرد سے بے خبر بس شا کرہ کو پکارے جاتی تھی۔ شا کرہ اس سے نظریں پُڑا رہی تھی۔

”ادھر ہی ہیں بی بی۔“ وہ اس کے ماتھے کا ذکا ٹھیک کرنے لگی۔

گل نے بے زاری سے اس کا ہاتھ جھٹکا تھا۔

وہ اس کا ہاتھ بنا کر اٹھی اور اسے رُک جانا بڑا۔ اس کا مدار لباس بہت بھاری تھا۔ اسے سنبھلنا پڑا..... خود کو حوصلہ دینے کیلئے اس نے چنگیوں کی شکل میں اطراف سے لباس اٹھایا اور کمرے سے نکل گئی۔

راہداری میں کھڑی، چلتی پھرتی تو خادما کیں، رشتے دار خواتین اسے حیرت سے دیکھتی تھیں۔

مگر وہ بے خبر، ایک سے دوسرے کمرے میں بے قراری سے تہریز کو ڈھونڈتی تھی۔

وہ ایک کمرے کے دروازے کی تاب پہ ہاتھ رکھ کر اسے دھکیل رہی تھی جب اسے اندر سے تہریز کی آواز آئی، گل لالہ کے تو جیسے سوکھے دھانوں پانی پڑ گیا۔ وہ بے تابی سے اندر داخل ہوئی۔
تہریز جو کہ بڑے خوشگوار موڈ میں فون پر بات کر رہا تھا۔ ایک دم چونکا۔ فوراً فون بند کر کے اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ اس کی آواز میں موجود نا پسندیدگی نے لالہ کو چند لمحے کیلئے اپنی جگہ پہ فریز کر دیا تھا۔

”مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔“ وہ نظر انداز کر کے اس کی طرف بڑھی..... اسے تہریز کا لہجہ نظر انداز کرنا ہی تھا۔ اس کے سوا چارہ بھی کیا تھا۔

بھاری لباس اس کے راستے کی رکاوٹ تھا۔ وہ دونوں اطراف سے اپنے کا مدار لہنگے کو اٹھائے آگے بڑھی۔

”کوئی بات؟“ تہریز کی آنکھیں ماتھے پہ تھیں۔

گل کے دلی کو کچھ ہوا۔

یہ وہ تہریز نہیں تھا جسے وہ جانتی تھی۔ یہ وہ ہوبھی کیلئے سکتا تھا؟

”آپ نے کہا تھا کہ ابھی صرف بات کہی ہوگی۔“ گل کا لہجہ کپکپا رہا تھا۔

”تو؟“ تہریز کا انداز ہنوز تھا۔

”مگر یہاں تو نکاح کی تیاری ہے۔“ گل اکتنے لگی۔ اسے سمجھ نہیں آئی کہ وہ کیا کہے۔

”تو؟“ تہریز نے چھتے ہوئے انداز میں کہا۔

”آپ؟“ وہ چکرا گئی.....

”میں کیا گل؟“ وہ انجان تھا۔

یاد دل رہی تھی۔ وہ اسے

”پہلی بات..... مجھے ایسا کوئی وعدہ یاد نہیں..... دوسری بات یہ فیصلہ بابا کا ہے میں اس میں بے بس ہوں۔“ اگرچہ وہ خود کو بے بس کہہ رہا تھا مگر لہجہ بے بسوں جیسا کیوں نہ تھا؟ گل کو حیرت ہوئی۔
”اسے سمجھ آتی تو بس اتنی کہ بھائی میں کچھ بدلا ہوا تھا یہ بھائی وہ نہیں تھا جسے وہ جانتی تھی۔ جو اس کا تمبر بن تھا۔ یہ سردار محمود کا بیٹا تھا۔

”میں انکار کر دوں گی۔“ اس کی ہٹ دھرمی عود کر آئی.....
”تم انکار کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہو۔“ وہ استہزائیہ ہنسا۔ گل ٹھرا اٹھی۔ اُسے بڑا مضبوط احساس ہوا کہ اسے اس جال میں پھانسا جا چکا تھا اور اب وہ اس جال میں پھڑ پھڑا تو سکتی تھی مگر نکل نہیں سکتی تھی۔



گھر تھا ولیس لغاری کا، منظر تھا فریا کے کمرے کا،
جہاں فیروز اس وقت فریا سے اُلجھ رہا تھا۔
”میں تمہیں پہلے بھی بتا چکی ہوں فیروز..... میرے پاس کبھی بھی اتنا وقت نہیں رہا کہ میں غور کروں کہ صفا کس وقت کیا کر رہی ہے؟“ فریا کا لہجہ بے زار تھا۔
”فیروز نے بے زاری سے سر جھٹکا۔

”آپ میری بات کو سمجھیں آپ..... صورت حال اتنی نارمل نہیں جتنی نظر آرہی ہے..... اس لڑکی کی حرکتوں میں کوئی توازنار ملتی ہے۔“ وہ مشکوک تھا۔
”کیسی اینار ملتی؟“ وہ چونک گئیں۔

”وہ آپ کے سپارہ پڑھنے والے بچوں کو باہر بیٹھ کر سنتی ہے اور میں اسے دو سے تین بار نوٹس کر چکا ہوں کہ اس دوران وہ رو رہی ہوتی ہے۔“ وہ جھلا کر اسے بتا رہا تھا۔
فریا حیران ہوئیں۔

”اس کا کیا مطلب ہوا؟“ فریا نے پوچھا۔
”مجھے کیا پتا..... اس نے کندھے اُچکائے۔
”تم نے اس سے پوچھا؟“

”میں نے پوچھنے کی کوشش کی ہے مگر وہ اتنی ڈفر اور ڈل ہے کہ اسے بات سمجھ ہی نہیں آتی۔“ وہ اکتاپا ہوا سا تھا۔ فریا جواب دیئے بغیر کسی سوچ میں ڈوب گئیں۔
فیروز کا فون بج رہا تھا۔

اس نے فریا کو دیکھتے ہوئے فون کان سے لگالیا۔
”جی رضوی صاحب۔“ اس نے کہا پھر دوسری طرف کی بات سننے لگا۔
”کیا مطلب؟“ وہ چونک کر سیدھا ہوا۔

”ایسے کیسے ہو سکتا ہے؟ میں نے خود آپ کو سارے کاغذات دیئے تھے۔“ وہ ایک دم مضطرب نظر

آنے لگا۔

”میں آپ کو چیک کر کے بتاتا ہوں۔“ اس نے عجلت میں فون بند کیا۔

اور فریا کی طرف متوجہ ہوا۔

”کیا ہوا؟“ وہ اس کی پریشانی بھانپ گئیں۔

”پراپرٹی ٹرانسفر کیلئے جو کاغذات میں نے رضوی صاحب کو دیئے تھے اس میں سے اس گھر کے

کاغذات غائب ہیں۔“ وہ شدید پریشانی سے بتا رہا تھا۔

”کیا؟“ فریا کا دماغ بھک سے اڑ گیا۔

”جی ہاں۔“ اس نے ماتھے کو مسلا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں ذرا اس معاملے کو دیکھ لوں۔“ وہ تیز قدموں سے چلتا باہر نکل گیا۔



یہ سو زوروں، یہ اشکِ رواں

یہ کاوشِ ہستی کیا کہیے

مرتے ہیں کہ کچھ سچی لیں ہم

جیتے ہیں کہ آخر مرنے ہے

رات ساہ سائے کی مانند رودیوار پہ لپٹی ہوئی تھی۔ بنگلوں کے درمیان تعمیر کیا گیا وہ گھر بالکل تازہ تعمیر شدہ لگتا تھا۔ اس وقت وہ سارا گھر تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ اسی تاریکی میں وہ سایہ سا تھا جو اس گھر میں بڑے مانوس انداز میں کچھ کر رہا تھا۔ اس کے قریب جاؤ تو پتا لگتا تھا کہ وہ فرش پہ کچھ پلستر کر رہا تھا۔

اس جگہ کا فرش وہاں سے تازہ تازہ اکھڑا لگتا تھا، یوں جیسے اس کی کھدائی کی گئی اور اب اسے دوبارہ برابر کر کے پلستر کیا گیا تھا۔ ارد گرد سے بے خبر وہ اپنے کام میں بہت مگن نظر آتا تھا۔



وہ جو مرنے بیٹھا ہے اختر؟

اُس نے جی کر بھی ٹوڈ کیا ہوا

بجیل مراد اپنی سیاہ گاڑی میں گیٹ سے نکلتا نظر آ رہا تھا۔ اس نے وہی گول گلے والی سفید شرٹ اور نیلی جینز پہنی ہوئی تھی اور اس کے بالوں میں سن گلاسز لٹکے ہوئے تھے۔ چوکیدار کے چہرے پہ حیرانی تھی آج کئی مہینوں بعد وہ گھر سے باہر نکل رہا تھا۔ حیرانگی تو بنتی تھی۔

اس نے تیزی سے گاڑی گیٹ سے نکالی..... یوں جیسے کہیں جانے کی بہت جلدی تھی۔ اور اسی تیزی کے پکڑ میں گاڑی گیٹ کے ساتھ رگڑتی ہوئی گئی۔ چھماتی گاڑی یہ لمبسی رگڑ واضح دکھائی دیتی تھی۔ چوکیدار نے افسوس سے اسے دیکھا اور دل میں سوچا شاید صاحب گاڑی چلانا بھول گئے تھے۔ وہ اسی رفتار کے ساتھ گاڑی اڑاتا جا رہا تھا پھر ایک موڑ کاٹ کر اس نے رفتار آہستہ کی، اس کا

مطلوبہ ایڈریس آچکا تھا۔



ایسا بھی کیا کہ یاد ہو میں گھلی رہے
ایسا بھی کیا عمر گزشتہ بسر نہ ہو.....!

جیل مراد ایک ریسٹورنٹ میں لمبی سی میز کے گرد بہت سارے ہم عمر لڑکے اور لڑکیوں کے
درمیان گھرا نظر آ رہا تھا۔ وہ یقیناً ایک لمبا چوڑا مینو آرڈر کر چکے تھے۔ جیسی اس وقت اپنے کھانے کا
انتظار کر رہے تھے۔

وہ سب خوش گپیوں میں مصروف تھے۔ ساتھ ساتھ سلفی کا دور بھی چل رہا تھا۔ جیل مراد اس وقت
سربراہی کر رہی ہے بیٹھا نظر آ رہا تھا۔ اس کے سن گلاسز اس وقت اس کے گریبان سے اٹکے تھے۔
وہ سفید رنگت اور بھوری آنکھوں والی زولوجی ڈیپارٹمنٹ کی حاجرہ تھی جو اس کے ساتھ کھڑی
سلفی لے رہی تھی۔ جیل کے چہرے پر ایک گہری مسکراہٹ تھی۔

اس نے دایاں ہاتھ حاجرہ کے شانے پر رکھا تھا۔ دونوں کے سر جوئے تھے۔
تصور میں حاجرہ کی بھوری آنکھوں کا کاجل بے حد نمایاں نظر آتا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ تصویر آپ
لوڈ کر دی گئی۔



میں نے کبھی کلائی نہ گھڑی نہیں باندھی
انگلی میں انگلی تک نہیں پہنی،
میرے یار جیب میں کبھی رکھتے تھے
میں ہاتھوں کی انگلیوں سے
بال سیدھے کر لیا کرتا.....
بٹوے کو بارگراں سمجھتا تھا،
جیب میں کاغذ، پیسے اور اشیاء
آزاد گھومتے رہتے
اور کبھی گر بھی جاتے
سفر پہ جاتا تو لیمک کپڑوں کا جوڑا
ساتھ لے جانا مصیبت بن جاتا تھا،
یہ سب چیزیں میں اضافی سمجھتا تھا
اور اضافی چیزیں بوجھ تھیں میرے لئے
تمہیں!!!
تمہیں تو میں نے دل کی گھڑی میں باندھ
کر رکھا تھا.....
تم کیسے گر گئیں؟؟؟؟

جیل مراد اس وقت اپنے گھر کے کچن میں نظر آ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک سفوف کی پڑیا تھی جسے پانی میں حل کر رہا تھا۔ پھر اس نے وہیں کھڑے کھڑے گلاس منہ سے لگایا اور سارا ماحول پی گیا۔ اس کے چہرے پہ اس وقت کوئی تاثرات نہ تھے۔

اس نے خالی گلاس سنک میں دھویا اور پھر واپس اپنی جگہ پہ رکھ دیا، اس نے ایک نظر چاروں طرف دوڑائی اور پھر باہر نکل آیا۔ اس کا رخ اپنے کمرے کی طرف تھا۔ یہ رات کا وقت تھا۔ گھر کی ساری روشنیاں جلی ہوئی تھیں مگر ایک اُن دیکھا اندھیرا تھا جو اس کے اندر گھر کرتا جا رہا تھا۔ اپنے کمرے میں آ کر اس نے دروازہ بند کر دیا اور موبائل لے کر بیڈ پہ دراز ہو گیا۔

اس نے گھڑی یہ ناٹم دیکھا۔

گھڑی ایک بج کر ستائیس منٹ کا وقت بتا رہی تھی۔

اس نے موبائل کی گیلری کھول لی۔

وہاں صرف ایک تصویر تھی۔

اس نے تصویر کو انگلی سے چھوا۔

تصویر زوم ہو کر سامنے آ گئی۔

وہ ”کل لالہ“ تھی۔

گلابی اور نیلے لباس میں پھولوں کی باڑ کے سامنے کھڑی وہ کسی بات پہ بے تحاشا ہنس رہی تھی۔ اس کے موتیوں کی لڑی سے دانت..... تصویر اس کی بے خبر میں لے گئی تھی۔

جیل نے تصویر کو مکمل زوم کر دیا۔ وہ اتنی بڑی ہو گئی کہ اسکرین پہ صرف اس کی آنکھیں نظر آ رہی تھیں۔

اس نے آنکھیں بند کر لیں اور موبائل سینے پہ اونڈھا رکھ لیا۔ وہ اس وقت سفید شرٹ اور نیلی جینز میں ملبوس تھا۔

اے میرے محرم جاں

مجھے نہیں معلوم وفا کسے کہتے ہیں

مگر یہ جولوفظ ”ساتھ“ ہے نا

میں آخری سانس تک نبھاؤں گا۔

اس کے ہونٹوں سے جھاگ کی ایک لکیر نکل کر اس کی گردن پہ بہتی ہوئی تکیے تک جا رہی تھی۔

(باقی آئندہ)

عمر حسن کے عارفانہ قصہ

حنا صفر

آنکھوں میں جھانکتی اس کے لئے نفرت و بے زاری نے اس کو اپنی جگہ ساکت کر دیا۔

”تم جیسی لڑکیوں کی وجہ سے خاندان کے سر تا سر سرگلوں ہو جاتے ہیں، بھائیوں اور باپ کی پگڑیاں دوسروں کے پیروں تلے روندھی جاتی ہیں، اب جارہی وہ تو ایک بات اپنے دماغ میں اچھی طرح بشالید ہم تمہارے لئے اور تم ہمارے لئے مر گئی ہو جس کھونے سے تم بندھنے جارہی ہو وہی کھوٹا ہوگا تا حیات تمہارے لئے بھیں.....“

ابامیاں کی گرج برس کے ساتھ امی جان بھی شروع ہو گئیں۔

”عباس کے اباس مجھے تو خبر ہی نہیں تھی کہ یہ رات رات بھر اس کالی کوٹھری میں رہ کر یہ گل کھلائے گی میں جب کمرے میں جھانکتی یہ ہمہ وقت کاغذوں کا پلندہ اپنے سامنے بکھیرے ہوئے ہوتی اور آپ بھی تو خوش ہوتے تھے ناں کہ میری ادیب بیٹی کو ڈسٹرب نہ کیا کرو اب دیکھ لیں اس نے کیا کیا ہے؟ ہم تو کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہے پر ایسا بندہ کیسے رسوا کر گیا ہے، دھمکیاں دے کر گیا ہے، مسجد میں اپنے اور ہماری بیٹی کے معاشرے کے ثبوت لئے بھر رہا ہے۔“

امی فرش پر بیٹھ کر بین کرنے لگی۔

”عباس کی ماں رونا دھونا بعد میں کرنا پہلے تو شاہد کے گھر والوں کو انکار کر اور اس کو جو دینا دلانا ہودے کر فارغ کرو میں مزید اس کو اپنے گھر میں برداشت نہیں کر سکتا۔“

ابامیاں زہر خند لہجے میں بولے۔

آسمان پر چمکتے ستاروں کی روشنی ماند پڑنے لگی تھی بادِ نسیم کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں اس چاندنی بھری رات کے فسوں میں اضافہ کر رہی تھیں وہ حسب معمول اپنے کمرے کی واحد کھڑکی کھول کر باہر دیکھنے میں مگن تھی۔ چنبیلی کے پھولوں کی معطر کر دینے والی خوشبو نے پورے صحن کو اپنے حصار میں لیا ہوا تھا۔ ابامیاں ابھی تک نہیں آئے..... اس کی نظریں افق پر تھیں لیکن سوچیں کسی اور سمت محوریں تھیں آنا فانا منظر بدل گیا ابامیاں اور عباس گھر میں داخل ہوئے دونوں کے ماتھے تیوریوں سے پڑتے ابامیاں غصے سے بڑبڑا رہے تھے جبکہ عباس کی زبان سے مغفلات کا فورا پھوٹ رہا تھا اس کا دل کا پنا ایسے جیسے کسی نے اس کا دل ٹھگی میں بھینچ لیا ہو..... وہ دونوں اماں بی کے کمرے میں چلے گئے جبکہ اس کا رواں رواں کانپ رہا تھا پہلے پہل وہاں سے باتوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ دھاڑکی آواز سے دروازہ کھول کر امی جان اور ابا جان اندر داخل ہوئے اس میں اتنی سکت بھی نہ رہی کہ ان کا سامنا بھی کر پائی۔

”کل تمہارا نکاح ہے انصر جمال سے انصر جمال“ شاید اس کی سننے کی صلاحیت سلب ہوئی تھیں لیکن اس کی شادی تو شاید پرویز سے ہونے والی تھی۔ ذہن میں یک ٹک جھماکا ہوا اور سامنے کے منظر پرت در پرت آشکار ہوئے تو تم کا میاں ہو گئے..... ابامیاں کی آواز غیض و غضب میں ڈوٹی ہوئی تھی۔ ماتھے پر چڑھی تیوریاں اور



دیکھنا چاہتا۔“

وہ زبردستی امی جان کو کھینچتے ہوئے کمرے
سے لے گئے جبکہ وہ متوش نظروں سے ادھ کھلے
دروازے میں سے جاتے ہوئے ان کے وجود کو
دیکھ رہی تھی۔

”خدا تجھے برباد کرے مریم تو نے میرا سارا
مان سارا فخر مٹی میں ملا دیا۔“
امی جان چیل کی طرح اس پر جھپٹی۔ ابا
میاں نے ان کو بازو سے پکڑ کر کھینچا۔
”دفع کرو اس کو میں تو اس کی شکل بھی نہیں

وہ زار و قطار روتے ہوئے بولی جبکہ اماں بی
تاسف سے نہ صرف اس کو دیکھ رہی تھیں بلکہ اس
کا سر بھی سہلا رہی تھیں۔

”غلطی تمہاری ہے بیٹا کیا ضرورت تھی راہ و
رسم بڑھانے کی جب تم اس کو جانتی بھی نہیں تھی
عباس تو مرنے مارنے پر تلا ہوا ہے بڑی مشکل
سے تمہارے آغا نے اس کو لیاقت پور بھیجا ہے“
ابھی اماں بی کے الفاظ منہ میں ہی تھے کہ
امی جان آندھی طوفان کی طرح کمرے میں
داخل ہو کر بولی: ”اماں جان اس کو اکیلا چھوڑ
دیں جن ماؤں کی بیٹیاں ایسے کارنامے کرتی ہیں
ان کو دلا سے نہیں دیے جاتے بلکہ ان کے اعمال
کی گھڑیاں ان کے سر پر لا کر ان کو رخصت کر
دیا جاتا ہے، آپ کو اشفاق ہمارے ہیں آجائیں
مہمان آنے والے ہیں۔“

وہ اماں بی کا ہاتھ پکڑ کر بستی ان کو کمرے
سے لے گئیں مریم روتے روتے ادھ موئے
لاشے کی طرح وہیں بستر پر ڈھیر ہو گئی۔



بیٹا کیا آپ کو انصر جمال کے ساتھ نکاح
قبول ہے مولوی صاحب نے تیسری بار جملہ
دہرایا قریب بیٹھی امی جان نے اس کا بازو ہلایا
اماں بی کی دلی دبی آواز اس کی سماعت سے
نکرائی سامنے گھڑے ابا میاں اور آغا جان کی
خشکیں نگاہیں خود پر مرکوز پا کر بھی اس کا دل
نہیں کانپا تھا اسے پتھر کی بھاری سل پہنے دل
پر رکھ لی لیکن آنکھوں میں سے اب بھی کچھ
دھواں دھواں سائل رہا تھا۔

”اگر تم نے ہاں نہ کی تو مولوی کے جانے کے
بعد یہ گھر لاشوں سے بھر ا قبرستان بن جائے گا۔“
ابا میاں کی ٹھوس بے چلک اور بھاری آواز
نے اس کی حنوط زدہ لاش میں جان بھر دی تھی۔

یہ وہ سایہ دار گھنے درخت تھے جنہوں نے
اس کو تحفظ دیا اور اب ایک چھوٹی سی غلطی نے
اس شجر کو شجر ممنوعہ بنا دیا تھا۔



سارا دن وہ چوروں کی طرح ایک کمرے
میں مقید رہی فرحت نے صبح ناشتے کی ٹرے اس
کے آگے رکھی اور نخواست سے بولی:

”امی کہہ رہی ہیں تم نے جو سامان ساتھ
لے جانا ہے باندھ لو، سارا سامان آج ہی
تمہارے ساتھ جائے گا۔“

وہ کہہ کر کی نہیں جبکہ وہ اس کو روکنا چاہتی
تھی اس سے بات کرنا چاہتی تھی لیکن وہ ہوا کے
گھوڑے پر سوار آئی اور چلی گئی۔ رورو کر اس کی
آنکھیں کھلنے سے انکار ہی تھیں سر ایسے دکھ رہا تھا
جیسے کوئی بھاری تیز رفتار رجن اس کو چل گیا ہودل
میں خوف سانپ کی طرح کنڈلی مارے بیٹھا تھا
۔ رگ رگ میں دہشت و اضطراب نے ڈیرے
جما لیے۔ اماں بی اس کے کمرے میں آئیں اس
نے انگبارنگا ہوں سے ان کی جانب دیکھا۔

”اماں بی میں بے قصور ہوں اماں بی۔“
وہ لپک کر ان کے قدموں میں بیٹھ گئی اس
نے اپنا سر ان کے پاؤں پر رکھ دیا۔

”اٹھ جا مریم میری بیٹی اٹھ جا۔“
انہوں نے جبکہ کر اس کو اٹھایا۔ ماں باپ
سے لیکر بہن بھائیوں کے بدلتے روپ نے
جہاں اس کو کرب میں مبتلا کیا ہوا تھا وہی اماں بی
کی حسب معمول گرم نرم گرم آواز نے اس کے
سارے دکھ سارے آبلوں پر مرہم سارکھ دیا وہ
اس کے برابر آٹھیں۔

”اماں بی یقین کریں وہ جھوٹ بول رہا ہے
ایسا کچھ نہیں ہوئے میں ایسا کچھ کرنے کے
بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی۔“

”قبول ہے۔“

سب تمہارا وہم تھا وجدان میں بس ایک سیراب
تھا وہ لوگ گر گت کی طرح رنگ بدل لیں گے۔
سانپ کی طرح تمہیں ڈسیں گے اس لئے اپنا
دامن ہمیشہ مضبوط رکھنا خود کو ارازا کرو گی تو دنیا
کی ٹھوکروں میں پڑی رہو گی۔ آن بان کے
ساتھ چلو گی تو تمہیں دنیا محض دیکھے کی غم پر انگلی
نہیں اٹھا سکے گی۔ میری بچی! چار دیواری میں
پلنے والے بچے ہر پہلا ہاتھ بڑھانے والے کو
اپنا ہمدرد عمکسا رہتے ہیں۔“

اماں پی کی آواز اس کے چاروں طرف
گوچ رہی تھی لیکن وہ خود نہیں تھیں اس محض زندہ
کمرے میں اس کا دم نکلنے لگا۔ کمرے کی واحد
کھڑکی کھلی ہوئی تھی محض مرد و تا بھی اس کمرے کی
آرائش و زیبائش پر نہ تو کسی نے اپنا وقت ضائع
کیا تھا اور نہ ہی پیسہ ضرورت ہی کیا تھی۔ ایک رخ
تھکن آموز مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر پھیلی
اگلے ہی پل اس نے اپنے ہونٹ سمجھنے لئے۔

کمرے کا دروازہ کھلنے سے بند ہونے تک
اس کی نظریں ساکت و جامد اپنے سفید ملائی جیسے
پاؤں پر ٹکی رہ گئیں وہ کھنکھار تھا لیکن اس نے
اس کو اس شخص سے اتنی نفرت اتنی کراہت تھی کہ
دل چاہ رہا تھا اس کا منہ نوح ڈالے اپنی ساری
بھڑاس اس پر الٹ دے اس کا گریبان جاک
کر دے اس ایک انسان نے اس کی ہستی کو نہ
صرف پامال کیا تھا بلکہ اس کو اپنوں کی نظروں
میں اتنا ارازا کر دیا تھا کہ وہ اب اس کی شکل
تک دیکھنے سے رو ادا نہیں تھے۔

”حریم جو کچھ ہوا اور جن حالات میں ہوا وہ
نہیں ہونا چاہئے تھا“ وہ اس کے قریب بیڈ پر
بیٹھتے ہوئے بولا وہ ایک دم سے یوں پیچھے کی
جانب دبکی جیسے اس کے برابر انسان کا وجود اکر
نہ بیٹھا ہو بلکہ سانپ ہو۔

مولوی جو مایوس ہو چکا تھا اس کے الفاظوں
پر چھٹ رجسٹر اس کے آگے کیا اسے تین بار اپنا
نام گھسیٹا اور زندگی کی ڈور ماں باپ کے ہاتھ
سے چھڑا کر اس انسان کے ہاتھ میں تھما دی جس
کی وجہ وہ ان حالوں کو پہنچی تھی۔ نکاح کے بعد
اس کو ایک ناپسندیدہ ہستی کی طرح رخصت کر دیا
گیا۔ شاید وہ دنیا کی پہلی لڑکی تھی جس کی شادی
پر گھر کو سنوارا نہیں گیا جس کے ہاتھ پر مہندی
نہیں لگی۔ جس کے لئے شگن کے گیت نہیں
گائے گئے اور سب سے بڑھ کر اس کی رخصتی پر
رونے والا ملال کرنے والا کوئی نہ تھا وہ میکے
والوں کے لئے باعثِ زحمت بن چکی تھی۔

یہی حال سسرال کا بھی تھا اس کی ساس
مسلل بڑبڑا رہی تھی۔ اس کی دو ندیں کو نے
میں منہ بنا کر ایسے بیٹھی تھیں جیسے ان کو زبردستی
لایا گیا ہو۔ رخصتی کا لمحہ بھی آ گیا اس کا سامان صبح
ہی روانہ کر دیا گیا تھا اس کو رخصت کرنے والوں
میں امی اور اماں بی تھیں آغا جان اور ابا میاں
کب کے اپنے کمروں میں جا چکے تھے۔
”سدا سہاگن رہو اماں بی نے اس کو گلے
سے لگایا۔“

وہ جو ان دنوں رورو کر بے حال ہو چکی تھی
اب کی بار اس کی آنکھ سے ایک آنسو بھی نہیں ٹپکا
وہ کسی روبروئی طرح انصر ہمال کے ساتھ چلتے
ہوئے ان کے گھر کی دلیز پار کر گئی۔



”تمہیں دنیا میں بہت سے ایسے لوگ ملیں
گے جو بہت خوش اخلاق ہو نگے تمہارے لئے
حد سے زیادہ مخلص ہو نگے تمہاری خوشی میں خوشی
اور پریشانی میں غم زدہ ہو جائیں گے اور جب تم
ان کو برتوں کی آزمائش کی تو تمہیں پتہ چلے گا یہ

زندگیاں ان کے حسب نسب کو داؤ پر لگا دیتا تھا۔ وہ جو یوں چوروں کی طرح بیانیگی بھی سب اس کی مرضی کا شاخسانہ تھا۔

”مجھے تم سے نفرت ہے شدید نفرت، تمہارے اس وجود سے مجھے صحن آ رہی ہے وحشت ہو رہی ہے میں تمہیں اپنے قریب سوچتی ہوں تو جی چاہتا ہے اس دو منزلہ عمارت سے نیچے چھلانگ لگا دوں۔ شاید کسی طور مجھے سکون مل جائے۔“

انصر جمال نے سرعت سے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”پلیز مریم! تم نے جو کہنا ہے مجھ سے کہو پھر بھی دل کی بھڑاس نہ نکلے تو مار لو لیکن اپنی آواز اس کمرے سے باہر نہ جانے دو میں مانتا ہوں میری غلطی ہے۔ لیکن میں کیا کرتا تمہیں چاہنے لگا تھا اتنا کہ تمہیں کھودینے کا احساس ہی میرا دل لرزادیتا تھا، دن کا سکون اور رات کا قرار گنوا بیٹھا تھا۔“

مریم نے نفرت سے اس کے ہاتھوں کو جھٹکا تھا اور اٹھ کر اس کمرے سے ملحقہ ایک اور روم میں چلی گئی کچھ دیر تک انصر نے اس کے آنے کا انتظار کیا جب اس کو یقین ہو گیا کہ وہ نہیں آئے گی تو مایوس ہو کر وہیں لیٹ گیا اور کچھ ہی دیر میں نیند کی دیوی اس پر مہربان ہو گئی جو کہ چند ہی منٹوں میں اس کو نیند کی وادی میں لے گئی۔



”ہیلو السلام علیکم.....“

انصر جمال کے کان میں انتہائی سریلی آواز نے رس گھولا وہ جو انگھنے لگا تھا بیٹھے بیٹھے چوکنا ہو کر بیٹھ گیا۔

”جی! ولیکم السلام“

اس نے جھوم کر جواب دیا۔

”میں مریم اشفاق بول رہی ہوں حاصل

”یہ سب کچھ تم نے کیا ہے انصر جمال، تم نے، تم نے مجھے روندنا ہے میری عزت پامال کی ہے۔“ وہ روہانے لہجے میں بولی قطرہ قطرہ آنسو اس کے گالوں پر آبشار کی طرح لڑھکنے لگے۔

”میں تم سے اتنی شدید نفرت کرتی ہوں کہ مجھ سے اس وقت تمہارا وجود ناقابل برداشت ہے۔“ وہ بیڈ سے اترنا چاہتی تھی لیکن انصر جمال نے بروقت اس کا بازو پکڑ کر اپنی جانب کھینچا۔

اس طرح سے کہ اس کا سر اس کے سینے سے جا ٹکرایا وہ ان چھوٹی تھی آج تک کسی محرم نے اس کو نہیں چھوا تھا اس کے نرم گرم لمس نے اس کے اندر محشر کا شور برپا کر دیا۔ وہ ایک لمحے کو شیشائی بوکھلائی لیکن اگلے ہی پل نفرت نے اس کے دھڑکتے دل پر مضبوط دیوار تعمیر کر دی جبکہ انصر جمال کی پرشوق گہری بولتی نگاہیں اس کے چہرے پر مس ہو کر رہ گئیں۔ اس کا دل کسی اور لے میں دھڑکنے لگا جس کو پانے کی تمنا کی ہو خواب دیکھیں ہو وہ مل جائے اس سے خوش نصیبی اور کیا ہوگی اسنے محض ایک بار اس کی تصویر دیکھی تھی لیکن وہ اپنی تصویر سے بڑھ کر تھی۔

”اتنا غصہ کیوں آ رہا ہے میری جان کو.....“ وہ مخمور لہجے میں بولا۔ سرشاری اور سرمستی سے لہریز لہجے نے مریم کو شیشا دیا۔ اس کا چہرہ سرخ پڑ گیا وہ اس کے وجود پر اپنی گرفت مضبوط کرتا گیا۔

”میں تمہارے منہ نہیں لگنا چاہتی چھوڑو مجھے.....“

وہ اپنا بازو چھڑانے کی سعی کر رہی تھی لیکن مقابل کی گرفت مضبوط تھی۔ وہ اس کی آنکھوں میں براہ راست جھانکنے لگا جذبوں کا ایک جیتا جاگتا جہاں اس کے مقابل تھا اس ایک انسان نے اپنی خواہش اور فشا کے لئے کتنے لوگوں کی

گے میں آپ کو انظارم کرونگا۔“

”آپ حاصل پورے ہیں“

اگلا سوال بے دھیانی میں اس کے منہ سے نکلا تھا۔

”جی..... What a coinsident“

میں بھی وہیں کا ہوں۔“

اس نے خوشدلی سے کہا۔ جبکہ مریم نے

کمال مہارت سے نظر انداز کیا۔

”میں کب کال کروں۔“

اس کے اگلے سوال نے اس کا جی مکدر کر دیا۔

”میں خود کال کرونگا۔“

”او کے اللہ حافظ“

وہ مزید کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن وہ پہلے ہی فون

آف کر چکی تھی جبکہ وہ فون کو گھورتا ہی رہ گیا۔



”مس مریم امید کرتا ہوں آپ خیریت

سے ہوں گی مجھے انوس سے کہنا پڑھ رہا ہے کہ

آپ کی کہانی اگست کے شمارے کے لئے

ناقابل اشاعت سے فقط انصر جمال“

مریم جو کہ کہانی لکھنے میں مکن تھی اس کا

موبائل بجاس نے سرسری سی نگاہ موبائل پر ڈالی

اور حقیقی معنوں میں اس کا دل ٹوٹ سا گیا اس

نے بے دلی سے اپنی کہانیاں سائیڈ پر رکھ دیں

ایک بڑے ڈائجسٹ میں اس کی کہانی ریسیکٹ

ہوئی تھی جبکہ اس کو سو فیصد یقین تھا کہ اس کی کہانی

سلیکٹ ہو جائے گی۔ کافی دیر جھنجھلانے کے

بعد اس نے انصر جمال کو سچ کیا یہ نمبر ڈائجسٹ کا

نہیں تھا۔ انصر جمال نے اپنے ذاتی نمبر سے

اس کو ایس ایم ایس کیا تھا۔ ”یہ کہانی بہت جلد

بازی میں لکھی تھی میں نے۔ کیا آپ یہ کہانی مجھے

واپس پوسٹ کر سکتے ہیں۔“

اس کے ری پلائے کے فوراً بعد جواب

پورے میں نے آپ کے ڈائجسٹ میں کہانی

جسجی تھی اس کا پوچھنا تھا.....“

”آپ اپنی کہانی کا نام بتائیں“

اس نے دلچسپی سے پوچھا

”میں کون ہوں.....“

اس نے سنجیدگی سے بتایا۔

”میں آپ کی کہانی دیکھ کر کچھ دیر بعد بتاتا

ہوں اور آپ کیا کرتی ہیں۔“

انصر جمال نے بات کو طویل کرنا چاہا۔

”کہانیاں لکھتی ہوں بس او کے آپ دیکھ

لیں.....“

اس نے کورا سا جواب دے کر فون بند کر دیا

لیکن انصر جمال نے تمام کال ترک کر کے پچھلے

ہفتے کی ڈاک میں سے اس کی کہانی کا پتہ کر دیا

وہ اب سرسجاد کے پاس تھی۔

”سر آپ نے پڑھی ہے یہ کہانی“

ان کے کہیں میں جا کر اس نے کہانی اٹھائی

اور ان کے سامنے کرتے ہوئے بولا۔

”نہیں یا رانام ہی نہیں ملا تم دیکھ لو.....“

انہوں نے کہا اور پھر سے کاغذوں میں گم ہو

گئے صاف ستھری لکھائی کے اوپر بلیک روشنائی

سے لکھا مریم اشفاق کو اس نے دلچسپی سے دیکھا

انتہائی مختصر تحریر کے انڈ میں اس کا پتہ اور فون

نمبر بھی درج تھا۔ تحریر پڑھنے کے بعد اس نے

اس کا نمبر ڈاکن کیا چار پانچ تیل کے بعد کال

ریس کر لی گئی۔

”ہو اسلام علیکم“

”وعلیکم اسلام“ اس کی فرتی گھنٹیوں میں

آواز اس کے چار سو گونجی مس مریم میں نے آپ

کی تحریر پڑھ لی ہے لیکن ایڈیٹر صاحب نے

ابھی نہیں پڑھی میں کل ان کو آپ کی تحریر دے

دونگا اور جوئی وہ آپ کی تحریر کے متعلق بتائیں

اس پوائنٹ پر نظر ثانی کریں تاکہ کہانی میں کوئی چمک نہ ہو۔“

”اوکے میں اس کو دوبارہ لکھتی ہوں پھر آپ کو سینٹ کرتی ہوں“

”اوکے جی.....“

”میں آپ کو کچھ دیر بعد واٹس اپ کرتی ہوں۔“

”اوکے آپ لکھ کر سینٹ کر دیجئے گا“ اس نے سہولت سے جواب دیا۔

”Thanks.....“

”پلیز شرمندہ نہ کریں، ہم دوست ہیں مجھے

آپ کی مدد کر کے دل سے خوشی ہو رہی ہے اور

خاص طور پر یہ جان کر کہ آپ میرے اپنے شہر کی

ہیں، میں جاب کی وجہ سے لاہور میں مقیم ہوں۔“

”آپ ہر ایک کی ایسے ہی مدد کرتے ہیں۔“

اس نے استفسار کیا۔

”ہا ہا! جی نہیں، بس جو اچھے لگے یا اپنے

اپنے سے لگے ان کی مدد کرتا ہوں اور آپ اپنے

شہر کی ہیں آپ مایوس ہو گئی جو کہ مجھے بالکل اچھا

نہیں لگا تھا۔“

اس کے ایس ایم ایس کو اس نے بار بار پڑھا

اور وہ خود کو نئے احساس میں گھرتا ہوا محسوس کر

رہی تھی۔

”میں نے آپ کو کہانی واٹس اپ کر دی

ہے دیکھ لیں۔“

شام سات بجے کے قریب اس نے ایس

ایم ایس کیا جواب حسب معمول حاضر تھا۔

”اوکے دیکھتا ہوں۔“

وہ باہر آگئی تاکہ گھر کے کاموں میں امی کی

مدد کر سکے۔ نو بجے کے قریب وہ اپنے کمرے

میں آئی سٹیڈی ٹیبل پر جو رکھا ہوا موبائل اٹھایا۔

افسر جمال کے تین طویل ایس ایم ایس موجود

حاضر تھا ”ہمارے ادارے میں کہانی واپس بھیجنے کی کوئی پالیسی نہیں ہے۔ لیکن میں ذاتی طور پر

آپ کو کہانی بھجوا سکتا ہوں آپ مایوس نہ ہوں

آپ بہت اچھا لکھ سکتی ہیں۔ آپ ایک دو

شمارے کا مطالعہ کریں پھر آپ کو اندازہ ہوگا کہ

ہمارا ڈائجسٹ مختلف ہے لیکن ہمت ہار کر لکھنا نہ

چھوڑیں۔“

اس کے طویل ایم ایس کو پڑھ کر بھی اس کی

تشفی نہیں ہوئی تھی اس نے بے ساختہ ٹائپ کیا۔

”میں بہت مایوس ہو گئی ہوں مجھے تو اب یہ لگ

رہا ہے شاید میں رائٹر ہی نہیں ہوں۔“

اس کے ایس ایم ایس سینٹ ہونے کے ایک

منٹ بعد جواب حاضر تھا۔ ”ایسی کوئی بات نہیں

ہے آپ بہت اچھا لکھ سکتی ہیں ہمت نہ ہاریں“

اس نے بددی سے پڑھا۔ موبائل سائیز پر

رکھا اور باہر چلی گئی۔



کافی سوچ و چار کے بعد اس نے ایک اور

کہانی لکھی لیکن مسئلہ وہی تھا اس کو نینٹ کر کے

بھیجے یا نہیں وہ اس کشمکش میں گرفتار تھی کہ جہاں کے

سے افسر جمال کا نام اس کے ذہن میں ابھرا

میں نے ایک اور کہانی لکھی ہے۔ اس نے ایس

ایم ایس سینٹ کیا۔ اور ٹائم دیکھا پانچ بج چکے تھے

اب تو شاید وہ آفس سے چلا بھی گیا ہو۔ اس کا

دل موس ہو کر رہ گیا لیکن دو منٹ بعد ہی اس کا

ایس ایم ایس موبائل اسکرین پر جگمگا یا۔

”ویر گڈ کیا لکھا ہے شیئر کریں پلیز۔“ اس

کے ایس ایم ایس نے اس کو کس قدر تقویت دی

اس نے ون لائنز لکھ کر بھجوا

”آپ ایک دوست کو شہر بھج رہی ہیں اور

دوسرے کو سوات کشمیر میں جہاد کرنے جا رہا ہے

لیکن سوات میں تو کوئی جنگ کا سین ہی نہیں ہے

بھونچکی رہ گئی اس کا دل خوف سے لرزنے لگا۔
 ماتھے پر سسلوٹوں کا چال سا بننے لگا۔
 ”بات طے ہوگئی ہے تقریباً“
 اس نے منمننا کر کہا جس کو سننے کے فوراً بعد
 وہ دھاڑا۔

”تم ایسا کرنا تو دور کی بات سوچ بھی کیسے
 سکتی ہو میں تمہیں بھی کسی سے شادی نہیں کرنے
 دوں گا تم صرف میری ہو بھی.....“
 ”لگ..... کیا..... آپ کیا کہہ رہے ہیں“
 اس کی زبان لنگت زدہ ہوگئی اس کے
 سارے دہے سارے خدشات اڑھسے بن کر
 اس کے سامنے منہ پھاڑے آکھڑے ہوئے
 تھے۔

”وہی جو تم نے سنا ہے میں اسی ہفتے آ رہا
 ہوں۔ اپنے ماں باپ کو تمہارے گھر بھیجوں گا ان کو
 انکار نہیں ہونا چاہئے۔“
 ”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے میں نے کبھی
 آپ کے بارے میں ایسا نہیں سوچا اور آپ کس
 بنیاد پر اپنے والدین کو میرے گھر بھیجیں گے۔“
 ”غلط فہمی بھی مجھے ہوئی ہے محترمہ رات تین
 تین بجے تک ہم باتیں کرتے رہے ہیں کتنی ہی
 بار آپ ناراض ہوئی ہیں مجھ سے اور میں
 دیوانوں کی طرح منانا رہا ہوں یہ غلط فہمی ہے
 میں تمہارے متعلق ایک ایک بات جانتا ہوں
 اگر اتنی ہی پاک دامن تھی تو سارا دن کیوں ایک
 اجنبی سے باتیں کرتی تھیں اپنی پکس بھیجی تھی۔
 اپنی سنوریز بھیجتی تھیں۔ شعر و شاعری اور محبت
 بھرے مکالے اپنی شرم و حیا لے بالائے طاق
 رکھ کر کس برتے پر بھیجتی رہی ہو۔ میرے
 والدین آئیں گے اور انکار نہیں ہونا چاہئے اگر
 انکار ہوا تو وہ تمام ایم ایم ایس فلٹر شدہ پکس
 تمہارے گھر والوں کو دکھاؤں گا۔ سیدھے

مجھے اس نے میں پوائنٹ لی نشانہ دہی کی تھی
 اس نے ان کو دوبارہ سے ترتیب دیا اور اس کو
 سینڈ کر دیا۔ اگلے دو دن بعد انصر جمال کا ایس
 ایم ایس آیا اس نے جو کہانی بھیجی تھی وہ ستمبر کے
 شمارے کے لئے سلیکٹ ہوگئی تھی۔ جس طرح
 اس کو خوش ہونا چاہئے تھا وہ اتنی خوش نہیں تھی وہ
 جانتی تھی اس میں انصر جمال کا زیادہ ہاتھ ہے
 بلکہ اس کی توجہ اور محنت کا شاخسانہ ہے اس نے
 اگلے دو تین دنوں میں اس کو مزید اپنی سنوریز
 بھیجی جن کو پڑھنے کے بعد اس نے ایک دو
 تہدیلیوں کا کہا اور یوں مریم کے وہم و گمان میں
 بھی نہیں تھا کہ معمولی بے ضروری بات چیت یہ
 رنگ اختیار کرے گی۔ وہ اس کو دوست سمجھتی تھی
 اپنی اور اپنے گھر کی باتیں اس سے شیر کرتی فون
 پر اگرچہ کم کم بات ہوتی لیکن ایس ایم ایس پر
 روز بائیں ہوتیں۔ مریم کا رشتہ طے ہو رہا تھا۔
 اس نے یہی بات انصر جمال کو بتائی جس کو سننے
 کے بعد وہ ہنسنک اٹھا۔ ”کیا مطلب رشتہ طے ہو
 گیا ہے تم شادی کر رہی ہو۔ میں کال کر رہا ہوں
 رسیور کرو۔“

اس کا اگلا ایس ایم ایس اس کے لئے
 حیران کن تھا۔ وہ اپنے کمرے میں آگئی انصر
 جمال کی کال اس نے رسیور کی۔
 ”ہیلو السلام علیکم!“
 ”وعلیکم السلام کسی ہو؟“

انصر جمال کا سنجیدہ ساٹ لہجہ کسی تاثر سے
 عاری محسوس ہوا۔ وہ ایک لمحے کو کھٹکی لیکن اگلے
 لمحے اس نے اس کو اپنا وہم گردانا۔
 ”تمہارا رشتہ طے ہو گیا ہے۔“

اس کے کسی ہو کے سوال کا جواب سننے بغیر
 وہ سارا لحاظ مروت ادب و آداب بالائے طاق
 رکھ کر بولا۔ اس کے رعونت بھرے انداز پر وہ

سادھے لوگ ہیں یقین کریں گے۔“

وہ اپنی اصلیت اس پر انڈیل کر فون بند کر دیا تھا اور مریم بچی بچی آنکھوں سے دیوار کو گھورتی زمین پر بیٹھتی چلی گئی اسے یوں لگا جیسے وہ جلے پیر کی بجلی کی طرح یہاں وہاں منڈلائی رہی۔ موبائل اس نے آف کر لیا تھا لکھنا لکھنا تو دور رائٹنگ ٹیبل کے قریب جاتے ہی اس کے ہاتھ پیپر کپکانے لگتے۔ انصر جمال نے اپنے وعدے کے مطابق اپنے والدین اس کے گھر بھیجے پہلے تو سب لوگ ان انجان لوگوں کی آمد پر ٹھٹھے۔ امی جان نے وضع داری سے رشتے سے انکار کر دیا جس پر انصر جمال کے والدین قدرے مطمئن ہوئے اور ڈٹ کر نہ صرف بیٹھ گئے بلکہ جان بچان نکال کر ہی گئے اس کے اگلے دن انصر جمال خود عاس بھائی کے پاس پہنچ گیا ان کو اپنی اور مریم کی محبت کے متعلق نہ صرف بتایا بلکہ وہ سارے ڈائلاگ بطور نشانی دکھائے اس نے جیسا چاہا ویسا ہی ہوا اور مریم اپنے گھر والوں کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہی۔



رات یہ نہیں کونے پہر اس کو نیند آئی رورو کر اس کی آنکھیں سرخ پڑ گئیں۔ اذان کی آواز پر اس کی آنکھ کھلی اس کا سر بھاری اور آنکھیں گر ریہ وزاری سے سو جی ہوئی تھیں۔ کل کے پہنے فراک اور چوڑی دار پاجامے میں اس کا اجڑا بکھر اسراپا اس پر اچانک ٹوٹنے والی قیامت کا غماز تھا۔ ڈیرنگ روم کو ان کے روم کے برعکس نفاست سے سجایا گیا تھا سامنے دیوار گیر الماری کے ایک پٹ پر بڑا سا شیشہ نصب تھا جبکہ دوسرے میں بس رکھی ہوئی تھیں۔ فلور پر ڈارک میروکڑ کی قالین کے اوپر جو سائز صوفے تھے جن میں سے ایک پر وہ کل رات سوئی تھی اس

لے مگرے کے بائیں جانب دیکھا بھائی اس کے سوٹ کیس رکھے تھے۔ اس نے سوٹ کیس کھولا بے دلی سے ایک سوٹ نکال کر پہنا آہستگی سے دروازہ کھول کر باہر آ گئی۔ زیرو بلب کی مدھم اور نہ کافی روشنی میں بھی انصر جمال سویا ہوا اس کو غم و غصے سے دو چار کر گیا وہ اس کو نظر انداز کرتی واش روم میں گھس گئی۔ وضو کرنے کے بعد نماز ادا کی۔ دعا کے لئے ہاتھ اٹھائے تو ایک لمحے کے لئے مریم کو ایسا لگا جیسے دعائیں تو کہیں ہواؤں میں تحلیل ہو گئی ہیں۔ طوفان اپنی تباہ کاریاں پھیل کر جا چکا ہے وہ مہر بہ لب پی دست و پائی داماں رہ گئی۔ ماضی پر شرمندگی تھی تو حال منہ چھپانے پر مجبور کرنے لگا اور مستقبل اس پر سوالیہ نشان کا بڑا سا بورڈ چسپاں تھا۔

انصر جمال کی نظروں کے ارتکاز سے وہ پہلے چونکی ٹھٹکی اور پھر ماتھے پر جتنے بلوں کے جال نے اس کو وہاں سے ہٹنے پر مجبور کر دیا۔ وہ ڈیرنگ روم میں جا چکی تھی۔ لیکن اب کی بار اس نے دروازہ بند نہیں کیا۔ ایک گھنٹے بعد وہ ٹرے اٹھا کر اندر آیا۔

”ناشتہ کرلو۔“

وہ ہنوز اپنے پاؤں سمیٹے صوفے پر کسی اداس پچھی کی طرح بیٹھی تھی اس کی آواز پر اس کا چہرہ تن سا گیا۔

”اگر تم اس خیال میں بیٹھی ہو کہ میری بہنیں یا ماں تمہاری خاطر مدد رات کو آئیں گی وہ اب اس کمرے میں کبھی نہیں جھانکیں گے میں تمہیں پہلے ہی بتا چکا ہوں ان کے متعلق۔“

وہ ٹرے اس کے سامنے ٹیبل پر رکھتے ہوئے بولا۔ اس کی آنکھیں اشکبار ہونے لگیں۔

”اب کیا ہو سکتا ہے تم رورو کر خود کو ہلکان کر

آگے ہار مان گئے۔“

اماں نے ایک اور تیر بھینکا جو ریگیاں نہیں گیا اس نے مردنگ ہوں سے انصر کو گھورا۔ اس کی ماں جانے اور کیا کیا کہہ رہی تھی۔ مریم کی آنکھوں میں دھند بھرنے لگی اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا وہ اٹھ کر ڈریسنگ روم میں آ گئی۔

”اماں اب یہ سب باتیں کرنے کا کیا فائدہ ہے میں اس کو یہاں سے ہی لے جاؤنگا آپ کو پہلے سے سب بتایا ہے میں نے اس شادی میں اس کی نہیں میری مرضی تھی۔ اور ویسے بھی یہ ہمارے خاندان کی لڑکیوں سے بہت بہتر ہے اور اپنا دل بڑا کرو اور اس کو قبول کر لو۔ غفت اور ثناء سے کہا کرو اس سے باتیں کیا کریں۔ میں لاہور جاتے ہی کوشش کرونگا انتظام ہو جائے میں اس کو لے جاؤں گا۔“

”کیا مطلب وہ یہاں نہیں رہے گی کیا.....“

”اس لئے شادی کی تھی میں نے تیری مرضی کی کہ تو اس کو یہاں سے لے جائے.....“

”ساتھ لے جانے کی بات نہیں ہے آپ جانتی ہیں مجھے چھٹی نہیں ملتی تین دن کے لئے بامشکل آپاٹا ہوں اب کل پھر مجھے چلے جانا ہے اگر ہمارا وہاں سیٹ اپ ہو جاتا ہے تو اچھا ہے ناں“

وہ اماں کا ہاتھ تھام کر بولا۔

”اب کھانا ہی کھلا دو باہر تو نہ وہ جائے گی اور نہ ہی میرا دل چاہ رہا ہے اب اور ویسے بھی.....“

اماں کے ہاتھ تھامتے ہوئے بولا۔ اماں

”ختم ہو کر آئی“

رہی ہو جو ہونا تھا ہو گیا ہماری شادی ایسے ہی ہونا تھی میں تمہیں تکلیف نہیں دینا چاہتا تھا لیکن انجانے میں دے گیا میں ہر محاذ پر لڑا ہوں چاہے وہ اپنے گھر والوں کے سامنے ہو یا تمہارے گھر والوں کے سامنے لیکن اس محبت کی جنگ میں تمہارا کردار و انداز کر گیا ہوں اور کوئی راستہ نہیں تھا میرے سامنے۔“ وہ ہولے سے کہہ کر چلا گیا مریم نے تاسف سے اس کو جاتے ہوئے دیکھا۔

”کہیں جا رہے ہو تم۔“

انصر تیار ہو رہا تھا جب اماں نے اچانک سے ان کے کمرے میں قدم رکھا۔ مریم بددی سے ٹی وی دیکھ رہی تھی ان کی اچانک آمد سے چونکا ہوا کر بیٹھ گئی۔

”جی ہم ڈرا گھومنے جا رہے ہیں۔“

انصر نے سفید جھوٹ بولا۔

”خاندان والے باتیں بنا رہے ہیں تمہاری بہنوں کے سسرال والوں نے جینا حرام کیا ہوا ہے کہ یہ کیسی شادی ہے جو یوں اچانک ہو گئی اور پر سے ویسے دغیرہ کا کھڑاک بھی نہیں ہوا۔ ایسی شادی ہے جس کا کسی کو کچھ پتہ بھی نہیں چلا۔ اب میں کس کس کو وضاحت دوں کہ لڑکا اور لڑکی کے درمیان شادی ہوئی ہے۔ دو خاندانوں کے درمیان نہیں۔“

اماں نے تھکے چتونوں سے بظاہر ناول پڑھتی مریم کو گھورا۔ انصر ان کی جانب متوجہ ہوا اور خائف بھی وہ تمام باتیں جو خاندان کے لوگ اور اس کی ماں بہنیں کر رہی تھیں وہ نہیں چاہتا

”ختم ہو کر آئی“

آگے ہار مان گئے۔“

اماں نے ایک اور تیر پھینکا جو رانیکاں نہیں گیا اس نے سردنگا ہوں سے انصر کو گھورا۔ اس کی ماں جانے اور کیا کیا کہہ رہی تھی۔ مریم کی آنکھوں میں دھند بھرنے لگی اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا وہ اٹھ کر ڈریسنگ روم میں آگئی۔

”اماں اب یہ سب باتیں کرنے کا کیا فائدہ ہے میں اس کو یہاں سے ہی لے جاؤنگا آپ کو پہلے سے سب بتایا ہے میں نے اس شادی میں اس کی نہیں میری مرضی تھی۔ اور ویسے بھی یہ ہمارے خاندان کی لڑکیوں سے بہت بہتر ہے اور اپنا دل بڑا کر دو اور اس کو قبول کرلو۔ عفت اور ثناء سے کہا کرو اس سے باتیں کیا کریں۔ میں لاہور جاتے ہی کوشش کرونگا انتظام ہو جائے میں اس کو لے جاؤنگا۔“

”کیا مطلب وہ یہاں نہیں رہے گی کیا.....“

”اس لئے شادی کی تھی میں نے تیری مرضی کی کہ تو اس کو یہاں سے لے جائے.....“

”ساتھ لے جانے کی بات نہیں ہے آپ جانتی ہیں مجھے چھٹی نہیں ملتی تین دن کے لئے بامشکل آپا تا ہوں اب کل پھر مجھے چلے جانا ہے اگر ہمارا وہاں سیٹ اپ ہو جاتا ہے تو اچھا ہے ناں“

وہ اماں کا ہاتھ تھام کر بولا۔

”اب کھانا ہی کھلا دو باہر تو نہ وہ جائے گی اور نہ ہی میرا دل چاہ رہا ہے اب اور ویسے بھی.....“

اماں کے ہاتھ تھامتے ہوئے بولا۔ اماں بے اختیار مسکرا دیں۔



میں جا رہا ہوں مریم..... وہ مریم کے قریب

رہتی ہو جو ہونا تھا ہو گیا ہماری شادی ایسے ہی ہونا تھی میں تمہیں تکلیف نہیں دینا چاہتا تھا لیکن انجانے میں دے گیا میں ہر محاذ پر لڑا ہوں چاہے وہ اپنے گھر والوں کے سامنے ہو یا تمہارے گھر والوں کے سامنے لیکن اس محبت کی جنگ میں تمہارا کردار داغدار کر گیا ہوں اور کوئی راستہ نہیں تھا میرے سامنے۔“ وہ ہولے سے کہہ کر چلا گیا مریم نے تاسف سے اس کو جاتے ہوئے دیکھا۔



”کہیں جا رہے ہو تم.....“

انصر تیار ہو رہا تھا جب اماں نے اچانک سے ان کے کمرے میں قدم رکھا۔ مریم بدولی سے لی وی دیکھ رہی تھی ان کی اچانک آمد سے چونکا ہوا کر بیٹھ گئی۔

”جی ہم ذرا گھومنے جا رہے ہیں۔“

انصر نے سفید جھوٹ بولا۔

”خاندان والے باتیں بنا رہے ہیں تمہاری بہنوں کے سسرال والوں نے جینا حرام کیا ہوا ہے کہ یہ کیسی شادی ہے جو یوں اچانک ہو گئی اوپر سے ویسے وغیرہ کا کھڑا ک بھی نہیں ہوا۔ ایسی شادی ہے جس کا کسی کو کچھ پتہ بھی نہیں چلا۔ اب میں کس کس کو وضاحت دوں کہ لڑکا اور لڑکی کے درمیان شادی ہوئی ہے۔ دو خاندانوں کے درمیان نہیں۔“

اماں نے تیکھے چتونوں سے بظاہر ناول پڑھتی مریم کو گھورا۔ انصر ان کی جانب متوجہ ہوا اور خائف بھی وہ تمام باتیں جو خاندان کے لوگ اور اس کی ماں بہنیں کر رہی تھیں وہ نہیں چاہتا مریم تک پہنچیں۔

”اب اس کو ماں باپ سے تو ملا لاؤ۔ بڑے شریف خاندانی لوگ ہیں لیکن بیٹی کے

نہ ہی غصے سے اس کو گھورا تھا بلکہ وہ سر جھکائے سن رہی تھی کیا ہو گیا ہے کہاں تو محترمہ میرا نام سننے کی روادار نہیں تھیں اور کہاں یہ حال ہے کہ محترمہ میرے جانے کا سن کر ہی رو ہا س ہو گئی ہیں۔

”ڈنٹ وری میں پہنچتے ہی فون کرونگا اور پلیر دوبارہ سے لکھنا شروع کر دو تم جانتی ہو ناں مجھے تمہارا لکھا ہوا پڑھنے کی عادت ہو گئی ہے۔ اتنے دنوں سے کچھ نہیں پڑھا اس لئے سن کر رہا ہوں۔“

بھائی آجائیں! سلمان کی آواز پر دونوں چونکے۔

”اپنا خیال رکھنا۔“

وہ اس کے بالوں کو زری سے بکھیر کر بولا۔ اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں تھامتے ہوئے اس نے آہستگی سے چھوڑا اور باہر نکل گیا اس کے جانے کے بعد مریم کو یہ کمرہ خالی خالی سا لگنے لگا۔ جب وہ یہاں تھا تو وہ بیگانگی و بے نیازی کا لبادہ اوڑھے رہتی تھی اور اب اس کے جانے کا احساس ہی اس کے دل کی دنیا اٹھل پٹھل کر گیا۔



”کیسی ہوتی.....؟“

وہاں جانے کے بعد اس نے مریم سے کوئی رابطہ نہیں کیا آج ہفتے کے بعد مریم کا سیل بجا انصر جمال کا نمبر دیکھ کر اس کی بے چینی اور اضطراب کی کیفیت غصے میں بدل گئی۔ لیکن وہ چاہ کر بھی اس سے پہلو تہی نہیں کر سکی۔

”ٹھیک ہوں“

اس نے با مشکل اپنا لہجہ نارمل رکھا۔
”مجھے یاد نہیں کیا اتنے دنوں بعد فون کر رہا ہوں حالانکہ میں انتظار کرتا رہا ہوں کہ شاید تم ایک ایس ایم ایس ہی کر دو لیکن تم نے نہیں کیا۔“
وہ پر شکوہ لہجے میں بولا۔ مریم نے چپ سا دل میں انصر جمال کے لئے کدورت

آکر بولا۔ اتنے دنوں سے وہ یہاں تھا تو ایک ڈھارس کا احساس مریم کو اپنے حصار میں لئے ہوئے تھا۔ اب اس کے جانے سے بھی وہ خود کو بالکل تنہا محسوس کرنے لگی تھی۔ حالات سے جھوٹو وہ کر رہی چکی تھی لیکن اب اس کے اچانک چلے جانے سے اس کا دل ڈوبنے لگا۔ بولتی تو وہ پہلے بھی اس سے نہیں تھی لیکن اب تو جیسے آواز ہی گلے میں پھنس گئی۔

”یہ تمہارے لئے خرید ا تھا میں نے“

اس نے موبائل فون اس کے حوالے کیا جبکہ مریم حقیر زدہ سی اس کو دیکھے گئی اس نے موبائل پکڑنے کے لئے ہاتھ ابھی تک آگے نہیں بڑھایا تھا۔

”جو کچھ ہوا وہ ٹھیک نہیں تھا اس میں میری غلطی ہے اور جب سے تم یہاں آئی ہو مجھے خود پر مزید غصہ آتا ہے لیکن میں مجبور تھا محبت کی شاہراہ پر ہمسفر کے کھوجانے کے واسطے انسان کو نیم پاگل کر دیتے ہیں میں بھی اس کرب سے گزر رہا ہوں۔ جتنے انگاروں پر لوٹا ہوں میرے گھر والے سادہ ہیں اماں بھی کچھ بول دیں تو بڑی سمجھ کے نظر انداز کر دینا۔ میری بہنیں تمہیں پسند کرتی ہیں لیکن تم پڑھی لکھی ہو اس لئے تم سے دہتی ہیں۔ ہمارے خاندان میں لڑکیوں کو نہیں پڑھا پاتا جاتا لیکن میری وجہ سے وہ بھی تمہیں ٹف ٹاف نہیں دیں گی تم نے لکھنا چھوڑ دیا ہے مجھے یہ بات بالکل اچھی نہیں لگی میں تمہیں سپورٹ کرونگا اگر کہو گی تو تمہیں اپنے ساتھ لے جاؤنگا میں کوشش کرونگا کہ ہم تمہارے والدین کو منا سکیں لیکن کچھ وقت لگے گا۔“

وہ اس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں تھامتے ہوئے بولا اور پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ نہ تو اس نے حقارت سے اس کے ہاتھ جھٹکے تھے اور

تمہارا سنا زیادہ پسند ہے۔ اچھا ایک کام کرو میرے پاس آ جاؤ۔“

وہ واپس اپنے جون میں لوٹے ہوئے بولا۔
”کیا مطلب میں نہیں سمجھی.....؟“

”مطلب یہ کہ کل سلمان لاہور آ رہا ہے میں نے اماں کو فون کر کے کہہ دیا ہے تم اس کے ساتھ آ جاؤ گھومیں گے، پھر اس گے، کچھ دن میرے پاس رہنا پھر میں تم کو بھیج دوں گا اور اگر تمہارے والدین کے گھر بھی چلیں گے ان کو منانے کے لئے.....“

”وہ بھی نہیں مانیں گے میں جانتی ہوں.....“
”ہم کوشش کرتے رہیں گے، کبھی نہ بھی تو مان جائیں گے تو پھر بتاؤ آ رہی ہونا.....“
وہ بہت مان سے بولا اور پہلی بار مریم کو اس کا دل توڑنے سے ڈر گئے لگا۔

”شاید.....“

اس کے شاید سننے پر وہ قہقہہ بارہوا اس نے سرعت سے فون بند کر دیا۔

زندگی نے ایک کھیل اس کے ساتھ کھیلا تھا لیکن ان گزرتے دنوں نے اس کو یہ احساس شدت سے دلایا کہ انصر جمال کا ہونا اس کے لئے ایک گھنے سائے کے مترادف ہے اس کے بغیر مریم کے پیروں تلے زمین ہے اور نہ ہی سر پر سائبان اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اس کو انکار نہیں کرے گی وہ اس کا ساتھ دینے کے لئے مجبور بھی محبت نہیں تو وہ اس سے نفرت بھی نہیں کر سکی۔ وہ اب اس کے ساتھ زندگی گزارنا چاہتی تھی مریم نے آگے بڑھ کر اپنے کمرے کی واحد کھڑکی کھول دی باہر سے آتی تازہ ہوا اور روشنی نے اس کا خیر مقدم کیا اس نے آسودگی سے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔



ختم نہیں ہوئی تھی البتہ انصر جمال کی ماں بہنوں کے ساتھ وہ ٹائم گزرنے لگی اس کی بہنوں نے ایک بار بھی اس کو طعنہ نہیں دیا۔ تعجب کی۔ سوالات نہیں کئے وہ ان کے درمیان رہ کر اپنا کھویا ہوا کوئی نہیں بحال کر رہی تھی شام کو اپنے کمرے میں آنے کے بعد بھی وہ خود کو لکھنے پڑھنے میں مگن کر لیتی لیکن خود کو لاکھ مصروف کرنے کے باوجود بھی اس کی سوچیں آزاد پنچھیوں کی طرح انصر جمال کے تصور کی جانب پروازیں بھرتیں اور وہ ایسا تھا کہ وہاں جا کر اس کو مکمل طور پر فراموش کر بیٹھا تھا حالانکہ اس کے فون تو اتار سے آتے لیکن اس نے ایک بار بھی اپنی بہنوں سے نہیں کہا کہ مریم سے بات کروادو۔ دو بار وہ اس کو ناول بھجوا چکا تھا ایک ناول کے فرسٹ پیج پر اس نے لکھا تھا۔

انا کے آستانے پر گماں کو قتل کرتے ہیں

زبان کو قتل کرتے ہیں

مجھے مقتول ہونے تک اسی

مقتل میں رہنے دو مجھے ناکام

لوگوں میں سرفہرست رہنے دو

وہ کتنی بار بے ساختہ اس کی ہینڈ رائٹنگ پر ہاتھ پھیرتی رہ گئی اور آج اس کی آواز سننے کے بعد بھی اس سے بے پناہ نفرت، ضد اور بغض کے بعد بھی وہ اس کی آواز سننے کی طلبگار ہے۔

”کیا ابھی تک ناراض ہو میں نے عباس سے بات کی ہے اگرچہ غصے میں ہیں وہ لوگ لیکن میں کوشش کرتا رہوں گا کہ ان کو منالوں بات نہیں کروں گی مجھ سے.....“

وہ اس کی طویل خاموشی سے کسی قدر تنگ آ کر بولا۔

”سن رہی ہوں..... پہلے تو ہمہ وقت سناتی رہتی تھیں اب سننے کیوں لگے ہو حالانکہ مجھے

میں رابعد رستم جس نے ایک کچی کچی گلیوں کے ایک چھوٹے سے صحن اور دو چھوٹے چھوٹے کسروں والے گزار حال گھر میں جنم پایا۔ تین بھائیوں اور تین بہنوں میں میرا نمبر چوتھا تھا۔ ایک بہن اور دو بھائی مجھ سے بڑے تھے۔ بڑی آپا آسیہ کی شادی سولہ سال کی عمر میں ہی کر دی گئی۔ ہمارے ہاں پڑھائی لکھائی کا زیادہ رجحان نہیں تھا۔ آسیہ آپا کو بھی ساتویں جماعت میں ہی اسکول سے ابا نے اٹھوا لیا اور پھر جیسے ہی صادق بھائی کا رشتہ آیا نو ربات مکی کر کے آپا کو رخصت کر دیا۔ بقول اماں کے اگر رشتہ اچھا ملا تو لڑکیوں کی شادی جلدی کر دینی چاہئے۔ صادق بھائی اماں ابا کے کسی مشترکہ کزن کے بیٹے تھے۔ چار بھائی اور چار بہنیں سب ہی صادق بھائی سے چھوٹے تھے۔ صادق بھائی چوبیس سال کے قبول صورت تھے۔ میٹرک تک پڑھنے کے بعد، کسی گارمنٹ فیکٹری میں بطور سپروائزر کام کرتے تھے اٹھارہ سے بیس ہزار تک ماہانہ کمانے اور اتنے بڑے کنبے کا بیٹے پالنے والے صادق بھائی کا رشتہ اماں ابا کی نظر میں ایک اچھا رشتہ تھا۔

خیر ہم جیسے گھروں میں اگر لڑکا برسر روزگار ہو، خواہ وہ ماہانہ دس ہزار ہی کیوں نہ کماتا ہو اچھا رشتہ ہی کہلاتا ہے اور پھر ہمارے گھر میں جہاں انیس سال کو پہنچا میرا بڑا بھائی جاوید ساری رات سینکڑوں پنڈ خریدے ہوئے ٹیچ موبائل میں فلمیں دیکھتا رہتا اور دن بھر چار پائی پر اوندھا

مریم آپا کو طلاق ہو گئی۔ اس انہونی خبر نے کتنی ہی دیر کے لئے میرے حواس کو معطل کر دیا دس سالہ مشقت زدہ زندگی گزارنے اور چار بیٹے پیدا کرنے کے بعد جب سب کو گلنے لگا کہ وہ سسرال میں اپنے قدم مضبوط کر چکی ہے ایسے میں ان کا اکھڑ جانا انہونا ہی تو تھا۔

مگر کیوں اماں.....؟ بہت دیر بعد جب میں کچھ بولنے کے قابل ہوئی تو منہ سے بے ساختہ سادھی سوال نکلا پتا نہیں مجھے سننے میں آیا ہے کہ کسی بات پر ساس سے جھگڑا ہوا تو شوہر نے طیش میں آکر طلاق دے دی۔ اماں کے لہجے میں افسوس سے زیادہ بے زاری کا غصہ تھا ویسے بھی پڑھی لکھی لڑکیوں میں پڑھائی کا ذمہ بھی تو کچھ زیادہ ہی ہوتا ہے اور پرانے گھروں میں اکڑ وٹھنے سے کام نہیں چلتا۔ اماں نے بھی باقی سب کی طرح غیر جانبدار سا تبصرہ کر کے ہاتھ جھاڑے آخری جملہ میں تنبیہ تھی یا پھر شاید طنز..... اس کے حلق میں نمی کا گولہ سا بننے لگا۔ ہم جیسے سفید پوش گھمانوں میں اتنے مسائل ہوتے ہیں کہ ان سے جان چھڑانے کے لئے ہم کسی ایک کی جان کی کبی چڑھانے کو بھی غلط سمجھتے اسے اماں کی مجبوریوں کا احساس تھا ان سے ہمدردی بھی تھی اس لئے پوچھ نہ سکی کہ

لڑکی کے لئے پڑھنا جرم ہے یا اپنے حق کے لئے آواز بلند کرنا گناہ ہے.....؟





میں ان سے پورے چھ برس چھوٹی تھی لیکن
پھر بھی میرا دل اس رشتے کو اچھا ماننے میں
متامل تھا گھر کے ماحول مصائب اور پریشانیوں
نے مجھے عمر سے پہلے ہی بہت بڑا کر دیا تھا
شاید..... میں اپنے چھوٹے بہن بھائی کی طرح

لیٹا اونٹنار ہتا اور ہمارے ذرا سا شور ڈالنے پر
گالیاں بکتا رہتا۔ ایسے میں صادق بھائی
ہمارے گھرانے کے لئے کسی ہیرو سے کم نہ
تھے۔ آسیہ آپا کا بھی ہمہ وقت مرجھایا ہوا زرد
چہرہ ان دنوں گلابیاں چھلکانے لگا تھا۔

گھر میں شور نہیں ڈاڑھی کہ بھائی سے گالیاں نہ پڑے۔ مجھے اپنی عزت نفس بہت عزیز تھی اتنی کہ جس عمر میں میری بھولیاں گڈا گڈی کی شادی رچا تیں، رات میں بجلی جانے پر جب گھروں میں جس واندھیرا چھا جاتا تو وہ ساری گلی میں نکل کر چھوٹی سی بالٹی پہ ڈھول بجاتیں گانے گاتی رہتی میں گھر میں سہی ہی ایک کونہ میں بیٹھی ہر قدم ایسے پھونک پھونک کر رکھتی کہ غلطی سے بھی کوئی چوک نہ ہو اور میری عزت نفس پہ کوئی چوٹ نہ لگے۔ لیکن میری ساری احتیاط کے باوجود روز جذبات مجروح ہو جاتے۔

جاوید اور آسیہ سے چھوٹا بھائی راشد گھر سے اسکول کے لئے نکلتا اور باہر اپنے آوارہ دوستوں کے ساتھ آوارہ گردی کرتا رہتا۔ اماں کے کانوں تک کسی نہ کسی کے توسط سے خبریں پہنچتی رہتیں کبھی۔ بھی لعن طعن کر کے تو بھی رو کر منت کرتی اماں اسے باز رہنے کا کہتیں مگر اس نے اپنی روش نہ بدلی اور ایک دن ابانے اسے دوستوں کے ساتھ چرس سے بھری سگریٹ پھانکتے پکڑ لیا ابانے کالر سے گھسیٹے ہوئے گھر لائے ہاتھ اٹھانے پر وہ بھی آگے سے پھر گیا اور اس سے پہلے کہ کفر کی حدوں کو پہنچتا۔ اماں نے دو تھپڑ مار کر گھر سے باہر دھکیل دیا۔ بات چل جانے پر وہ اور بھی شیر ہو گیا۔ اب تو کئی کئی دن گھر نہ آتا۔ جاوید بھائی تو فوجم لگاتے رہتے لیکن راشد نے تو زندگی سے جان ہی بچوڑ لی تھی۔

مرد ذات سے مجھے اس پہلے بھی نہیں تھی کیوں کہ باپ کے روپ میں بھی میں نے بھی وہ شفقت نہ دیکھی جس کی ہر بیٹی خواہش کرتی ہے۔ لیکن بھائیوں نے آخری کیل ٹھونک کر میرے رہے سہے جذبات کو بھی تابوت میں بند کر دیا تھا۔ شادی کے کچھ ہفتوں بعد ہی آسیہ آپا کی

پاکی اٹھوں ڈیڑھ گھنٹے کی آٹھوں کے گرد روز بہ روز گہرے ہوتے چلتے عیاں کر رہے تھے کہ صرف گھر تبدیل ہوا تھا باقی سب ویسا ہی تھا۔

مریم آپا کا گھر انہ ہمارے محلے کا واحد پڑھا لکھا گھر انہ تھا بڑا سا کھلے کھلے کمروں والا ماربل سے بنا گھر تین بھائیوں کی اکلوتی بہن ہونے کا اعزاز الگ۔ صبح جب وہ سفید یونیفارم پہ سیاہ کمر کی بڑی سی پادر لیپنے کانج جاتیں تو محلے کی لڑکیاں رنگ و حسد سے ٹھنڈی آہیں بھر کے رہ جاتی۔ مزے ہیں بھی کوئی روک ٹوک نہیں.....

اس قسم کے تبصرے اکثر محلے کی لڑکیاں ان کے بارے میں کرتی نظر آتیں جن میں کچھ عرصہ پہلے میری اپنی بہن بھی شامل تھی۔

ہم جیسے ٹھن زدہ ماحول میں قیدی بن کر رہنے والوں کے لئے کالج اور یونیورسٹیز میں جانا صرف مزے لوٹنا ہی سمجھا جاتا تھا بھلا اس سے آگے ہم چار دیواری میں محصور لڑکیوں کی سوچ جا بھی کہاں پائی ہے۔

ارے صبح کو نکلی شام کو لوٹتی ہے خدا جانے سارا دن کیا کرتی پھرتی ہے..... بیٹیوں کے دل چلے تبصرے سن کر مائیں یوں ہی ان کے سلگتے جذبات کو ٹھنڈا کرتیں۔

مریم آپا کے بی اے کرنے کے بعد مزید آگے پڑھنے کی اجازت نہ مل سکی۔ وجہ یقیناً محلے والوں کی چمگوئیاں تھیں۔ مریم آپا نے اپنی ذہانت اور تعلیم کو محلے کے کند ذہن بچوں کے لئے بروئے کار لاتے ہوئے گھر میں ٹیوشن سینٹر کھول دیا اور مفت میں بچوں کو پڑھانے لگیں۔

محلے کی عورتوں کی نظر میں ان کا کردار مشکوک ہی سہی لیکن اپنے چار چھ عدد کوڑھ مغز بچوں کو ان کے پاس پڑھنے کے لئے بھیجنے میں

پڑھتے انہیں دو کھنٹوں کے لئے شور و غل سے نجات تو مل جاتی۔ ان بچوں میں، میرا چھوٹا بھائی عادل اور سب سے چھوٹی ماری بھی شامل تھی۔ پتا نہیں کیوں مگر چند دن بعد ہی مریم آپا (جنہیں اب سب بچے باجی کہہ کر پکارتے تھے) مجھ پر خصوصی توجہ دینے لگیں۔ وجہ غالباً میری خاموشی تھی کیوں کہ میں باجی بچوں کی طرح بد تمیز یاں نہیں کرتی تھیں۔ ان کی توجہ پا کر مجھے انجالی سی خوش ملی تھی۔ اس لئے میں خوب دبی سے پڑھنے لگی۔ ذہن تو میں کچھ خاص نہ تھی لیکن جس سطح کے اسکول میں ہم پڑھتے تھے وہاں موجود بچوں میں میرا شمار ذہین سٹوڈنٹ میں ہی کیا جاتا تھا۔

”تم کتابیں پڑھتی ہو۔“ ایک دن ٹیسٹ لیتے ہوئے انہوں نے اچانک مجھ سے سوال کیا۔ ”کتابیں؟“ میں نے نا سمجھی سے انہیں اور پھر اپنے گود میں دھری کتابوں کو دیکھا۔ ”مطلب ادبی کتابیں ستور یز ناول.....“ انہوں نے وضاحت کی۔

”نہیں وہ میری بڑی بہن پڑھتی تو پھر.....“ بھائی نے اس کو منع کر دیا۔ ”میں کچھ کہتے کہتے رکی۔“ ”کیوں.....“ ان کی خوبصورت آنکھوں میں تعجب تھا۔

”بھائی کہتے ہیں یہ اچھی کتابیں نہیں ہوتی۔“ میں نظریں جھکاتی جھجک کر بولی۔

مجھے اچھی طرح یاد تھا آسیہ ردی سے چھپ چھپ کر ڈائجسٹ خرید کر تھی ایک دن بھائی نے اسے پڑھتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ تو ڈائجسٹ کے ٹکڑے ٹکڑے کرتے ساتھ اسے بھی دھمکی دی کہ اگر آئندہ یہ عشق و عاشقی کی کہانیاں پڑھی تو اس کے بھی ایسے ہی ٹکڑے ٹکڑے کر دیں گے

”تمہارے بھائی کا اپنا نظریہ لیکن دے ایسا کچھ ہوتا نہیں ہے۔ ناولز میں صرف محبت کی باتیں تھوڑی ہوتی ہیں۔ دنیاوی معلومات ہوتی ہیں علم ہوتا ہے، ناولز کے تھرو بہت سی چیزیں سکھاتے ہیں“

ہمیں لکھاری..... مریم آپا کی سب سے اچھی عادتوں میں ایک یہ عادت بھی بہت اچھی تھی کہ اپنی بات مثبت ثابت کرنے کے لئے وہ کسی کے خلاف منفی رد عمل نہیں دیتی۔

اور پھر دل میں بھڑکتے شوق و تجسس سے مجبور ہو کر میں نے ان سے ایک ناول مانگا۔ انہوں نے مجھے عمیرہ احمد کا پیر کامل دیا وہ پڑھ کر مجھے مریم آپا کی کبھی ہوئی بات کی صداقت پر کوئی شبہ نہ رہا کہ واقعی اچھی کتابیں روح کے لئے غذا جیسی ہوتی ہیں۔

مجھے پڑھنے کا ایک نشہ سا لگ گیا گھر اور گھر والوں سے مجھے جیسے کوئی سرکار نہیں رہا تھا۔ سارا دن میں ایک کونے میں پڑی سکول کی کتابوں میں ڈائجسٹ رکھ کر پڑھتی رہتی۔ مریم آپا کی شادی ہوئی تو مجھے اپنا آپ بہت اکیلا سا لگنے لگا ایسی کیفیت میری آسیہ آپا کی رخصتی پر بھی نہیں ہوتی تھی جس عم اور اداسی نے مجھے اب گھیرے میں لیا ہوا تھا۔

انہی دنوں اماں کو جاوید بھائی کی شادی کا ارمان جاگ اٹھا میں ان کے ارادے جان کر شاکر نہ رہی۔ اماں بھائی کام تو کچھ کرتا نہیں ہے بیوی کو کیسے سنبھالے گا۔ میں نے احتجاج کیا۔

ارے جب سر پر پڑے گی تو دیکھنا خود ہی کیسے سیدھا ہوتا ہے۔ اماں خاصی پر جوش تھی۔ یعنی کے شادی کے ارمان کے پیچھے انہیں سدھارنے کا مشن کارفرما تھا۔ بہر حال اماں کی

یہ منطق میری سمجھ سے بالاتر تھی بھلا جس شخص کو اپنے چھوٹے بہن بھائیوں اور بوڑھے ماں باپ کا احساس نہیں تھا اسے بیوی کی خاک پر وہاں ہوتی۔ بالآخر اماں کا مشن اپنے انجام کو پہنچا اور قدرے فریبی سی کھڑے نقوش اور سانولی رنگت والی افشاں بھابی دلہن بن کر ہمارے گھر میں آئی۔ ان کے آنے سے بھائی کا معمول تو نہیں بدلا ہاں مزاج میں تھوڑا بدلاؤ ضرور آگیا تھا اب ہمہ وقت غصے میں نہیں رہتے کبھی کبھی مسکرا بھی دیتے۔۔۔۔۔ مگر یہ جدلی بھی محض چند ہفتوں تک رہی۔ آہستہ آہستہ بھابھی کے ماتھے پر بیزاریت کے بل پڑنے لگے تو بھائی بھی اپنے پرانے طرز میں لوٹ آیا۔

گھر کے گھن زدہ ماحول میں مزید بد مزگی پھیلنے لگی آئے روز کسی نہ کسی بات پر فساد شروع ہو جاتا نہ بھابھی کی زبان ہار مانتی اور نہ بھائی کا ہاتھ رکتا۔

بھابھی کا رویہ روز بروز تلخ سے تلخ تر ہوتا جا رہا تھا ہم سب سے۔۔۔۔۔ اس بات کو لے کر اماں کو بہت سی شکایتیں تھیں ان سے مگر مجھے وہ اپنے رویے میں حق بجانب لگتیں ایک لڑکی جو اتنے چھوٹے چھوٹے خواب لے کر اپنا گھر اور اپنوں کو چھوڑ کر آتی ہے وہ چھوٹے خواب بھی ٹوٹ کر کرچی کرچی ہوں تو شور تو پھر سنائی دے گا۔

گھر سے ماحول سے فرار پانے کے لئے خود کو کتابوں میں چھپائے مجھے خود بھی احساس نہ ہو سکا کہ کب میں ایک تخلیق کار بن گئی۔ اپنی تخلیق دیکھ کر مجھے خود بھی یقین کرنا دشوار ہو رہا تھا کہ یہ میرے رابعہ رستم کے قلم سے نکلے الفاظ ہیں۔ شاید حالات کی بھٹی نے مجھے خاکستر کرنے کے بجائے کندن بنا دیا تھا۔ پھر گویا میں نے ایک نئی دنیا دریافت کر لی۔ میرا قلم تھا کہ

رکے کا نام ہی نہیں لیتا۔ ایڈیٹر اور قارئین کی طرف سے ملنے والے تعریفی بول مجھے کسی نئے جہاں میں لے جاتے ہیں۔ جس میں مجھے اپنا آپ اہم نظر آتا مجھے احساس ہوتا کہ میں کچھ تو ہوں زندگی جتنی بھی کسپیری اور کوٹنے میں دیکے گزری میری موت گنتاں نہیں ہوگی۔ واجبی سی تعلیم اور ذہانت کے فقدان کے باوجود خدا نے میرے قلم میں ایسی تاثیر رکھی تھی کہ لوگ تنگ و تاریک سی گلیوں کے چھوٹے سے سیلن زدہ گھر میں رہنے والی رابعہ رستم کو اس کے نام سے جاننے لگے تھے۔ شہرت کا احساس میرے ہر درد کا مداوا کر دیتا میں۔ میری ساری محرومیاں بھولنے لگی تھیں مگر ہم جیسے گھرانوں میں زخموں کو بھرنے کہاں دیا جاتا ہے۔ ایک دن ادارے کی جانب سے بھیجا جانے والا اعزاز ی پرچہ گلی کی کٹڑ پر سگریٹ پھاٹکتے راشد کے ہاتھ لگا۔ بہن بیٹی کے معاملے میں ایسے بے غیرتوں کی غیرت بڑی جلدی جاگ اٹھتی ہے۔ آج رسالوں رسالوں میں نام آ رہا ہے کل کوئی وی پر ماڈلنگ کرے گی۔ اس نے ڈائجسٹ کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے ہوا میں اچھالے۔

مجھے لگا کسی نے بھری محفل میں میرے سر سے چادر کھینچ لی ہو۔

ہاں جیسے تیر ہے اس کے ضرور کوئی بڑا چاند ہی چڑھائے گی۔ راشد کو ایک رونی ماتھے پر سو بل ڈال کر دینے والی بھابی آج اس کی حمایتی بن گئی تھی۔ وہ نوبت میں آنے دوں تب نا اس سے پہلے ہی میں اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے زمین میں گاڑھ دوں گا۔ وہ سرخ آنکھوں سے مجھے گھورتے منہ سے کف اڑانے لگا اور میں ساکت نظروں سے خود کو اپنوں کے ہاتھوں رسوا ہوتے دیکھ رہی تھی۔

اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیں

ابن انشاء

اردو کی آخری کتاب

خداوند

دنیا گول ہے

آوارہ گرد کی ڈائری

ابن بطوطہ کے تعاقب میں

چلتے ہو تو چین کو چلئے

گمراہی پھر مسافر

خط انشائی کے

بستی کے اک کوپے میں

چاندگر

دل و جی

آپ سے کیا رہے

ڈاکٹر مولوی عبدالحق

تواضع اردو

انتخاب کلام میر

ڈاکٹر سید عبداللہ

طیف نثر

طیف غزل

طیف اقبال

لاہور اکیڈمی، چوک اردو بازار، لاہور

فون نمبر: 7321690-7310797

بات زبان در زبان سفر کر لی پورے علاقے میں گردش کرنے لگی۔ میری شہرت جس پر مجھے بے حد مان تھا پست ذہنوں نے ذلالت کا پھندا بنا دیا اور اماں نے مزید رسوائی کے خوف سے مجھے یوں چپکے سے رخصت کر دیا۔ گویا میں کسی کے ساتھ پلڑی گئی ہوں۔ انیس برس عزت کی تلاش میں..... میں بھٹکتی بھٹکتی انور فراز کے گھر آئی۔

اور اپنے شب زفاف بھی میں نے اپنے مجازی خدا سے بس یہی ایک چیز طلب کی تھی عزت..... سیانے کہتے ہیں قرب کے فسون خیز لمحوں میں مرد کے وعدوں پر بھی اعتبار نہیں کرنا چاہیے۔ پھر میں اگر اتنی سیانی ہوتی تو عزت کا تقاضا کرتی ہی کیوں.....؟ کیوں کہ مرد کے پاس عورت کو دینے کے لئے سب کچھ ہوتا ہے۔ وہ قیمتی سے قیمتی شے اس کے قدموں میں ڈھیر کر سکتا ہے لیکن عزت دیتے اس کی شان گھٹنے اور ظرف تنگ پڑنے لگتا ہے۔ اور میرا مجازی خدا بھی بڑا کم ظرف نکلا تھا وہ مجھے وہ نہ دے سکا جس کی مجھے چاہ تھی..... اور میں اپنے سے کیے وعدے میں اتنی بڑی غداری برداشت نہ کر سکی اور اس گھر کی دہلیز پار کر آئی.....



صبح کا آغاز حسب معمول چیخ و پکار سے ہوا تھا۔ جاوید بھائی جیکھلے کچھ روز سے کام پر جانے لگے تھے۔ اس وقت بھی وہ کام پر جانے کے لئے تیار ہو رہے تھے۔ بھابی نے ناشتہ لاکر رکھ دیا وہ صحن میں لگے شیشے کے آگے بال بنار ہے تھے۔ چائے تھوڑی ٹھنڈی پڑ گئی تھی۔ وہ بالکل گرم چائے پیتے تھے چائے کا پہلا گھونٹ بھرتے ہی انہوں نے کپ سامنے دیوار پر دے مارا۔ بھابی کو گالیاں بکتے ہوئے راستے میں پڑی چیزوں کو ٹھوکر مارتے گھر سے نکل

پہل بھی۔ کوئی صرف سے فرس راز رہا ہو کوئی
کچن کی صفائی.....

سلام بھابی! مریم آپا کہاں ہیں.....؟“
میں نے ہچکچاتے ہوئے پاپ سے پودوں کو
دھوتے ہوئے ریشم بھابی کو متوجہ کیا۔

”وعلیکم السلام! کمرے میں ہوگی
اپنے.....“ ریشم بھابی نے گویا بحالت مجبوری

جواب دیا اور دوبارہ پودوں کی طرف لگ
گئی..... اپنے لہجے کی پیکی کو چھپانے کی قطعاً

انہوں نے کوشش نہیں کی تھی اور میں بے یقینی سی
ان کے پیشانی کے بلوں کو دیکھتی سیڑیاں چڑھ

کر اوپر مریم آپا کے کمرے میں آئی۔
دروازے پر آہستہ سے دستک دے کر میں اندر

داخل ہوئی تو وہ کروٹ کے بل سنگل بیڈ پر سوئی
ہوئی تھیں۔ دروازے کی سمت ان کی پیٹھ تھی۔

مریم آپا..... میری آواز پر انہوں نے
دھیرے سے گردن موڑ کر مجھے دیکھا اور پھر

آہستگی سے اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ ان کی ٹانگیں پائنتی
سے نیچے لٹک رہی تھیں۔ میں دھیرے سے جا

کر ان کے نزدیک بیٹھ گئی۔
وہ کیسی ہیں یہ پوچھتے ہوئے میری زبان

میرا ساتھ نہیں دے پا رہی تھی۔ وہ کیسی تھیں وہ
سب میرے سامنے ہی تھا۔ اجڑے بال،

خشک مگر بے حد پرسوز آنکھیں اور دکھ سے
نڈھال سراپا..... میں کیا پوچھتی ان سے کہ یہ

سب کیسے ہوا؟ نہیں میں اتنی سنگدل تو نہیں تھی جو
ان کے زخموں کو اپنے ناخنوں سے کریدتی۔

کرنے کو ہمت سی باتیں تھیں لیکن کہنے کو گویا کچھ
رہا ہی نہیں تھا۔

میں اسی خاموشی سے واپس آئی۔
”راجہ.....“ میں دروازے تک پہنچی تو ان

کی پکار نے قدموں کو زنجیر کر لیا۔ میں نے پلٹ

گئے۔ آنسو پتی بھابی کو کالج کے کٹوے ملتے دیکھ
کر میرا پہلے سے شکستہ دل مزید بوجھل ہوا۔

انہوں نے کالج اٹھائے تو میں نے خاموشی سے
گیلا پونچالا کر چائے کے دھبے صاف کر دیے۔

ہاتھ دھو کر کمرے میں آئی تو چھوٹا عادل عینک
لگائے کڑھائی کاڑھتی اماں کے سر پہ کھڑا پیسے

مانگ رہا تھا۔
دیکھ اماں دو سو روپے دے ورنہ بتا رہا ہوں

اسکول نہیں جاؤں گا۔ دسویں جماعت کا طالب علم
سولہ سالہ عادل اسکول کی وردی پہنے ہوئے تھا۔

”عادل کیوں اماں کو تنگ کر رہے ہو کہاں
سے پورے کرے وہ تمہارے یہ روز کے

پیسے.....“ اماں کے چہرے پہ بے بسی دیکھ کر
میں چپ نہ رہ سکی۔

”تو جا کر اپنا گھر سنبھال ادھر ہمارے
سروں پہ بیٹھ کے استانی نہ بن.....“ عادل نے

بغیر کسی لحاظ کے پناخ سے میرے منہ پر طمانچہ
رسید کیا اور اماں سے پیسے کھینچتا ہوا چلا گیا۔ اور

میں سرخ چہرے کے ساتھ اس کی پشت کو دیکھتی
رہی جواب بچ نہیں رہا تھا پورا مردن گیا تھا۔

”راہی پتر آجانا شتہ کر.....“ میں سستے ہوئے
چہرے کے ساتھ آنکھوں پہ بازو رکھے چار پائی

پر پڑی تھی۔ اماں کی پکار پر آنکھوں سے بازو ہٹا
کر ان کی طرف دیکھا اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”چل اٹھ پتر شتاباش۔“ اماں نے میری
ٹھوڑی کو چھوا احساس بے مائیگی کو کم کرنے کی

اپنی سی کوشش..... میں نے آہستگی سے نفی میں
سر ہلایا۔

”نہیں اماں میرا دل نہیں چاہ رہا میں مریم
آپا سے ملنے جا رہی ہوں۔ میں یہ کہتی ہوئی اٹھی

اور بڑی چادر اوڑھ کر گھر سے نکلی..... مریم آپا
کے گھر پہنچی تو وہاں حسب معمول صبح والی چھل

”اچھے گھر چلی جاؤ۔“ انہوں نے
کھوئے کھوئے لہجے میں کہا۔

ان کے جملے میں جانے اتنا تھی۔
نصیحت..... یا سبق..... میں سمجھ نہ سکی کتنی دیر
میں اس جملے کی وضاحت کی منتظر کھڑی رہی.....
اور پھر شکست قدموں کمرے سے نکلی سڑیاں اتر
کے نیچے آئی۔ صحن میں بچھنی جار پانی پر بیٹھی
ریشم بھابی نے مجھے دیکھ کے ان دیکھا کیا تو میں
بھی خدا حافظ کہنے کے مروت میں نہیں پڑی۔

گھر سے نکلتے ہوئے مجھے میرے اعصاب
کھینچتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے کچھ عرصے کا
پہلا منظر بار بار میری آنکھوں کو دھندلا رہا تھا۔
جب میں اماں کے گھر ہوتی اور اتفاق سے مریم
آیا بھی سیکے آ جاتی تو جب میں ان سے ملنے
جاتی۔ بھابھیاں ان کے آگے بچھے جاتیں.....
مریم آپا کی سٹائش گوئی کرتے ان کی زبان نہیں
کھلتی..... کیا صرف ایک طلاق کے داغ نے
ان کی ساری خوبیوں کو سیاہ کر دیا۔ کیا ایک بدنامی
کا دھبہ لگنے سے یکا یک ان کا وجود اتنا بھاری
ہو گیا تھا.....

اپنے گھر چلی جاؤ۔ اس ایک جملے میں کتنی
اذیت تھی اپنوں کے یکا یک پرانے ہو جانے کا
کتنا غم تھا۔ بے کسی کتنا تکلیف وہ احساس تھا.....
میں خیالوں میں گم جاتی جا رہی تھی۔ کسی کے
پکارنے پر چونک کر بچنی۔ آنکھوں سے بہتے
آنسوؤں کا سلسلہ بھی تھا۔

”کیسی ہے؟ رابی تم تو آتی ہی نہیں ہماری
طرف.....“ نسرین آپا (پڑوسن) پردہ اٹھائے
دروازے میں کھڑی تھی۔

”ٹھیک ہوں“ میں نے کھٹی کھٹی آواز میں
جواب دیا ان کے شکوے کا میرے پاس کوئی

”تو ابھی تک سی تیں آپے گھر.....“
کن سوئیاں لیتا انداز۔

”نہیں کل پرسوں میں جاؤں گی.....“
مزید سوالا سے بچنے کا بس یہی حل تھا جھوٹ.....
”پر تیری ساس تو تیرے میاں کے لئے
رشتے تلاش کرتی پھر رہی ہے، کہتی ہے تجھے
جلدی فارغ کر دے گی.....“ یہ دنیا اور دنیا
والے میری سوچ سے بھی زیادہ بے رحم ہے اس
پل اور اک ہوا تھا.....

”میں کیا جانوں تمہارے معاملے ہے تم ہی
جانو، مجھے تو میری خالہ زاد شاہدہ بتا رہی تھی کہ تیری
ساس اس کے پاس گئی تھی رشتے کا کہنے۔ کہتی
ہے تین سالوں میں ایک بچہ تک تو دے نہ سکی روز
روز ڈرامے کرتی مکے جا کے بیٹھ جاتی ہے۔“
نسرین آپا نے غیر دلچسپی سے کندھے اچکاتے
ہوئے بھی بڑی دلچسپی سے ساری بات مجھ تک
پہنچائی۔ اپنے پیٹ کا مروڑ ہلکا کر کے نسرین آپا
اندر غروب ہو چکی تھی اور میں ڈڈبائی نظروں سے
ہوا سے ہلتے بدرنگ پردے کو دیکھ رہی تھی۔

”ایک بچہ تک تو دے نہ سکی.....“ دل میں
درو کی لہر اٹھی تو آنسوؤں میں روانی آ گئی.....
مجھے اماں کی آسِ آپا کو کی جانے والی نصیحت
یاد آ رہی تھی۔

عورت کے گھر کی مثال مٹی کے ٹیلے سے
ہوتی ہے جب تک وہ اس کی حفاظت کرے اس
پر تو جگہ پانی چھڑکتی رہے ٹیلہ سلامت رہتا ہے
عورت ڈراسی غفلت برت دے..... وٹیلہ ذرا
سی ٹھوکر سے زمین پر ڈھیر ہو جاتا ہے۔

میں نے قدموں کو دوسری سمت موڑا کیونکہ
میرا ٹیلہ ابھی بکھرا نہیں تھا.....



دلکش لڑکی و بدتمیز لڑکی

عشاء بھٹی

”نجانے کہاں سے آگئی ہے بدتمیز لڑکی“
شازین نے زیر لب کہا مگر اس نے صاف سن
لیا۔

”واٹ..... آپ نے مجھے بدتمیز کہا ہے
آپ خود ہوں گے کھڑوس بدتمیز، بالی داوے
آپ نے آم کا بیڑ لگایا ہی کیوں ہے۔ پتھر تو
آئیں گے نا آخر آم دیکھ کر سب کا دل لپچاتا
ہے۔ ویسے ہم کچھ دن پہلے ہی آپ کے ساتھ
والے گھر میں شفٹ ہوئے ہیں۔ یہاں پاس
میں اب تو آنا جانا لگا رہے گا۔“ وہ مسکرا کر بولی۔
”کوئی زبردستی ہے کیا یہاں آنے جانے
میں تم کہیں بھی رہتی ہو مجھے کوئی انٹرسٹ نہیں۔“
او کے وہ انگلی سے وارن کرتے ہوئے بولا۔

”لیکن مجھے تو ہے آپ کہاں سے آئے
ہیں..... ہوں میں سمجھ گئی۔“ اس کی سیاہ چمکیلی
آنکھوں میں شوخی مسکرا رہی تھی۔

”دیکھا پہچان لیا نا اپنے پرانے پڑوسی کو۔“
شازین نے بھی اینٹ کا جواب پتھر سے
دیا تو وہ اپنی لمبی سی ستواں ناک چڑھاتی ہوئی
آگے بڑھ گئی۔

”عجیب بدتمیز لڑکی ہے۔ پتہ نہیں کہاں سے
آگئی منہ اٹھا کر۔“ وہ جھنجھلاتا ہوا اندر آ گیا۔ وہ
اس کے ساتھ اپنے لان میں لگے آم کے بیڑ کو
بھی کوس رہا تھا۔ جس کی وجہ سے آئے دن کوئی
نہ کوئی پتھر مار کر بھاگ جاتا جن میں اکثر بچے
ہوتے تھے آج تو حد ہو گئی کہ اتنی بڑی لڑکی اور

”ٹھاہ.....“ اس نے یونہی آم کے بیڑ پر
پتھر اچھالا پتھر کے نیچے گرتے ہی ایک مردانہ
چنچ بھری۔

”ہائے میں مر گیا۔ میری آنکھ۔“ ایک دم
کھٹ سے مین گیٹ کھلا تو ایک وجیبہ سانو جوان
برآمد ہوا۔

”یہ..... یہ پتھر تم نے مارا ہے.....؟“ وہ
اسے ہاتھ میں پکڑے پتھر کو دکھاتے گویا ہوا۔
”جی! یہ عظیم غلطی مجھ ناچیز سے ہوئی
ہے.....“ وہ ہٹ دھری سے اعتراف کرتے
ہوئے دھونس سے بولی۔

”پیسوں سے لے کر نہیں کھا سکتی جو چوری
کرنے آگئی ہو۔ ابھی جو میری آنکھ پھوٹ جاتی
کون ذمہ دار ہوتا“ وہ بھی لڑاکا انداز میں بولا۔
”پہلی بات جو مزاج چوری کر کے کھانے میں
ہے۔ وہ خرید کر کھانے میں کہاں۔ وہ مزے
سے آنکھیں پٹپٹاتے ہوئے بولی۔ شازین نے
جل کر اسے دیکھا جو اپنی ٹیل پونی ہلائے جا رہی
تھی۔

”اچھا تو قسم کھا کر بتائیں کہ میرا نشانہ
ٹھیک آپ کی آنکھ میں لگا ہے۔“ وہ خواہواہ ہی
سرہور رہی تھی۔

”عجیب ہیں! آپ“ وہ جھنجھلا کر بولا۔
”اور آپ غریب جواتے آموں میں سے
ایک آم بھی کسی کو دینا گوارہ نہیں کرتے“ وہ
حساب برابر کرتے ہوئے بولی۔



حریں بچوں جیسی۔
 ”کیا ہوا بھائی؟“ جویریہ اسے بڑبڑاتا
 دیکھ کر بولی۔
 ”یہ ساتھ والے گھر میں نئے لوگ آئے
 ہیں کیا حوری؟“
 ”جی بھائی! وہ جو کام کرنے والی ہے اس
 نے بتایا کچھ دن قبل ہی نئے لوگ شفٹ ہوئے
 ہیں۔“ حوریہ کو حقیقی تفصیل معلوم تھی اس نے
 شازین کے گوش گزار کر دی۔
 ”ہوں“ وہ پُر خیال انداز میں گویا ہوا۔
 حوریہ نے کچھ حیرت سے بھائی کو دیکھا۔
 شازین نے اس لڑکی کی بابت جاننا چاہا۔

”میں اندر آسکتی ہوں۔“

اس آواز پر دونوں نے ایک ساتھ دیکھا وہ سیاہ جین اور فیروز پیپرٹ والی اوپن شرٹ میں باڑھ پھلانگتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”جی آئیے! حوریہ بڑی خوش اخلاقی سے اس کی سمت بڑھی۔“

”بس گویا عذاب مسلسل شروع۔“

شازین اندر جاتے ہوئے بولا اسے علوم تھا کہ حوریہ سے اس کی دوستی ہوگئی تو یہ لڑکی جان کو آجائے گی۔

”وہ اچھوٹکی؟ میں اس لئے آئی تھی کہ.....“
”ارے بھئی..... آپ کس لئے بھی آئی ہوں اندر تو آئیں۔ مہمان نوازی کا موقع تو دیں پھر بتائیں کہ ہم کیسے میزبان وہیں۔“

حوریہ اس پیاری سی لڑکی سے بہت متاثر ہوئی تھی۔ وہ اسے ڈرائنگ روم میں لے آئی۔

”ذرا نوازی ہے آپ کی میں نے سوچا خود ہی ابتدا کی جائے اصل میں سوشل لائف کے بغیر نہیں رہ سکتی یہاں آکر پتا چلا کہ لوگ کتنا بدل گئے ہیں۔ ہم اتنے دنوں سے آئے ہیں۔ مگر.....“

وہ دے دے دے.....
انداز میں اسے جتا گئی کہ وہ لوگ نئے آئے ہیں مگر کسی نے نہیں پوچھا۔

”جی سندس! آپ کا شکوہ بالکل بجا ہے۔ بات یہ ہے کہ آجکل میری امی بڑے بھیا کے ہاں دوہنی گئی ہوئی ہیں۔ اب گھر میں میرے ابو اور مٹھلا بھائی رہتے ہیں۔ مطلب مجھ سے بڑا اور بڑے بھیا سے چھوٹا۔“ اس نے وضاحت سے بتایا۔

”وہ میرا نام حوریہ ہے آپ مجھے حوری بھی کہہ سکتی ہیں۔“

”مجھے یہ آپ جناب کا تکلف بالکل پسند

نہیں ہے۔“

”بہت بہتر تو سندس یہ بتاؤ کیا چلے گا چائے یا کافی.....؟“

”جو دل چاہے پلا دو“ سندس نے خاصی بے تکلفی سے کہا۔

حوریہ آگے بڑھ گئی۔

”شازین بھیا! وہ لڑکی ہے نا۔“

”ہاں دیکھنے میں تو مجھے بھی لڑکی ہی لگتی ہے۔“ شازین نے جل کر کہا۔

”اُف بھیا! آپ کتنے غصے والے ہیں۔“

غالباً یہ وہی ہے۔ جس سے آپ کی جھڑپ ہوئی تھی۔“ حوریہ وضاحت کرتے ہوئے بولی۔

”مجھے اس قسم کی لڑکیاں ہرگز بھی پسند نہیں تم نے اس کا بات کرنے کا انداز دیکھا ہے کیسے دھونس بھرا ہوتا ہے۔“ وہ اس طرح کہہ رہا تھا جیسے اسے صرف اپنے پسند اور ناپسند کا اظہار کرنا ہو۔

”مجھے بھی تم جیسے بدمزاج، انگارے اگلنے مرد پسند نہیں۔ زہر لگتے ہیں۔ خیر دیکھ لوں گی میں بھی۔“ اس نے سوچا۔

حوریہ کے احتیاط کے باوجود سندس نے ساری بات سن لی تھی۔ حوریہ کے آنے سے قبل وہ پھر لاہر واپس کر بیٹھ گئی۔

”تم بور تو نہیں ہوئی حوریہ اسے چائے کا ایک کپ تھا کر اس کے برابر بیٹھ گئی۔“

”نہیں! میں نے بہت انجوائے کیا ہے۔“

”مگر کس بات سے انجوائے کیا؟“

”تماشے سے“ سندس شوخی سے مسکرائی۔

”کس تماشے سے؟“

حوریہ کو اس کی مسکراہٹ مشکوک لگ رہی تھی۔

”چھوڑو تماشے کو میرے خیال میں یہ تو روز

اس سے دوستی رکھی تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“
 ”جی بھیا..... میں تو خود حیران رہ گئی ہوں
 کہ یہ کیسی لڑکی ہے پہلی ہی ملاقات میں اس قدر
 فریگ ہو گئی دسے لگ اچھی رہی تھی۔“ حور یہ کو
 واقعی سندس اچھی لگی تھی۔

”ہرگز نہیں مجھے تو وہ کوئی پھل پیری ہی لگی
 تھی۔“ شازین جھنجھلا کر بولا۔

”او بھئی..... کس کی شان میں قصیدے
 پڑھے جارہے ہیں۔“ اندر داخل ہوتے عمیر نے
 استفادہ کیا۔

”یار وہی کٹ کھنی ملی سندس میڈم“ شازین
 نے غصے سے کشن پر مکا مارا۔

”ہیں..... ہیں یہ سندس صاحبہ کون ہیں۔
 کل تک تو کوئی نام و نشان نہیں تھا۔ آج حواسوں
 پر بھی چھا گئی۔“ عمیر نے اسے چھیڑتے ہوئے
 کہا۔

”تم تو پیدا ہی اٹے ہوئے ہو کوئی ڈھنگ
 کی بات تو تمہارے ذہن کی بنجر زمین پر آگ ہی
 نہیں سکتی۔ تمہیں تو معلوم ہے مجھے ہمیشہ سے
 نفرت ہے ایسی پناخ دناپ لڑکیوں سے“

”ویسے یہ چیز ہے کہاں؟“ عمیر نے بڑی
 رازداری سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔

”جہنم میں“ شازین نے جل کر کہا۔

”اچھا تو موصوف کی وہیں ملاقات ہوئی
 تھی۔“ عمیر نے شرارت سے اسے دیکھا۔

شازین نے کشن بھیج کر عمیر کو مارا۔

شازین واقعی اتنی تیز اور شوخ لڑکیوں کو
 پسند نہیں کرتا تھا اس کے خیال میں لڑکیوں کو

بہت سوہرا اور پڑوقار ہونا چاہئے۔

اور یہ بات جب سندس کو پتہ چلی تو وہ بہت
 پر خیال انداز میں مسکرائی۔

”اوہ اچھا! تو شازین صاحب کو اس قسم کی

کا معمول ہے۔ ویسے چائے اچھی ہے۔“
 سندس کی اتنی بے تکلفی حور یہ کو بھی کھلکی۔
 ”حور یہ!“ شازین کے بلانے پر وہ اٹھ
 گئی۔

”چیزیں ابھی تک یہیں سے.....؟“
 ”جی ہاں..... آہستہ بولے پہلی باتیں بھی
 شاید اس نے سن لی تھیں“

”تو سنا کرے کون ڈرتا ہے۔“ شازین کا
 بس چلتا تو وہ اس گھر آئی مصیبت کو اٹھا کر باہر
 پھینک دیتا۔

”تو آج کی چائے ہم پر حرام ہوئی“
 ”شازین صاحب! جو مزہ تمہاری تکلیف
 سن کر آیا وہ چائے میں کہاں۔“

سندس نے تسکین بھرا ایک سانس لیا اور
 حور یہ کو بلالیا۔

”اب میں چلوں گی حور یہ“
 ”کچھ لمحہ توقف کے بعد وہ گویا ہوئی۔“ اچھا
 ایک بات تو بتاؤ یہ شازین صاحب تمہارے سگے
 بھائی ہیں.....؟“

سندس نے پردے کے اس پار دیکھ لیا تھا
 کہ شازین کھڑا ہے۔ اس لئے اس نے فوراً
 موضوع بدلتے ہوئے استفادہ کیا۔

”ہاں بالکل سگے ہیں، کیوں.....؟“
 ”نہیں یاد کرو ہو سکتا ہے کہ یہ تمہارے
 والدین کے لے یا لک ہوں۔“

”نہیں بھئی یہ کیسے ہو سکتا ہے ہمارے دوہی
 تو بھائی ہیں اور میں اکلوتی بہن۔“ حور یہ اس
 کی شرارت سمجھ گئی تھی۔ بھی سنتے ہوئے بولی۔

سندس نے لا پرواہی سے شانے اچکائے اور
 یہ جاہ وہ جاہ..... پھر وہ اپنی پونی اچھالتی ہوئی
 باڑھ پھلانگ گئی۔

”یہ..... یہ لڑکی ہے یا کوئی بدروح! تم نے

ہے.....؟“

سندس نے شرارت سے بیل چباتے ہوئے

کہا۔

”نہیں تو.....“ حوریہ نے معصومیت سے

کہا۔

”تو اپنے بھائی کو دیکھ لو نا.....“

سندس نے بیل کا گولہ بنا کر شازین کے

قریب لا کر پھوڑتے ہوئے کہا اور اس کے جوابی

حملے سے بچنے کے لئے جلدی سے باڑ پھانڈ گئی۔

”بندریا، چزیل، جنگلی بلی“ شازین دانت

پیس کر رہ گیا۔

بھائی کے خطابات پر حوریہ کی ہنسی چھوٹ

گئی۔



دوسرے روز عیسر بھی نہیں آیا حوریہ بھی اپنی

کسی دوست کے ہاں چلی گئی تھی۔ وہ بہت بور ہو

رہا تھا تو کتاب لے کر بیٹھ گیا۔ ابھی بیٹھا ہی تھا

کہ کال بیل جیج پڑی۔ وہ گیٹ تک گیا مگر وہاں

کوئی نہ تھا۔ وہ آکر پھر پڑھنے لگا۔ اور جب

بہت سنسنی خیز موڈ پر پہنچا۔ بیل پھر بجی وہ جھنجھلاتا

ہوا آیا مگر گیٹ پر کوئی نہ تھا وہ کسی بچے کی

شرارت سمجھتا ہوا اندر آ گیا اور جب وہ ناول کے

بہت رومینگ موڈ پر پہنچا تو پھر بیل بجی۔ ”اب تو

جو بھی ہوگا ایسی خبر لوں گا کہ دماغ ٹھکانے آ

جائے گا اس کا۔“

وہ بولتا ہوا آیا دروازے پر سندس ہاتھ میں

کوئی ڈب پکڑے کھڑی تھی۔ وہ جل ہی تو گیا اسے

دیکھ کر

”تو یہ آپ کی کارستانی ہے؟“

وہ دانت پیس کر بولا۔

”تمہیں سے کیا مطلب میں ابھی آئی ہوں

۔“ وہ صاف مگر گئی۔

لڑکیاں پسند نہیں تو مجھے بھی ایسے لڑکے پسند نہیں
قنوطی، خود پسند اور آدم بیزار قسم کے“

”نہیں سندس..... تم غلط سمجھ رہی ہو۔ آدم

بیزار نہیں ہیں بھائی بس ذرا سو رہیں۔“ حوریہ

نے اپنے بھائی کا دفاع کرتے ہوئے کہا۔

”ارے رہنے دو، میں سب سمجھتی ہوں

دیکھو حوریہ زندگی کا کچھ بھروسہ نہیں ہوتا نجانے

کب سانس کی ڈوری ٹوٹ جائے، اچھا ہے

انسان ہنس کھیل کر اپنا وقت گزارے۔ اپنا تو

نظر یہ حیات یہ ہے بقول شاعر:

زندگی زندہ دلی کا نام ہے

مردہ دل کیا خاک جیا کرتے ہیں

سندس نے بڑے ترنگ میں شعر کہا۔

”دیکھو سندس میں تمہارے خیال سے متفق

ہوں لیکن بھائی سے پلیز مذاق مت کرنا“

”کیوں کاٹ کائیں گے کیا“ سندس نے

آنکھیں پھیل کر کہا۔

”حوریہ..... حوریہ“ باہر سے شازین کی

آواز آئی۔

”ویسے کسی نے ٹھیک کہا ہے ادھر شیطان کا

نام لیا اور ادھر حاضر“ سندس اسے دیکھتے ہوئے

شوخی سے بولی۔

”ارے جانیے، آپ سے بات کرنے کو

کون مرا جا رہا ہے۔“

”اوہیلو! آپ جیسے لوگوں سے تو بات کر

کے میں ویسے ہی بیمار ہو جاتی ہوں۔ یاد ہے اس

روز آپ سے بات کی تھی ایسا تیز بخار ہوا تھا کہ

کئی بار ڈرگئی تھی خواب میں“ سندس منہ بنا کر

بولی

”آئینہ دیکھ کر نہ سو یا کر تو بھی ڈر لگتا ہے۔“

شازین نے فوراً حساب بے باک کیا۔

”حوریہ تم نے کبھی چالاک لومڑ دیکھا

”لیکن میں تو دیکھ رہی ہوں.....“
وہ ڈھٹائی سے نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبا کر
بولی۔

”تو بھاڑ میں جاؤ تم مجھے کیا“
”ارے تو کیا آپ ناول پڑھ رہے تھے
کیا؟“
”جی نہیں میں تو جھک مار رہا تھا۔“ شازین
کا خون کھول رہا تھا۔
”خیر وہ تو آپ ہر وقت مارتے ہیں۔ آپ
کے ہاں مہمان سے چائے پانی کا نہیں پوچھا
جاتا کیا؟“

”جی نہیں..... ہمارے ہاں مہمان کو زہر کا
پوچھا جاتا ہے۔ پئیس کی؟“
شازین زہر خند لہجے میں گویا ہوا۔

”بہت اچھے..... ہمارے ہاں تشریف
لائے گانے تھو تھے سے تو اضع کی جاتی ہے
ہمارے ہاں تو..... خیر آپ کا تو یہ حسن اخلاق
بھی کسی زہر سے کم نہیں۔ یہ ڈبا احتیاط کے ساتھ
خور یہ کو دے دیجئے گا۔ ایسا نہ ہو آدھا مال خود
ہضم کر جائیں۔“

”ہاں..... ہاں دے دوں گا.....“
شازین نے ایسے کہا جیسے کہہ رہا ہوا ب دفع
ہو جاؤ۔
”او کے اللہ حافظ“

شازین وہیں بیٹھ گیا اور سندس اسے بیٹھا
دیکھ کر پردے کی اوٹ میں ہو گئی۔ شازین کو
ڈبہ دیکھ کر تجسس ہو رہا تھا۔ نجانے اس میں کیا
ہے۔ کافی دیر بعد وہ اٹھا اور ڈبہ کھولنے لگا۔ وہ
بڑی احتیاط کے ساتھ کھول رہا تھا تاکہ خور یہ کو پتا
نہ چلے کہ اس نے ڈبہ کو کھولا ہے۔ جیسے ہی اس
نے ڈھکن اٹھایا ایک مینڈک اچھل کر اس کے

گیا تھا یا تیل خود بخود بجنے لگی تھی۔ اس کے
جھوٹ پر شازین کو اور بھی غصہ آ گیا۔
”اللہ تو بہ کتنے جھوٹے ہیں آپ کتنی باریں
بجائی ہے۔“

”میں نے کل تین بار ہی تو بجائی ہے اور
آپ ہیں کہ وہ نادانی میں بچ اگل گئی۔
”تم بد تمیز ہی نہیں انتہائی احمق بھی ہو۔“
”اچھا ڈانٹنے مت۔ یہ خور یہ کہاں ہے میں
اس کے لئے خاص چیز لائی ہوں صرف اسی کے
لئے۔“

سندس کو معلوم تھا کہ خور یہ گھر پر نہیں ہے پھر
اسے چڑاتے ہوئے بولی۔
”خور یہ گھر پر نہیں ہے“ شازین جلا بیٹھا
تھا۔

”کسے بد اخلاق انسان ہیں، آپ کوئی
آپ کے گھر مہمان آئے اور آپ اسے اندر
آنے کو بھی نہیں کہتے۔“
”محترمہ! اس لئے کہ اس وقت میں گھر میں
تنہا ہوں۔“ شازین نے اسے اندر نہ بلانے کی
توجیہ پیش کی۔

”تو کیا ہوا آپ کوئی جن بھوت تھوڑی ہی
ہیں کہ مجھے ہڑپ کر جائیں گے اور ڈکار بھی نہیں
لیں گے۔“ وہ اپنی پونی دائیں بائیں ہلاتی ہوئی
بولی۔

”اچھا تو تشریف لے آئے محترمہ! وہ خاصا
تکلف سے بول رہا تھا۔“
”شکر یہ وہ بھی ڈھٹائی میں گولڈ میڈلسٹ
تھی چل پڑی اندر کی طرف۔“

”ویسے آپ کی اتج کیا ہے؟ شکل سے تو
آپ اچھے خاصے بڑھے لگ رہے ہیں۔ آپ
اٹھائیس برس کا بڑھا میں نے آج تک نہیں

وہاں وہاں میں جی نہیں تھا کہ اندر سے یہ لطف کا دم کر دے گا۔

”مجھے تو ترس آ رہا ہے اس لڑکی پر جس کو تمام عمر کے لئے آپ کے لیے باندھ دیا جائے گا بیچاری روتی رہے گی اپنی قسمت کو وہ صوفے پر گلتے ہوئے گویا ہوئی۔“

”تم خوش ہو جاؤ وہ کم از کم تم نہیں ہوگی۔“
شازین کاٹ کھانے والے انداز میں اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

”اللہ نہ کرے جو میرے نصیب اتنے خراب ہوں“ وہ اپنی ناگئیں صوفے پر پھیلا کر بولی تو شازین کا خون خشک ہو گیا۔ اور پھر وہی ہوا جس سے وہ ڈر رہا تھا۔ عمیر آ گیا۔

”اوہو..... تم اس لئے نہیں آئے میرے اتنے اصرار پر، چلو معاف کیا۔“ عمیر نے سندس اور شاہ زین کو دیکھ کر شوشی سے کہا۔

”نہیں عمیر..... دراصل وہ میں.....؟“
شازین کوئی دلیل بھی پیش نہ کر سکا۔

”یار! یہ کیا آئیں، بائیں شاخیں کر رہے ہو، چلو کوئی بات نہیں اب اتنی معقول وجہ ہو تو.....“ اس نے پھر شوشی سے دونوں کو دیکھا۔

”تم غلط سمجھ رہے ہو بس کوئی بات نہیں اصل میں یہ حوریہ سے ملنے آئی تھی ناں.....“

شازین نے سندس کو وضاحت طلب نظروں سے دیکھا۔

”ہرگز نہیں میں تو آپ سے ملنے آئی تھی۔“
وہ پناخ سے بولی۔ تو شازین کا دل ہے اس کا گلہ دے۔

”کوئی بات نہیں آج یہ وقت آ گیا ہے کہ تم مجھ سے چھپا رہے ہو۔“ عمیر نے شکایت بھرے لہجے میں اسے دیکھا۔

وہ گھبرایا ہوا تھا۔ اوپر سے سندس کے ہنسنے کی آواز پر وہ مزید جھل ہو گیا وہ بدتمیز لڑکی باہر کھڑی اس کا تشاؤ دیکھ رہی تھی۔
”وہ..... وہ میں مینڈک سے نہیں ڈرتا.....“

وہ اپنی خیالات مٹاتا ہوا بولا۔
”اچھا تو یہ چھپکلی سے ڈرتے ہیں۔“ وہ مسلسل بنے جا رہی تھی۔
”جی نہیں..... مجھے تم سے بالکل بھی ڈرنے نہیں لگتا۔“

شازین نے بھی بدلا لیا۔
”کیا کہا..... آپ نے مجھے چھپکلی کہا ہے؟“
وہ اپنے خونخوار ناخنوں کے ساتھ اس کی سمت بڑھی۔

”ہاں..... تم نہ صرف چھپکلی ہو بلکہ بندر یا وہ بھی کٹ کھنی بندر یا ہو، نجانے کہاں سے ہماری ناک میں دم کرنے آ گئی ہے۔“

”دیکھیں..... دیکھیں! آپ حد سے بڑھ رہے ہیں اور اگر مجھے غصہ آ گیا تو لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔“ سندس غصے سے اس کی جانب بڑھی۔

”جاؤ..... جاؤ اپنی شکل گم کرو مجھے تو ویسے بھی زہر لگتی ہو“ شازین کا تو پارہ ہی ہائی ہوا جا رہا تھا۔

”خیر..... شہد تو آپ بھی مجھے نہیں لگتے اچھے خاصے کاٹھ کے آلو لگتے ہیں“ وہ اپنی لٹوں کو پیچھے ہٹاتی ہوئی بولی۔

”اوہ اچھا میری ماں میری جان چھوڑو“
شازین باقاعدہ ہاتھ جوڑ کر بولا۔
وہ اندر ہی اندر ڈر رہا تھا کہ ابھی کوئی آ گیا تو

بولی۔ ”اندر کر دیتی ہر وقت ٹوتھ پیسٹ کا اشتہار بنی پھرتی ہے“

”اور آپ ہر وقت جلتے رہتے ہیں کسی شمع کی طرح۔“ وہ اسے چڑاتے ہوئے بولی۔

”میڈم! تم اتنی پیشہ خیال اپنے تک ہی رکھا کرو۔ مجھے قطعی آرزو نہیں ہے ان سے محفوظ ہونے کی۔“ وہ کھول رہا تھا۔

”مجھے تو تمنا ہے اپنی شوخیوں سے آپ کو محفوظ کرنے کی۔“ وہ ڈھٹائی سے بولے گئی۔

”کیا ہو رہا ہے سندس بیٹی!“ شازین کی امی بھی لاؤنچ میں چلی آئی۔ شازین کو محتاط ہونا پڑا۔

”کچھ نہیں آئی اتنے روز ہو گئے ہیں، شازین بھائی کہہ رہے تھے پکڑے کھلاؤ اپنے ہاتھوں سے بہت مزے کے بناتی ہوں اب بنا کر لائی ہوں تو کھا نہیں رہے۔ دیکھیں میرے ہاتھ بھی جل گئے ہیں۔ میں نے سوچا اتنا اصرار کر رہے ہیں تو بنا دیتی ہوں مگر اب یہ خزعے کر رہے ہیں۔۔۔۔۔“

”یہ تو چھپرے رستم ہیں۔ آپ کو کیا خبر یہ آپ سے کیا کیا چھپا رہے ہیں اور کیا کیا چھپا رکھا ہے۔“ سندس کومزید شرارت سوچی۔

”لومڑی کہیں کی کیا چھپا رہا ہوں۔ میں نے آج تک عمیر سے کچھ نہیں چھپایا، بیسٹ فرینڈ ہے یہ میرا“ وہ عمیر کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

”میں جا رہی ہوں پھر کبھی نہیں آؤں گی۔“ جب کچھ نہ سوچا تو وہ جاتے ہوئے بولی۔

”شکر ہے اللہ کا خس کم جہاں پاک“ شازین نے منہ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”یار..... مجھے یہ لڑکی نارمل نہیں لگتی۔“ اس کے جانے کے بعد عمیر نے کہا۔

”شکر ہے اللہ کا کوئی تو میرا ہم خیال ہوا مجھے تو پہلے روز ہی یقین ہو گیا تھا کہ یہ لڑکی اب نارمل ہے۔“ شازین کو دل کی بھڑاس نکالنے کا موقع مل گیا تھا۔



پھر اس کی شازین کی امی سے بھی دوستی ہو گئی اس لئے وہ کچھ زیادہ ہی شوخ ہو گئی۔ اور اسے اپنی شوخیوں کا نشانہ بناتی اگر وہ شکایت کرتا تو امی سے ڈانٹ پڑتی۔ اس روز بھی وہ کتاب پڑھتے ہوئے مگن تھا نجانے وہ کب آئی اور اس کے ساتھ رکھی ٹیبل پر پکڑوں کی پلیٹ رکھ دی۔ تو وہ کھٹکے سے چونک اٹھا۔

”کیا جینیزی ہے“ اس نے کھا جانے والے کدو میں غصہ۔

”ایک تو آپ کم محض بہت تھکا۔ یہ بدتمیزی نہیں پکڑو سے ہیں جو میں نے خالصتاً اپنے

سندس نے ایسی جھوٹی کہانی گھڑی کہ شازین حیرانی سے دیکھتا رہ گیا۔ امی کی تو وہ چھٹی بن گئی تھی۔ اس دوران ایک تبدیلی جو سندس میں سب نے نوٹ کی تھی کہ وہ بولنے بولتے چپ ہو جاتی یا پھر ہنستے ہنستے اس کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے۔

اس روز بھی وہ بے تحاشا ہنس رہی تھی مگر نجانے کیا یاد آ گیا کہ اس کی آنکھیں لبالب ہو گئیں اور وہ یکدم اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کیا ہوا سندس.....؟“ حور یہ بے اس کا

بولی۔

”اندر کر دیتی ہر وقت ٹوٹھ پیٹ کا اشتہار
بنی پھرتی ہے“

”اور آپ ہر وقت جلتے رہتے ہیں کسی شمع
کی طرح۔“ وہ اسے جڑاتے ہوئے بولی۔

”میں تم اتنی یہ شوخیال اپنے تک ہی رکھا
کر دو۔ مجھے کٹھی آرزو نہیں ہے ان سے محفوظ
ہونے کی۔“

وہ کھول رہا تھا۔

”مجھے تو تمنا ہے اپنی شوخیوں سے آپ کو
محفوظ کرنے کی۔“ وہ ڈھٹائی سے بولے گئی۔

”کیا ہو رہا ہے سندس بیٹی!“ شازین کی امی
بھی لاؤنج میں چلی آئی۔ شازین کو مخاطب ہونا
پڑا۔

”کچھ نہیں آئی اتنے روز ہو گئے ہیں،
شازین بھائی کہہ رہے تھے پکڑے کھلاؤ اپنے
ہاتھوں سے بہت مزے کے بنائی ہوں اب بنا
کر لائی ہوں تو کھا نہیں رہے۔ دیکھیں میرے
ہاتھ بھی جل گئے ہیں۔ میں نے سوچا اتنا اصرار
کر رہے ہیں تو بنادیتی ہوں مگر اب یہ نخرے کر
رہے ہیں۔“

سندس نے ایسی جھوٹی کہانی گھڑی کہ
شازین حیرانی سے دیکھتا رہ گیا۔ امی کی تو وہ چھٹی
بن گئی تھی۔ اس دوران ایک تبدیلی جو سندس میں
سب نے نوٹ کی تھی کہ وہ بولتے بولتے چپ ہو
جانی یا پھر ہنستے ہنستے اس کی آنکھوں میں آنسو آ
جاتے۔

اس روز بھی وہ بے تحاشا ہنس رہی تھی مگر
نجانے کیا یاد آ گیا کہ اس کی آنکھیں لبالب
ہو گئیں اور وہ یکدم اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کیا ہوا سندس.....؟“ حور یہ بے اس کا

ہیں۔“

”یہ تو چھپے رستم ہیں۔ آپ کو کیا خبر یہ آپ
سے کیا کیا چھپا رہے ہیں اور کیا کیا چھپا رکھا
ہے۔“

سندس کو مزید شرارت سوچی۔

”لومڑی کہیں کی کیا چھپا رہا ہوں۔ میں نے
آج تک عمیر سے کچھ نہیں چھپایا، بیٹ فرینڈ
ہے یہ میرا“ وہ عمیر کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر
بولی۔

”میں جا رہی ہوں پھر کبھی نہیں آؤں گی۔“

جب کچھ نہ سوچا تو وہ جاتے ہوئے بولی۔

”شکر ہے اللہ کا خس کم جہاں پاک“
شازین نے منہ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”یار..... مجھے یہ لڑکی نارمل نہیں لگتی۔“ اس
کے جانے کے بعد عمیر نے کہا۔

”شکر ہے اللہ کا کوئی تو میرا ہم خیال ہوا
مجھے تو پہلے روز ہی یقین ہو گیا تھا کہ یہ لڑکی
ابنارمل ہے۔“ شازین کو دل کی بھراس نکالنے کا
موقع مل گیا تھا۔



پھر اس کی شازین کی امی سے بھی دوستی ہو
گئی اس لئے وہ کچھ زیادہ ہی شوخ ہو گئی۔ اور
اسے اپنی شوخیوں کا نشانہ بناتی اگر وہ شکایت
کرنا تو امی سے ڈانٹ پڑتی۔ اس روز بھی وہ
کتاب پڑھتے ہوئے مگن تھا نجانے وہ کب آئی
اور اس کے ساتھ رکھی ٹیبل پر پکڑوں کی پلیٹ
رکھ دی۔ تو وہ کھٹکے سے چونک اٹھا۔

”یہ کیا بد تیزی ہے“ اس نے کھا جانے
والے انداز میں گھورا۔

”ایک تو آپ کم عقل بہت ہیں۔ یہ بد تیزی
نہیں پکڑے ہیں جو میں نے خالصتاً اپنے

ہاتھ پڑا۔
 ”کچھ نہیں حور یہ چھوڑو میرا ہاتھ۔۔۔۔۔“
 سندس نے خنٹی سے کہا۔
 ”کچھ تو ہے سندس جو تم ہم سے چھپاتی ہو۔“
 حور یہ رو رہی تھی۔

”کیا بات ہے؟ کیا مسئلہ ہے سندس کے ساتھ؟“ شازین بے چینی سے پوچھ رہا تھا۔
 ”کیا ہوا ہے؟“ عمیر لپک کر آگے بڑھا۔
 ”سندس کے گھر والے گھر نہیں ہیں۔ اس نے کچھ کھالیا ہے اس کی حالت بری ہے۔ منہ سے جھاگ نکل رہا تھا۔“ حور یہ نے روتے ہوئے وضاحت کی۔
 ”اوہ نو۔۔۔۔۔ پاگل لڑکی اتنی بڑی بات اتنی دیر میں بتا رہی ہو۔“
 شازین اور عمیر دونوں سندس کے گھر کی طرف بھاگے۔ شازین نے دکھ سے بے ہوش پڑی سندس کو دیکھا۔
 اتنے میں شازین کی امی اور حور یہ بھی آگئے۔

”ہائے میری بچی۔۔۔۔۔ ارے جلدی کرو اسے ہسپتال لے کر چلو میں خود ساتھ چلوں گی بچی کو نجانے کیا دکھ ہے۔ جو وہ بتاتی نہیں۔“
 پھر وہ سب سندس کو ہسپتال لے کر گئے۔
 ڈاکٹر کے مطابق اس نے خواب آور گولیاں کافی مقدار میں کھالی تھیں اب وہ اس کا میدہ صاف کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔
 ”بچی نے ایسی حرکت کن حالات کے تحت کی یہ تو ذہنی طور پر بے حد ڈسٹرب لگ رہی ہے۔ اللہ جانے کیا پریشانی تھی۔“
 ڈاکٹر ان سے مختلف قسم کے سوالات کر رہے تھے۔ مگر وہ تو خود لا علم تھے، وہ کیا بتاتے مگر اب ڈاکٹر کو بھی مطمئن کرنا تھا۔

پھر سندس سنجیدہ سے سنجیدہ ہوتی چلی گئی۔
 اس میں پہلے والی بات نہیں رہی تھی۔ وہ تو ہنسنا بھی بھول گئی تھی۔ عجیب سے ویران حیلے میں رہتی۔ حور یہ کتنا پوچھتی مگر وہ ٹال جاتی اس کی آنکھوں کی ویرانی اور حلقے دیکھ کر شازین کو نجانے کیوں بہت دکھ ہوتا اب تو خود اس کی بھی خواہش تھی کہ اس کے دکھوں کو جانے جس نے اس معصوم لڑکی کے شیخیوں کے گلاب کو مر جھا دیا تھا۔ مگر وہ اس گہرے سمندر میں اترنے کی کسی کو اجازت بھی تو دے نا۔ وہ لوگ گہرے رازوں کو پانے کی کوشش کر رہے تھے۔ پھر وہ کئی دن غائب رہی۔“

”کوئی گڑبڑ ضرور ہے“ عمیر نے کہا۔
 ”آپ درست کہہ رہے ہیں“ عمیر بھائی۔
 کوئی گڑبڑ ہے ضرور اس کے گھر کا ماحول عجیب سا ہے۔ جیسی تو اتنے عرصے میں اس نے مجھے بھی اصرار سے اپنے گھر نہیں بلایا ایک بار میں گئی تھی۔ عجیب سا وہ یہ تھا اس کا اور اس کے گھر والوں کا جب ہمارے گھر آتی ہے تو کتنی شرارتیں کرتی ہیں مگر گھر میں مغرور بن جاتی ہے۔

پھر امی نے حور یہ کو بھیجا کہ پتا کرے سندس کا آئی کیوں نہیں۔ حور یہ جب واپس آئی تو خوف سے اُس کا برا حال تھا۔
 ”حور یہ کیا ہوا؟“

آئے۔

”چلو گھر نہیں چلنا“

”حور یہ نہیں جائے گی، شازین صاحب آپ بھی آجائیں اور عمیر بھائی آپ بھی آجائیں۔ میں تنہا ہوں مجھے آپ لوگوں کی ضرورت ہے۔“ سندس شکستہ لہجے میں بولی تو وہ لوگ اس کے قریب آ گئے۔

”میں نے آپ لوگوں کو خصوصاً شازین کو بہت تنگ کیا ہے۔ بہت فضول حرکتیں کی ہیں۔ مگر شازین میں اپنی ذات کے گنبد میں اتنی تنہا اتنی اکیلی تھی، اتنا سناٹا، اتنی خاموشی تھی کہ میں گھبرا جاتی تھی۔ پھر ائی سیدی حرکتیں کرتی تھی۔ تب میں اتنی خود غرض ہو جاتی کہ مجھے احساس نہ رہتا کہ میری کس حرکت سے کس کا دل دکھتا ہے میرا مذاق میری شوخی کسی کو پسند آتی ہے یا نہیں لیکن میں یہ صرف اپنے سکون اور دل بہلانے کے لئے یہ سب کرتی رہتی۔ مگر یہ وقتی سی روشنی میری ذات کے اندھیروں کو ختم نہ کر سکی۔“

بولتے بولتے وہ پھر شدت سے رو پڑی۔



”ہم دوست ہیں۔ تمہارے سندس۔ تم نے اپنی ذات میں اندھیرے کیوں پھیلا رکھے ہیں۔ ہمیں سب کچھ بتاؤ آخر تم نے اپنے آپ کو اتنی اذیت کیوں دی تم نے مجھے بھائی کہا ہے تو اپنے بھائی کو اپنے دکھ میں شریک نہیں کر سکتی مجھے بتاؤ میری بہن۔“

عمیر بڑے پیار سے مان سے سندس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

”مجھے نہیں پتا میری اپنی ماں کب مجھے تپتی دھوپ میں چھوڑ کر چلی گئیں اور کب میری سوتیلی ماں آگئی۔ میری سوتیلی ماں عام روایتی سوتیلی ماؤں سے قطعی مختلف تھیں۔ میرا بے حد

محدود صاف ہو گیا تو وہ خطرے سے باہر ہو گئی۔ پھر سب نے سکون کا سانس لیا۔

شاید ملازم نے خبر کر دی سندس کے والدین بھی آ گئے۔ اس کے پایا بہت پریشان تھے۔ بار بار سندس کی پیشانی چوم رہے تھے جبکہ اس کی مٹی خاموش کھڑی تھیں۔ یوں جیسے ان کو کوئی پروا نہ ہو اس بات سے ہی سب نے اندازہ لگایا کہ یہ اس سوتیلی ماں ہیں۔ اور جب اس کی ماں سوتیلی تھی تو ہر بات سمجھ میں آگئی تھی۔

اب سندس کی حالت قدرے بہتر تھی۔

”ڈاکٹر صاحب! میں اپنی بیٹی کو گھر لے جا سکتا ہوں؟“ خالد صاحب نے سندس کی جانب دیکھا۔

”جی لیکن اب آپ کو احتیاط کرنی پڑے گی کیونکہ.....“

”نہیں ڈاکٹر مجھے احساس ہو گیا ہے۔ اب میں خود اپنی بیٹی کا خیال رکھوں گا۔“

خالد صاحب نے غصے سے اپنی بیگم کو دیکھتے ہوئے کہا۔ جو بڑا سامنے بنائے کھڑی تھی۔

”نہیں..... نہیں مجھے گھر نہیں جانا ڈاکٹر میں مر جاؤں گی مگر اس گھر میں نہیں جاؤں گی ہرگز نہیں جاؤں گی۔“ سندس اتنی زور سے چلائی کہ پھر اس کی طبیعت خراب ہو گئی۔

”خالد صاحب! آپ کی بیٹی ابھی ذہنی طور پر سیٹ نہیں ہے۔ ایک دو روز اس کو یہی رہنے دیں۔ یہاں دیکھ بھال بہتر ہوتی ہے۔“

”ڈاکٹر..... پلیز ان سب سے کہہ دیں چلے جائیں یہاں سے“ سندس زور سے چلائی تو سب ہی باہر نکلنے لگے، وہ سب کے جانے کے بعد شدت سے رونے لگی۔ حور یہ کو چونکہ سندس نے روک لیا تھا۔ وہ بھی اس کی حالت پر رو پڑی۔

عمیر اور شازین حور یہ کو لینے کے لئے

کہ میں اس نکاح کے لئے تیار نہیں تھی تو یقیناً مجھے کوئی اور پسند ہوگا اور میں اس لڑکی سے شادی نہیں کر سکتا جس کے دل میں پہلے سے کوئی موجود ہو۔

میرے شفاف کردار کو بھی نہیں بخشا گیا۔ ایک تو اس سے میرا نکاح ہی میری مرضی کے خلاف ہوا تھا اور یہ اسے یہ الزام میرا دماغ خراب ہو گیا تھا میں اپنی جان قلم کر لیتا چاہتی تھی۔ مگر ایسا نہ کر سکی۔ اس واقعے نے مجھے تنہا کر دیا تھا اپنی ناقدری اور یہ الزام میرے لئے موت سے کم نہ تھا۔ پھر مجھے می سے نفرت ہوتی چلی گئی، میں وہ ہر کام کرتی جس سے وہ منع کرتی۔ جو ان کو ناپسند ہوتا۔ پایا نے زبردستی مجھے کالج داخل کرا دیا کہاں میں انجینئر بننا چاہتی تھی اب پڑھائی میں بالکل دلچسپی نہ لیتی تھی بس سائنس ڈویژن لے کر پاس ہوئی۔ زندگی میں میرے لئے کوئی کشش کوئی رنگینی باقی نہ رہی تھی۔ میں بے زار سی رہتی جب یہاں آئے تو حوریہ سے میری دوستی ہو گئی۔ اور شازین کو تو فقط میں تنگ کرتی تھی۔ لیکن آپ لوگوں سے مل کر مجھے یہ احساس ہوا اور اب کچھ زندگی سے پیار ہونے لگا تھا۔

پھر.....
پھر ایک بار وہ حوریہ سے لگ کر شدتوں سے رو دی۔

شازین ساکن بُت کی طرح یہ سوچ رہا تھا کہ یہ لڑکی کیا چیز ہے۔ اپنے شوخ لبادے میں کتنے غم، کتنے دکھ چھپائے ہوئے ہے اور میں کتنا بُرا ہوں کہ اسے ستاتا رہا اس سے اجتناب رہا اگر پہلے خبر ہوتی تو سندس جہارے تمام دکھ اپنی پٹلوں پر سجالیتا۔ وہ دکھ سے سوچ رہا تھا۔

”پھر یہ ہوا کہ میری می نے پھر میرے لئے اپنی بہن کے بیٹے کا انتخاب کیا جو انگلینڈ میں تھا

خیال رکھتیں مگر میں نے یہ بات محسوس کی کہ وہ میرا تعارف کرواتے ہوئے مجھ جھکتی تھیں۔ دوسروں کے سامنے وہ خود کو کم عمر سمجھتی تھیں وہ صرف یہ جانتیں کہ میں کہیں اور رہوں تاکہ وہ اتنی بڑی بیٹی کو سونپی ہی سہی ماں نہ کہلائیں۔ پایا کو کہہ کر مجھے ہوسٹل میں رکھا گیا میں جیسے جیسے باشعور ہو رہی تھی میرا احساس نمو پا رہا تھا۔ احساس کمتری اور ناقدری کا احساس میری ذات میں اندھیرا پھیلتا گیا۔ میں چھٹیوں پر گھر آتی تو می کا رویہ بدلا ہوتا میں کسی مہمان کے سامنے نہیں جاسکتی تھی۔ بس جتنی چھٹیاں ہوتی گھر پر رہتی جبکہ میری خواہش تھی کہ میں پایا کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزاروں۔ خوب انجوائے کروں چھٹیوں کو مگر یہ سب میری خواہش تھی مگر پایا تو پہلے ہی پرانے ہو گئے تھے۔ میں کس سے شکوہ کرتی اپنی ہر خواہش کو دباتی چلی گئی۔ اور میرے مزاج میں جد چڑا پن آ گیا میں اٹلی سیدھی حرکتیں کرنے لگی اپنی تسکین کے لئے۔ میں بی اے کر کے گھر آئی تو مجھے پتا چلا کہ میرا نکاح ہو رہا ہے۔ وہ بھی میری می کے بھیجے سے وہ عمر میں مجھ سے پندرہ برس بڑا تھا۔ وہ امریکہ میں تھا۔ کچھ بھی تھا میں ذہنی طور پر قطعی تیار نہیں تھی۔ مگر میری می بضد تھیں۔ مجھے نہیں معلوم ان کی ضد میں کیا بات پنہاں تھی۔ میں نے لاکھ واویلہ محایا بھوک ہڑتال کی پایا کے سامنے ہاتھ جوڑے مگر ان کی وائف تو مجھ سے چھوٹکارا حاصل کرنا چاہتی تھی اور یوں میری ناپسندیدگی کے باوجود میرا نکاح فہد حسن سے ہو گیا۔ رخصتی ایک برس بعد رکھی گئی۔ مگر رخصتی کی نوبت ہی نہ آئی۔

فہد حسن نے بھی مجھے ناکردہ گناہوں کی سزا طلاق کی صورت میں دی۔ اس نے یہ الزام لگایا

ان جذبوں کے تحت کر رہا ہوں جو میرے دل کی گہرائیوں میں جانے کہاں چھپے ہوئے تھے۔ مگر مجھے ان کی خبر نہیں تھی مجھ پر آج ہی انکشاف ہوا۔ اب پتا چلا ہے کہ ان جذبوں کو محبت کہتے ہیں۔“ شازین اپنی محبت کا اقرار کر رہا تھا اور وہ سوچ رہی تھی کہ اس کے دل میں لگی آگ کی تپش شازین کے دل تک کیونکر پہنچ گئی شاید یہ محبت کی سچائی ہے۔ جس کی کلی ایک دل میں کھلتی ہے اور مہک دوسرے دل میں پہنچ جاتی ہے۔

”میرا ساتھ قبول ہے؟“

اس چپ دیکھ کر شازین نے دھیرے سے کہا تو سندس نے آہستگی سے پلکیں اٹھا کر شازین کو دیکھا اس کی آنکھوں میں اپنا عکس لہراتا دیکھ کر پلکیں آپ ہی جھٹک گئی۔

”نہیں بھئی..... زبان سے اقرار کرو تا کہ ان در دیواروں کو بھی پتا چل جائے کہ تم میری ہو۔“ سندس نے اثبات میں سر جھکا دیا تو شازین شوخ ہو گیا کہ زبان سے اقرار کرو۔

”جی قبول ہے۔“ اتنی شوخی لڑکی بڑی مشکل سے کہہ پائی۔

”مبارک ہو..... مبارک ہو..... شکر ہے یہ ملن ہو گیا۔“ حور یہ اور عمیر شاید دروازے سے کان لگائے کھڑے تھے۔ سندس نے شرما کر منہ دوپٹے کی اوٹ میں چھپالیا۔

تینوں کے شوخ قہقہے سے کمرہ گونج اٹھا۔



جس کے بارے میں یہ خبر بھی تھی کہ ایک عدد گوری کا شوہر ہے، مگر میری مٹی کے لئے یہ بات انتہائی غیر اہم تھی۔ ان کا کہنا تھا کہ میں بھی تو دوسری بیوی ہوں تمہارے پاپا کی زندگی گزار رہی ہوں اور پھر یہ کہ تم طلاق یافتہ ہو تمہیں کون پوچھے گا۔ ہمارے معاشرے میں طلاق یافتہ بے گناہ ہونے کے باوجود مجرم بن جاتی ہے۔ ہر کوئی اس کو قصور وار ٹھہراتا ہے۔ وہ تو میرا بھانجا ہے جو تمہیں قبول کر رہا ہے۔

میرے لاکھ انکار کے باوجود انہوں نے نکاح کی تاریخ مقرر کر دی۔ یہ ہے میری قسمت پہلے بھی بے گناہ برباد کر دی گئی تھی اور اب اس خوف سے شادی شدہ مرد کے لئے باندھا جا رہا ہے کہ میں طلاق یافتہ ہوں کون پوچھے گا۔ میں مرنے والی مگر اب اس سے شادی نہیں کروں گی۔ ایک بار پھر وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

شازین نے حور یہ اور عمیر کو اشارہ کیا وہ لوگ باہر چلے گئے۔

”سندس! تمہارے والدین تمہیں ایک شادی شدہ کے پلے اس لئے باندھ رہے ہیں کہ تمہیں کوئی نہیں پوچھے گا۔“ شازین نے آہستگی سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”ہاں.....“ وہ اپنے آنسو دوپٹے میں جذب کرتی ہوئی بولی۔

”میں تمہاری ذات کے اندھیروں کو اپنی محبت کی روشنی سے ختم کر دوں گا۔ بولو زندگی کے سفر میں میرا ساتھ قبول ہے۔“

”آپ..... آپ شازین“

سندس نے حیرانگی سے دیکھا اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔

”ہاں! میں، تم یہ نہ سمجھنا سندس! کہ میں کسی قسم کی ہمدردی کے تحت کر رہا ہوں بلکہ یہ میں

تھا، یہ تین ماہ کا عرصہ یوں بیتا تھا گویا تین صدیاں ہو چسے۔

موسم مسکور کن تھا، خشک ہوائیں سرسرا رہی تھیں۔ پھولوں کی مہلک سے کچھ مہک رہا تھا مگر سب کچھ ہوتے ہوئے بھی ماحول ادھورا تھا۔ پھولوں کی اس مہکتی رات میں بھی اتباع کی خوشبو اس کے حواسوں پر چھائی ہوئی تھی۔

بس گئی ہے میرے احساس میں یہ کیسی مہک کوئی بھی خوشبو ہو مگر تیری ہی خوشبو آئے ہیزام بہت مضطرب و متحیر سا سنگ مرمر کے شیشے بیٹھا تھا۔ اس کی شفٹ تو کب کی ختم ہو چکی تھی۔ مگر وہ سونے کے بجائے یہاں موجود تھا۔

”کیا کر رہا ہے جگر.....؟“ تبھی حسنین بھی

وہیں چلا آیا

”جھک مار رہا ہوں.....“ ہیزام نے چڑکر

وقت اک عجب شے ہے کبھی کوئی اس میں سے خاموشی سے گزر جاتا ہے۔ کبھی طوفانوں میں گھری تھا کشتی کی طرح اس میں بھڑک جاتا ہے۔ کبھی وقت سینے پر پیر رکھتا ہوا گزرتا ہے اور کبھی سینے پر یوں سوار ہو جاتا ہے کہ گزرتا ہی نہیں۔ کبھی وقت کچھوے کی چال کی مانند ریگلتا ہوا آگے بڑھتا ہے اور کبھی کسی گھبری کی مانند پھلانگتا ہوا بھاگتا پھرتا ہے۔

شب و روز، دن و ماہ، اسی طرح گزرنے لگے تھے نہ تو ہیزام نے کسی قسم کی کوئی پہل کی، نہ ہی کوئی شکوہ شکایت بلکہ وہ پہلے کی طرح ہی نارمل بی ہو کرتا گویا ان کے درمیان کسی قسم کی کوئی کشمکش ہی نہ ہوئی ہو۔ اتباع اس کی طرف سے مطمئن تھی تبھی اس کی ساری توجہ اب گھر اور بچوں پر ہی مبذول ہو چکی تھی۔ جبکہ بظاہر ہیزام مسکراتا ہوا وہ انسان لمحہ بہ لمحہ اندر سے ٹوٹا جا رہا

مکمل ناول



فیرج عیش کی رشتگی ہمارے دیا

انشاں علی



سیرتی اور اپنی محبت یکجا بیوی کے روپ میں مل جاتی ہے اور سو نے یہ سہاگہ اولاد بھی گویا دنیا ہی مکمل.....“ حسنین کے لہجے میں اس کے لئے ستائش تھی۔

”سنو! تم نے کبھی ححرا میں جلتے پڑ دیکھے ہیں؟ کبھی کو چھاؤں دیتے ہیں مگر ان کو صلے میں دھوپ ملتی ہے

سنو! تم نے کبھی شاخوں سے پھچھڑنے پھول دیکھے ہیں؟

وہ خوشبو بانٹ دیتے ہیں بکھر جانے تلک لیکن پھر بھی ہوا کا ساتھ دیتے ہیں

سنو! تم نے کبھی میلے میں بجتے ڈھول دیکھے ہیں؟

بہت ہی شور کرتے ہیں

مگر اندر سے خالی ہیں

یہی میرا سنا ہے

بس اتنی سی کہانی ہے

جو تم کو بہتی ہے

یہی بھری کہانی ہے.....

اس کے تاثرات، اس کے انداز اور اوپر

سے یہ پیکلی نما شاعری حسنین اب انھیں کا شکار

ٹھا۔

”یار آخر بات کیا ہے؟ کوئی لڑائی یا چھوٹا

موٹا جھگڑا ہوا ہے بھابھی سے.....؟“ حسنین

نے فکر مندی سے پوچھا۔

”کاش کوئی لڑائی جھگڑا ہی ہو جائے

وہ روٹھے تو میں مناؤں

اسی بہانے میں اس کے قریب تو آؤں“

بکھرا لہجہ اور اک عجیب یاست بھری

کہا۔
”تو یہاں کیوں؟ اپنے روم میں جا کر آرام سے جھک مار یا دیوار میں سر مار۔ مگر اس وقت یہاں کیوں مجنوں بنا بیٹھا ہے؟“ حسنین کی بات پر کچھ کہنے کی بجائے اس نے ایک سلگتی نگاہ اس پر ڈالی۔

”اپنی پراہم، مائی ڈیر؟ بہت اپ سیٹ لگ رہا ہے..... سب خیریت تو ہے.....؟“ حسنین نے اس کے برابر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں! یار، بس تھوڑا ڈسٹرب ہوں.....“ ہیزام نے سچ کی پشت سے سر ٹکائے آسمان کی طرف دیکھا۔

”لگتا ہے بھابھی کی کمی محسوس ہو رہی ہے، تبھی یوں تارے گن رہا ہے.....“

”اب تو اس کی کمی ہر وقت ہی محسوس ہوتی ہے چاہے وہ دور ہو یا پاس.....“ ہلکا سا دباؤ سے

اپنی کپٹیوں پر محسوس ہو رہا تھا۔ حسنین نے اس بار چونک کر ہیزام کی طرف بغور دیکھا۔ آسمان

پر چاند نہیں تھا رات تاریک تھی اور ایسی ہی اداسی بھری تاریکی ہیزام کے چہرے پر چھائی ہوئی تھی۔

”میں نے سنا تھا کہ عورت جب بیوی سے

ماں بن جاتی ہے تو وہ پورا پورا کاپورا شوہر جیت لیتی ہے گویا اسے اپنا بنا لیتی ہے.....“ اس کے لہجے

میں اک بے نامی حسرت تھی۔

”بالکل ٹھیک سنا ہے تو نے، عورت اپنے حسن اور اولاد کی زنجیر پہنا کر ہی مرد کو قابو کر لیتی

ہے بالکل ویسے ہی جیسے بھابھی نے تجھے بوکیا ہوا ہے، اپنی محبت سے، اپنی خدمت گنہ گری اور

اولاد جیسے خوبصورت و بیش بہا بچکے سے نواز کر..... سچ کہوں تو یار تو بہت Lucky ہے۔

بہت کم لوگ ہوتے ہیں جیسے خوبصورتی، خوب

حسرت تھی اس کے انداز میں۔

”کاش! میں تجھے بناتا

اور تو میری بات کی گہرائی کو سمجھ پاتا

بس اتنا جان لے کہ

ان محبت بھری راہوں میں

عشق کی وادیوں میں وہ مفسر بن کر تو

میرے ساتھ چلتی ہے مگر

فاصلے پر مقرر کردہ ایک دوڑی پر

وہ پاس ہوتے ہوئے بھی پاس نہیں ہوتی

وہ ساتھ ہوتے بھی ساتھ نہیں ہوتی

میں جو اس کے عشق کے سمندر میں مکمل طور

پر ڈوب چکا ہوں وہ کناروں پر آتی ان لہروں

کے مانند ہے جو صرف لمحہ بھر کو کسی منہ زور طوفان

کی مانند آتی ہیں اور چٹانوں سے ٹکرا کر واپس

پلٹ جاتی ہیں۔ میری زندگی میں اس کا نمبر اول

ہے اور اس کی زندگی میں میں سب سے آخر میں

ہوں.....“

حسین اس کی الجھی الجھی باتوں سے اس

کی پریشانی کے سرے تک پہنچنے کی ناکام سی

کوشش میں لگا ہوا تھا۔

”شادی اک ایسی رومانس بھری کہانی ہے

جس کے پہلے باب کے بعد ہی ہیروئن مر جاتی

ہے.....“

حسین جو کسی حد تک اس کی الجھن کی تہہ

تک اتر اٹھا اس نے آہستگی سے کہا۔ حسین کی

بات پر وہ چونکا۔

”یہ کیا بکواس ہے؟“ اسے حسین کی بات

پر بے تکلیفی لگی تھی۔

”بکواس نہیں میری جان! سچائی ہے تلخ

سچائی..... شادی کے بعد عورت صرف مجنوبہ یا

بیوی ہی نہیں رہتی بلکہ وہ بہو، بھابھی، ماں، ان

سب رشتوں میں بھی ڈھلتی ہے.....“

”تو ہم مرد بھی تو.....“

”نہیں ہم مرد، ان رشتوں میں نہیں

ڈھلتے.....“ حسین نے جھٹ سے اس کی بات

کاٹی تھی۔ عورت اک گھر چھوڑ کر نئے گھر، نئے

ماحول اور نئی جگہ آتی ہے۔ جہاں ڈھلتے اور بسنے

میں اسے وقت درکار ہوتا ہے۔ ہر روپ میں

ڈھلنا پڑتا ہے۔ ہر رشتہ نبھانا پڑتا ہے۔ ہم مرد تو

داماد اور باپ بن کر بھی محض اک ہی ذمہ داری

نبھاتے ہیں۔ پیسہ کمانے کی جبکہ اسے جبکہ عورت

کو، بہو، ماں، بھابھی ہر روپ کی ہر رشتے کی

ذمہ داریوں کو الگ الگ نبھانا ہوتا ہے۔ گویا وہ

کہانی میں صرف ہیروئن ہی نہیں بلکہ ایک ہی

وقت میں بہت سے کردار نبھانی ہوئی ہے اور

ایسے میں بعض اوقات وہ کسی ایک کردار کے

ساتھ زیادتی یا کمی پیشی کر جاتی ہے۔ جو دانستہ

طور پر نہیں ہوتی.....! ایسے میں اچھا شوہر و

مہربان سہمی اور سچا عاشق وہ ہی ہوتا ہے جو اس

کی اس معمولی سی خطا کو درگزر کرے کیونکہ باقی

کے کردار بھی تو عورت اسی کے لئے نبھانی

ہوتی ہے۔

حسین کا لہجہ دھیما اور پُر تاثیر تھا اس کی

بات میں سچائی کا وہ امرت تھا جس نے بیزام

کے کانوں کے راستے دل میں اتر کر گزشتہ 3 ماہ

سے تڑپتے پھلتے دل کو شانت سا کر گیا تھا گویا اس

کی باتوں نے ذہنی دل پر بھا ہے سے رکھ دیے

تھے۔ اس نے قدرے آگے کو ہو کر اپنے برابر

میں بیٹھے حسین کو جھٹ سے گلے لگا لیا۔

”تو صرف میرا دوست ہی نہیں، جگر بھی ہے

یار! جو بن کے بھی ناصر ہے بہت کچھ سمجھ جاتا ہے

بلکہ سمجھا بھی دیتا ہے.....“

”شکر ہے جگر ہوں دل نہیں.....“ حسین

نے مصنوعی طور پر اپنے ہاتھوں کو دعائیہ انداز میں

اٹھایا۔

”دل تو ہوتی نہیں سکتا کیونکہ میرا دل تو تیری
بھابھی کے پاس ہے۔“

ہیزام نے بھی مسکراتے ہوئے دوبارہ
جواب دیا تو حسنین بھی مسکرا دیا۔

وہ نہا کر نکلی تھی مہرون جارجٹ کے ہلکے
ہلکے ایمر ایڈری سوٹ میں اس کی شہابی رنگت
بہت کھل رہی تھی۔ اس نے جلدی جلدی سگیلے
بالوں کو سلکھایا اور پھر یونہی کھلے پشت پر ہی چھوڑ
دیئے کیونکہ اس کو جانے کی جلدی تھی۔ حظلہ اور
حدیبیہ اپنے چاچو کے ساتھ باہر گئے ہوئے تھے
اور وہ ان دونوں کے آنے سے پہلے سچ وغیرہ بنا
کر بچن سے فارغ ہونا چاہتی تھی۔ بالوں سے
فارغ ہو کر وہ پلٹنے کو بھی کہ اس کی نظر کھلی دراز میں
رکھی چوڑیوں پر پڑی یونہی اچانک اس نے
مہرون رنگ کی کالج کی چوڑیاں نکال اپنی سونی
کلائیوں میں پہن لی۔ بچوں کے ہونے کے بعد
یسے وہ بہت کم ہی چوڑیاں و جیولری وغیرہ پہنتی
تھی۔ خاص کر حظلہ کے بعد سے تو اس نے پہننا
بند ہی کر دیا تھا کیونکہ وہ بھی اپنے پاپا کی طرح ہر
چیز کو چھیڑتا اور پکڑ کر کھینچنے کی کرتا۔ چوڑیوں سے
فارغ ہونے کے بعد اس نے نیچر کلر کی لپ
اسٹک بھی لگائی۔ اور پھر پلٹی تو ہیزام کو کھڑے
پایا۔ جو اسے گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا اسے
اپنے دوپٹے کا خیال آیا جو بیڈ پر ہی پڑا تھا وہ
اسے لئے آگے بڑھی مگر اس سے پہلے ہیزام اس
کی راہ کی دیوار بن گیا۔ ہاتھ میں موجود بیگ کو
اس نے کار پیٹ پر رکھتے ہوئے ایک بار پھر اس
سے حسین صورت پر نظریں جمائیں اور اس کے
دونوں شانوں کو پکڑتے ہوئے خود سے قریب
کیا۔

”اتنا حسین استقبال! یہ ہوتا تو پہلے ہی گھر
آ جاتا۔“ اس کی مدھم مگر گھمبیر سرگوشی گویا کوئی
افسانہ سنار ہی تھی۔

”نہیں۔۔۔۔۔ وہ دراصل آپ کب
آئے۔۔۔۔۔؟“ کبھی اٹھتی کبھی جھکتی لرزتی
پلکیں، ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں پیوست کئے
اس کی گھبراہٹ واضح تھی حتیٰ کہ تیز دھڑکتی
دھڑکنوں کا شور بھی وہ بخوبی سن سکتا تھا۔

”تم تو آج بھی کسی نئی نوپلی دہن کی طرح
شرماتی ہو۔۔۔۔۔“ ہیزام نے اس کی لرزتی پلکوں پر
ہونٹ رکھے تو وہ اندر تک لرز اُٹھی۔ ہیزام کی
قرابت اس پر فسوں سا طاری کر رہی تھی۔ اس
نے گھبرا کر تیزی سے رخ موڑنا چاہا مگر ہیزام کا
اس کے شانوں پر دباؤ مزید بڑھ گیا نتیجہ اس کے
نم بالوں کی کچھ چھوٹی چھوٹی ٹیس اس کے سرخ و
سفید رخسار کو چھونے لگیں۔ ہیزام نے انگلیوں
سے اس کی بکھری لٹوں کی نمی کو محسوس کرتے
ہوئے اپنی مضبوط تھیلیوں کے پیالے میں اس
کا سندر کھڑا تھا۔

”تمہیں جب جب بھی یاد کرو، محسوس کرو،
تم سے محبت دگنی ہوتی جاتی ہے تم روز اول کی
طرح آج بھی میری دھڑکنوں کو اُٹھ پھٹل
کرنے کے سارے کمال رکھتی ہو، سچ کہوں تو تم
سے دوری۔ میرے لئے سوہان روح ہے۔۔۔۔۔“
بھاری مخمور لہجے میں وہ دل کی شدتیں عیاں
کرتے ہوئے اس کے مزید قریب جھکا قریب
تھا کہ باقی کی شدتیں اس کے لبوں سے ادا
ہوئیں۔ اتباع کے لب طے۔

”آ۔۔۔۔۔ آپ غلط کر رہے ہیں، اپنا وعدہ توڑ
رہے ہیں، پلیز چھوڑیئے۔۔۔۔۔“ ڈولتی دھڑکنوں
اور لرزتے ہونٹوں سے اس نے بمشکل کہا۔
ہیزام جس کی آنکھوں میں قربت کا نشہ ہلکولے

لے رہا تھا۔ وہ اس کے بچے سنورے روپ کو

دیکھ اس کی سمت بڑھا تھا۔ دل بے اختیار ہی اسے پیار کرنے کو بھکنے لگا تھا۔ تین ماہ کی دوری بھلائے وہ بے ساختہ اس کی طرف بڑھا تھا۔ جبکہ اتباع نہیں جانتی تھی کہ خود سے دور کر کے بھی اس کی دیوانگی، اس کا جنون اتباع کے لئے مزید بڑھتا جا رہا ہے۔ وہ جانتا اس سے دور بھاگنے کی کوشش کرتی ہیزام کا دل مزید اس کی سمت کھینچا چلا جاتا۔ اس کی قربت و فرقت کی چاہ روز بروز دو چند ہوتی جا رہی تھی مگر اتباع اس کی بے قرار یوں اس کے جنون اس کی دیوانگی۔ اس کی محبت سب کو جانتے بوجھے انجان بنی بھاگتی رہی تھی۔

”مما! تاجو، مالتے.....“ وہ جو سعدیہ بیگم کے ہمراہ بیٹھی کل کے دھلے ہوئے کپڑے تہہ کر رہی تھی آواز پر چوکی۔ جدیدہ اتباع کی طرف دوڑتی ہوئی آرہی تھی۔ مگر بھی سیڑھیاں اتر کر ٹی وی لاؤنچ میں آتے ہیزام نے آگے بڑھ کر اسے اپنی گود میں اٹھالیا اور چلتا ہوا اوپن کچن کی طرف آیا۔

”چاچو کو آپ نے تنگ کیا ہوگا یقیناً.....“ اسے سلیب پر بٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”ناں ہی.....“ اس نے جلدی میں نفی میں زور زور سے گردن ہلائی۔ بھی وہاں ارزم کی آمد ہوئی جو اپنے کمرے سے باہر نکلا تھا۔

”بھیا اپنی اس گڑیا کو سنبھال لیں میرے نوٹس پر پانی گرا کر آئی ہے.....“ وہ رونا سنا ہوا۔

”بڑی بات بیٹا! ممّا نے کیا سکھایا ہے جھوٹ نہیں بولتے کسی کو تنگ نہیں کرتے، چلو، شاہاش سوری بولو چاچو کو.....“

اتباع کے لاؤنچ میں ہی بیٹھے بیٹھے حدیبیہ کو تنبیہ کی۔

”آہ..... ہاں.....“ مگر وہ مستقل اپنے پاؤں کو جھلاتی نفی میں گردن ہلا رہی تھی۔

”بڑی بات، حدیبیہ گندی بچی ہے سوری کرو.....“ ہیزام نے ذرا سختی سے کہا۔

”شوری تاجو.....“ حدیبیہ نے پاپا کی ڈانٹ پر منہ بسورا۔

”ویسے تم اتنی سی تو ہو مگر شرارتیں دیکھو ذرا اپنی، تم نے چاچو کے نوٹس پر پانی کیسے گرایا.....؟“

جیسے ابھی کبھی اس کی ایک بات نے ہیزام کے سارے جذبات و احساسات پر اس کی دیوانگی و بے قراری پر بندھ باندھ دیتا تھا۔ اس نے بغور اس کی سمت دیکھا جو اس کی قربت سے خود کو چھڑانے کی مزاحمت کر رہی تھی اپنی بے قرار یوں میں جسے وہ دیکھ ہی نہ پایا تھا۔ ”اودہ سوری! میں اپنا وعدہ بھول گیا تھا۔ اپنے دل کو تمہاری طرف بڑھنے سے روک نہیں پایا، آئی ایم سوری.....“ وہ دو قدم پیچھے ہٹا۔

”مگر ایک بات کہوں تم میرے ضبط کا بہت بڑا امتحان لے رہی ہو، یہ دل بہت کمزور ہوتا ہے اسے صرف چاہ چاہئے ہوتی ہے اور تم جیسی حسین ترین بیوی سے کون کافر اپنی نظریں چرائے گا.....؟ مگر تمہارے ایک وعدے کی خاطر، ہم نے خود پر بندھ باندھ لئے۔ لیکن ڈر لگتا ہے کسی روز یہ بندھ نہ ٹوٹ جائے اور.....“ ذومعنی بات کہتا وہ بات ادھوری چھوڑ اس پر ایک بھر پور نگاہ ڈالے۔ واش روم کی طرف بڑھ گیا جبکہ اتباع نے آگے بڑھ کر بیڈ پر رکھا اپنا ڈوپٹہ اٹھایا

اب پایا سے بائیں کرے، ہے نا۔۔۔ اس
کے گالوں کو چھوتے ہوئے گویا اس نے اپنے
اٹھنے کا مقصد بتا دیا اور خود کچن کی طرف چل
دی۔

”اک پتھرائی ہوئی بھیر سے ہوں مجھ کو کلام
جیسے خاموش مزاروں سے دیابات کرے“



اتباع کی نیند سہرینہ آپ کی دیور کی شادی
تھی، حظلہ کی اچانک طبیعت خرابی کے باعث
وہ بارات میں تو ان سب کے ہمراہ شریک نہ ہو
پانی مکروہ و رپشن کے لئے تیار تھی۔ سہرینہ آپ
اور اپنی ساس کے کہنے پر ہی اس نے اپنی شادی
کا شرارہ پہنا تھا کیونکہ سہرینہ آپ نے بھی اپنی
شادی کا لہنگا زیب تن کیا تھا۔ دونوں بچے آج
سعدیہ بیگم کے ہی حوالے تھے اور ساتھ ہی
سہرینہ آپ کی بیٹی بھی تھی تو وہ دونوں کی نند
بھابھی بچوں کے بجائے اپنے اپنے شرارے
سنبھال رہی تھیں۔

ڈیپ ریڈ بھاری کا مدار شرارہ جس کے
ڈوبنے کا ایک سراسولڈر پر جبکہ دوسرا سراچیچھے
سے گھما کر کمر کے گرد پھنسائے، میسنگ جیور کی
اور میک اپ سے مزید گجروں سے مہکتے ہاتھوں،
مہندی سے سچی ہتھیلیوں، اور کلیوں کے باروں
سے معطر بالوں میں وہ پہلی بار سے بھی زیادہ
حسین لگ رہی تھی۔ اتنی حسین کہ بہت سی
خواتین سمیت سہرینہ آپ کی ساس بھی تعریف
کئے بنانہ رہ پائیں۔

”ماشاء اللہ! سعدیہ تمہاری بہو پر تو دن بدن
کھار چڑھتا جا رہا ہے۔“

”ماشاء اللہ! اس اللہ میرے بچوں کی جوڑی
سلامت رکھے۔“ سعدیہ بیگم نے بے ساختہ
آنکھوں ہی آنکھوں میں اس کی نظر اتارتے

ہیزام کے پوچھنے کی دیرھی وہیں پاس میں
ہی رکھا باؤل جس میں کٹے ہوئے آلو
بھگوئے ہوئے تھے اسے اپنے قریب کھکھایا اور
ایک ایک کر کے تمام آلو کے پیس باہر نکالے اور
پھر باؤل کو ننھے ننھے ہاتھوں میں مضبوطی سے
تھام کر ہیزام کے سر پر انڈیل دیا وہ اس افتاد
کے لئے تیار نہ تھا شٹاٹھ گیا۔ جبکہ سعدیہ بیگم اور
اتباع جو بغور اس کی کارروائی دیکھ رہی تھیں
حدیبیہ کی اس حرکت پر زور زور سے ہنس دیں۔
”اف۔۔۔۔۔ تمہاری ماں تو اتنی شرارتی نہیں،
تم کس پر چلی گئی۔“ ہیزام نے اس کی چھوٹی سی
ناک دبائی۔

”پاتا۔۔۔۔۔ پاتا۔۔۔۔۔“ اس نے جھوٹ سے
کہا۔

”بھیا سنا جواب، یہ آپ کی بیٹی آپ ہی پر
گئی ہے۔۔۔۔۔ ارزم نے آگے بڑھ کر سلیب پر
بیٹھیں حدیبیہ کو کہہ دیا تو۔۔۔۔۔ بھی صھلاٹھی۔

”ماشاء اللہ! طوطی ہے ہمارے کھ کی۔۔۔۔۔“
سعدیہ بیگم نے بیڑہ سالہ حدیبیہ کو دیکھ آنکھوں
ہی آنکھوں میں نظر اتارتے ہوئے اس کی دور
سے ہی بلا میں لیں۔

ہیزام نے اسے پھر سے گود میں اٹھایا اور
سعدیہ بیگم کی طرف آیا۔

”لیجئے سنبھالیے اپنی طوطی کو۔۔۔۔۔“ اس نے
جھک کر حدیبیہ کو سعدیہ بیگم کی گود میں دیا اور خود
گھوم کر اتباع کے برابر آ بیٹھا۔

”میں ذرا اپنی طوطی سے ٹپیں ٹپیں کر لوں“
اس نے اتباع کے کان میں سرگوشی کی تو وہ
ہولے سے مسکراتی ہوئی اٹھنے لگی۔ ہیزام نے
تیزی سے ہاتھ بڑھا کر اسے روکنا چاہا مگر وہ
انور کرنی پر ام میں لیٹے حظلہ کی طرف چھلی۔

”مما کو اب کچن میں کام ہے اور میرا گڈا

ہداتعل اور ہیزام و سیرینہ کے صرار پر اس نے
بالا خر خضامندی دے ہی دی۔

”ویسے تو ابھی عاشقی لڑکا پوز بھی باقی رہتا
ہے مگر خیر چلو وہ روم میں ہی بنوا لوں گا۔“
ہیزام نے اس کے کان میں سرگوشی کی تو وہ شرم
سے سرخ پڑتی اپنے ریڈ شرارے کو بھی مات
دے گئی۔

ان کی واپسی خاصی رات کو ہوئی حظلہ تو سو
ہی چکا تھا۔ جبکہ حدیہ اب بھی بند ہوئی چمکوں
کے ساتھ اپنے دادا کی گود میں چڑھی بیٹھی تھی۔
”مما۔ دادو پاش۔“ اس نے جو بھی
ہاتھ بڑھا یا وہ اور دادا سے چپٹ گئی۔

”بیٹا! تم لوگ اپنے کمرے میں جاؤ،
حدیہ آج ہمارے ساتھ ہی سو جائے گی۔“
سحدیہ تنگم نے حدیہ کو یوں اپنے دادا سے چٹا
دیکھ کر اتباع سے کہا تو وہ اثبات میں سر ہلائی
سوئے ہوئے حظلہ کو اٹھائے ہیزام کے ہمراہ
ہیزام کی جانب بڑھی۔ وہ تقریباً آخری
ہیزام پہ تھا جب اسے اتباع کی آواز سنائی دی۔
ہیزام سینے۔“ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا
جوا بھی تک صرف دو ہی اسٹپ چڑھ پائی تھی۔
”کیا ہوا جان؟“ وہ گہرا تا ہوا ہیزام
پھلانگتا نیچے آیا۔

”مجھ سے اس شرارے میں چڑھا نہیں جا
رہا لو پرے گود میں حظلہ بھی ہے۔“ اس نے
بے بسی سے اکتاہٹ بھرے لہجے میں کہا۔
”اوہ! کہو تو تمہیں گود میں اٹھا لوں۔؟“
وہ معنی خیزی سے کہتا ہوا قدرے آگے گوا آیا۔
”جی ضرور گود میں اٹھا لیں، مگر مجھے نہیں
حظلہ کو۔“ اس نے حظلہ کو ہیزام کی سمت
بڑھاتے ہوئے اسے سونپا اور خود شرارے کو
اپنے دونوں ہاتھوں سے پکڑے کھٹ کھٹ

ہے۔“ تھپ کر ہنستے ہوئے ہیزام نے بے
ساختہ کہا۔

”تو یہ بات اسے بھی بتا کر آؤ، یا کہو تو میں
بھیوں اسے ادھر۔؟“ سیرینہ نے ہنستے
ہوئے پوچھا

”نہیں یہ بات تو میں بعد میں آرام سے کہہ
ہی دوں گا، آپ بس میری اور اتباع کی ایک
اچھی سی پکچر تو کھینچ دیں۔“ ہیزام نے سیرینہ
کے ہاتھ میں پکڑے کمرے کی طرف دیکھتے
ہوئے کہا تو سیرینہ نے اثبات میں سر ہلاتے
ہوئے پاس سے گزرتے ایک بچے کی عدا سے
اتباع کو اپنی طرف بلایا۔ جبکہ ہیزام قدرے
آگے ہو کر رخ موڑے کھڑا ہو گیا۔ جو بھی اتباع
اپنے ڈوپٹے میں ان کے تنگ کو نکالتے ہوئے
ہیزام کے قریب سے گزرتی ہوئی سیرینہ آئی کی
سمت بڑھی بھی ہیزام نے مڑتے ہوئے آگے کو
ہو کر اس کا ہاتھ پکڑے اپنی اور کھینچا تو وہ جواس
افتاد کے لئے تیار ہی نہ تھی۔ شٹلاتے ہوئے اس
کے سینے سے جاگی اور ٹھیک اسی وقت قش چکا۔
سیرینہ نے یہ خوبصورت سامنظر کمرے میں
محفوظ کر لیا۔

”ہائے اللہ! آئی! آپ نے اس پوز میں
تصویر کیوں کھینچی۔؟“ وہ قدرے رد ہائی
ہوئی۔

”کیونکہ یہ پوز تھا ہی اتنا شاندار و
جائدار۔“ سیرینہ نے شوخی سے کہا ”ویسے
تمہیں میں نے یہاں تصویر کھینچانے کے لئے
ہی بلوایا تھا، چلو اب جلدی سے اچھے اچھے دو تین
پوز تو بناؤ۔“ سیرینہ نے پاس سے گزرتے فوٹو
گرافر کو کچھ ہدایتیں دیتے ہوئے ان دونوں کی
طرف متوجہ کیا۔

اتباع کے نہ کہنے کے باوجود فوٹو گرافر کی

ضم..... جسے دیکھ کر ہیزام کا دل چاہا وہ اس ضم میں ہی کم ہو جائے۔

”آج تو مجھے گستاخی کا مرتکب ہو ہی جانے دو، سمجھ نہیں آتا تمہارا یہ تو خیز حسن دن بہ دن بڑھتا ہی جا رہا ہے یا پھر میرا پیارا.....“ ہیزام کی آنکھوں میں محبت کا ایک جہاں آباد تھا ہیزام کی نگاہیں اسے اپنے مقناطیسی حصار میں جکڑ رہی تھیں۔ نگاہوں کی حدت سے اتباع کا چہرہ جل اٹھا۔ عجیب پر اسرار قد ملیں تھیں جو اتباع کی روح کے اندر تک چرماں سی کر رہی تھیں۔ ہیزام کا لہجہ محبت پاش لہجہ میں ایسا ہوتا کہ وقت کی سائیس ہی ضم کی جا میں جیسے کہ ابھی وقت سمٹ گیا تھا بالکل ویسے ہی جیسے اتباع ہیزام کی بانہوں میں سمٹ سی گئی تھی۔ ہیزام کچھ بوجھنا کچھ سمجھنا ہی نہیں چاہتا تھا آج۔ اسے صرف یہ احساس تھا کہ اس کی محبت میں اس کے عشق میں روز بروز اس سے دوری پر رہتے ہوئے بھی کس قدر شدت سے اضافہ ہوا ہے۔

حسین بھی سنواری عورت بھی کسی شراب کی مانند ہوتی ہے جو اپنے حسن کے جلوؤں سے بہکاتی ہے جو پچھل شوخ اور عشق گر ہوتی ہے، جس کا قطرہ قطرہ ہر بارہنی اور انوکھی سی راحت دے جاتا ہے۔ جس کا ایک گھونٹ ہی اگلے گھونٹ کی طلب بڑھاتا ہے۔

ہیزام بھی اپنی بانہوں میں قید اسے حسین و دلفریب شراب میں مگور ہوا تھا۔ اس کے حسن کے جلوؤں میں بہک رہا تھا، اس کی اداؤں پر فریفتہ ہو چلا تھا۔ جو شرمیلی مسکان سجائے آنکھیں موندھے اس کی بانہوں میں سمٹتی جا رہی تھی جس کی حسین قربت میں ہیزام بہکت چلا گیا اور بتنی رات کے ساتھ ساتھ وعدے ٹوٹنے چلے گئے۔

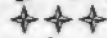
”کس چال سے تو نے باندھا ہے

بیڑھیاں پڑھ گئی جبکہ ہیزام بھی مسکراتا ہوا اوپر کی طرف بڑھا۔ روم میں داخل ہوتے ہیزام سے اس نے حظلہ کو لیا اور آہستگی سے کاٹ میں لٹا کر خود ریٹنگ ٹیبل کے سامنے آکھڑی ہوئی پہلے اس نے اپنے بالوں میں پروٹی کلیوں کو آہستگی سے نکال بالوں کا جوڑا بنایا اور پھر بار بار اپنی جیولری چوڑیاں وغیرہ اتارنے لگی۔

گلابی جاڑا جو بن پر تھا فضا میں رومان پرور خوشگواریت رچی بسی تھی۔ دو روایتی موسموں کے بیچ کا موسم بڑا سنسنی خیز اور کیف آور ہوتا ہے، جذبات میں نئی امنگ اور پھل سی پیدا کرتا ہے۔ دلوں کو گرماتا ہے اور جذبات کو اکساتا ہے، ایسے میں انسان عموماً بے اختیار ہو ہی جاتا ہے اور آج بھی ایسے ہی گلابی موسم کی رات تھی اور دہکن بنی اتباع اس کے سامنے۔ وہ اپنے بڑھتے قدموں کو نروک رکھا۔

”تمہارا یہ قاتل روپ میری جان لینے کے درے ہو رہا ہے اور دل بے باک سا ہو کر بہت کچھ کر گزرنے کو.....“ وہ جو گردن جھکائے اپنی چوڑیوں کو اتارنے میں مگن تھی بالکل قریب سے یہ آواز اس کے پاس گونجی وہ نہایت چونک کر جونہی ملٹی ہیزام کو اپنے مقابل اور بے حد نزدیک کھڑا پایا اس افتاد پر اس کا جوڑا کھل گیا۔ اس کے قدم ڈمگائے اور خود کو بچانے کی سعی میں اس نے بے ساختہ ہی ہیزام کے کندھے کو مضبوطی سے پکڑا۔ ہیزام کی آنکھوں میں خماری سی چھانے لگی تھی۔ دل بے قابو سا بے قرار سا اس کی قربت پانے کے لینے بسکنے لگا تھا۔ اس نے اپنے دونوں بازوؤں سے اس کی نازک ممر میں کمر کے گرد مضبوط سا حصار بچھ دیا۔ سڈول جسم، صراحی دار گردن، ٹھنکتی چوڑیاں، گداز ہونٹوں پر ریڈلپ اسٹک اور کمر کا گہرا

میں بھول گیا سب وار پیا۔۔۔۔۔“



بیٹھ گیا۔
”بھیا! لگتا ہے آج موسم کافی ابر آلود ہے،

ذرا دھیان سے۔۔۔۔۔“ ارزم نے ہیزام کے کان میں مدھم آواز میں سرگوشی کی۔

”ہوں۔۔۔۔۔“ اس نے پرسوج انداز میں ہنکار بھری اور اتباع کی اور دیکھا جوتا تھے یہ توری چڑھائے اب اس کے سائے آلیٹ کی پلیٹ تقریباً پٹختے ہوئے مڑ رہی تھی۔ اس نے سرعت سے مڑتی ہوئی اتباع کی کلائی تھامی۔

”ہیزام۔۔۔۔۔“ وہ چٹخی۔

”مجھے حظلہ کے کپڑے بدلنے ہیں“ وہ اس کا ہاتھ تقریباً جھٹکتی ہوئی تیزی سے پکن سے باہر نکل گئی۔ ارزم بھا بھی کے بدلے انداز پر حیران تھا تو ہیزام پریشان، بمشکل ناشتہ ننگتے ہوئے وہ اپنے روم کی طرف بڑھا جہاں اتباع بچوں کے کپڑے سمیٹ کر ترتیب سے الماری میں رکھ رہی تھی وہ آگے کو آیا اور الماری میں کپڑے رکھنے کو بڑھا اتباع کا ہاتھ تھام لیا۔ اتباع نے ہیزام کی اور دیکھا بے اعتداری، غصہ، سرد مہری کے سارے رنگ اتباع کی آنکھوں میں جھکمل کر رہے تھے۔

”یہ کیا فضول حرکت ہے۔۔۔۔۔؟“ وہ سلگ سی گئی۔

”اپنی بیوی سے رومانس کا ایک طریقہ“ لیوں پر مسکراہٹ سجائے اس نے پیار بھرے انداز سے کہا۔

”ہیزام کی بات پر اسے سہی معنوں میں آگ لگی تھی۔

الماری کے دونوں پٹ بند کرتے ہوئے وہ غصے سے اس کی جانب مڑی۔

”کل رات وعدے تو ذکر و مان کی بھڑاس نکال کر بھی آپ کو سکون نہیں ملا۔۔۔۔۔؟“ اس نے

اُس کی آنکھ جو ٹہنی کھلی اور حواس بحال ہوئے تو گزری رات کی سبھی رعنائیاں، پوری جزئیات سمیت اس کے سامنے آٹھری۔ اس نے ایک پل اپنے برابر میں سوئے ہیزام کو دیکھا اور اگلے ہی پل جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔ اپنے سر کو دونوں ہاتھوں سے تھامے وہ افسوس اور صدمے کے طے جلے تاثرات میں گھر رہی بیٹھی تھی۔ ہیزام کی شدتیں، عیاں ہوتیں محبتیں، گزری رات کی وہ قربتیں، کسی دھواں کے مانند ہوا میں تحلیل ہونے لگی تھیں۔

وہ پکن میں ارزم کیلئے ناشتہ بنا رہی تھی جبھی ہیزام کی وہاں آمد ہوئی وہ انگڑائی لیتا ہوا اتباع کی طرف آیا۔ جو آلیٹ کی پلیٹ لئے پلٹنے کو بھی کہ ہیزام سے کمراتے کمراتے پکئی۔
”کیا مصیبت ہے۔۔۔۔۔؟“ ناگواری کی ایک تیز لہر نے اس کے چہرے کو سرخ کر دیا۔ اس نے حیرت سے اتباع کی اور دیکھا تھا جو ارزم کے سامنے آلیٹ رکھنے کے بعد اب پھر سے چولپے کی طرف مڑی چائے گلوں میں انڈیل رہی تھی۔

”خیریت تو ہے؟ طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔۔۔۔۔؟“ اتباع کے تپوروں کو دیکھتے ہوئے اس نے تشویش سے پوچھا۔

”میری خیریت چھوڑیے اور خاموشی سے ناشتہ کر لیں۔۔۔۔۔“ چائے کے بھرے دوگ ٹیبل پر رکھتے ہوئے اب وہ تیزی سے ہیزام کے لئے آلیٹ بنانے میں مصروف تھی غلبت سے کام کرتے اس کے ہاتھ اس کے اندرونی اضطراب کی ترجمانی کر رہے تھے۔ ماتھے پر سوچوں کا جال بچھائے وہ خاموشی سے ارزم کے برابر ہی

غصے سے کہا۔ ”اوہ سوری جان من! میں کیا کروں تمہیں

جان۔ میں تو بس تم سے سچ چاہتا ہوں۔“
”میرا آپ سے ہرگز کوئی جھگڑا نہیں.....“
اس نے بات نپٹانی چاہی اور حظلہ کو گود میں اٹھائے کھڑی ہوئی۔

”اگر جھگڑا نہیں ہے تو پھر صبح سے یہ روکھا پھیکا، سرد سا جنبیوں والا سلوک کیوں.....؟“ وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا۔

”کیونکہ..... کیونکہ..... آپ نے کل وعدہ توڑ دیا۔“ وہ روپائی ہوئی اور دیکھتے ہی دیکھتے کئی آنسو اس کی چٹکیوں سے ٹوٹ کر بہنے لگے۔

”صرف مجھ پر ہی الزام تراشی نہ کرو۔ شوہر ہوں تمہارا تم سے کوئی زبردستی نہیں کی ہے تم خود گواہ ہو.....“ دھیمے لہجے میں کہتا وہ اسے لا جواب کر گیا تھا۔ ہیزام نے ہاتھ آگے بڑھا کر حظلہ کو اس کی گود سے لیا اور پھر بیڈ پر بیٹھا دیا۔

نتیجہ وہ احتجاج کرتا اپنا فرض سمجھتے ہوئے زور شور سے رونے لگا۔

”ہش۔ش۔خاموش۔ پہلے تمہاری ماما کو تو چپ کراؤں پھر تمہیں بھی چپ کروا لوں گا.....“ وہ حظلہ کو کہتا اتباع کی طرف مڑا جو دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے کھڑی تھی۔ اس نے آہستگی سے اس کے دونوں ہاتھوں کو ہٹایا

مسلک رونے سے اس کا ناک سرخ ہونے لگا تھا۔

”اتباع میری جان! پلیز یوں رو کر خود کی اور میری جان مشکل میں مت ڈالو۔ تم جانتی ہو میں تو تمہیں کبھی روٹا ہوا بھی نہیں دیکھ سکتا، کچا کہ اپنے عمل سے رلاؤں، پلیز میری جان.....“ وہ اپنی انگلیوں کے پوروں سے اس کے آنسوؤں کو صاف کرتا اس کے دل پر لگے غصے کے قفل کھولنے لگا تھا۔

”اچھا آئندہ تم سے پوچھ کر ہی تمہارے

روپے کا اسے احساس دلانا چاہا۔

”تو گویا آپ کو افسوس بھی نہیں.....؟“

”افسوس! کس بات کا.....؟“ ہیزام نے حیرانگی سے اس کی سمت دیکھا۔

”ایک تو چوری اوپر سے سینہ زوری، آہنہ.....“ غصے سے بھری اب وہ ہیزام کے سامنے سے ہٹی بیڈ پر بکھرے حظلہ کے کھلونے سمیٹنے لگی جو وہ فیڈر پیتے ہوئے اپنے ہاتھ پاؤں سے پھیلائے اور ماما پاپا کا جھگڑا دیکھنے میں مگن تھا۔

”اتباع! میری جان اتنا غصہ کیوں۔ شوہر ہوں تمہارا کوئی غیر نہیں۔ کل محض اک وعدہ توڑا ہے کوئی گناہ تو نہیں کیا.....“ سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے وہ اب اپنی صفائی دیتا بیڈ پر آ بیٹھا اور ہاتھ بڑھا کر اسے دونوں شانوں سے تھاما۔

”دور رہیے مجھ سے.....“ وہ ایک جھٹکے سے اسے خود سے دور کر گئی۔ ہیزام نے تحیر آمیز غیر یقینی سے اتباع کی اور دیکھا تھا اتباع کی اور بڑھے اس کے دونوں ہاتھ پونہی ہوا میں تھم سے گئے تھے۔ اک بھر پور سانس خارج کرتے ہوئے یکدم اتباع کو بھی اپنے رویے کی بدسلوکی کا اندازہ ہوا تھا۔

”کیا چاہتے ہیں.....؟“ خاصی تاخیر سے وہ گویا ہوئی۔

”میں اور میرا دل تو صرف تمہیں چاہتا ہے

قریب آؤں گا.....“ ہیزام نے اس قدر بے چارگی سے کہا کہ بے ساختہ وہ کھلکھلا کر ہنس دی۔ ہیزام نے شکر ادا کیا اور اسے گلے لگانے کو آگے بڑھا۔

"May I" اور ساتھ ہی اجازت مانگی تو اتباع نے ہنستے ہوئے اس کے سینے پر مکا مارا اور جھٹ سے اس کے گلے لگ گئی۔ بھی ہیزام کی نظر بیڈ پر لیٹے حظلہ پر پڑی جو اب روتے روتے غمغموں کرتا اپنے دونوں ہاتھوں کو داکنے گویا گود میں آنے کو ہمک رہا تھا۔

”بیٹا! تم نے کوئی موقع جانے نہیں دینا چانس مارنے کا.....“ اتباع جو اس کی ہانہوں کا حلقہ توڑ کر اب حظلہ کو گود میں اٹھا چکی تھی، ہیزام نے اتباع کے سینے سے لگے حظلہ کو بے چارگی سے دیکھتے ہوئے کہا تو جواباً وہ بھی ہنس دیا۔

”یہ بھی میرا دیوانہ ہے، آپ کا بیٹا آپ سے بھی زیادہ تیز ہے۔“ اتباع نے اپنے سینے سے لگے حظلہ کی پیشانی پر بوسہ دیتے ہوئے ممتا سے چور لہجے میں کہا۔

”ظاہری بات ہے آخر حظلہ کی ماما اور میری بیوی ہے ہی اتنی پیاری.....“ ہیزام نے بھی محبت سے اتباع کی پیشانی پر بوسہ دیا۔

ہمیں تم ساء نہ ہمیں ہم سا کوئی ملے گا
تم انمول ہنسرے اور ہم نایاب.....



نویا ہوتا جوڑے کی دعوتیں شروع ہو چکی تھیں اور سب سے پہلی دعوت سہرینہ کے سینکے میں ہی رکھی گئی تھی۔ نند کے سر ایوں کی دعوت تھی تو کسی بھی قسم کی کمی بیشی کا امکان رہتا ہی نہیں تھا اس لئے وہ ان کے شان شان تیاریاں کر رہی تھی تا کہ اکلوتی نند یا اس کے سر ایوں میں سے کسی کو بھی شکایت کا کوئی موقع نہ ملے اور واقعی ایسا

ہی ہوا دعوت کے اہتمام سے لے کر اختتام تک سب اتنا شاندار رہا کہ سب نے ہی سراہا، مگر صبح سے گھن چکر بنی اتباع جب کمرے میں لوٹی تو تھک کر بستر پر ڈھس گئی۔ صد شکر حدیبیہ تو سو چکی تھی جبکہ حظلہ بھی بے بی کاٹ میں لینا بس غنودگی میں ہی تھا۔ بھی ہیزام کی کمرے میں آمد ہوئی۔

”ہیزام پلیز ذرا حظلہ کو فیڈ تو دے دیں.....“ آنکھیں موندھے اس نے کہا۔

”ہیں فیڈ اور میں.....؟“ وہ حیرت میں مبتلا ہوا۔

”اوہ سوری، آئی مین! یہیں ٹیبل پر اس کا فیڈ رکھا ہے ذرا اسے کچا دیں وہ پیتے پیتے سو جائے گا.....“ اتباع کی ہدایت پر ہیزام نے پہلے ٹیبل پر رکھا فیڈ راٹھا اور پھر اس کا کیپ ہٹا کر بے بی کاٹ میں لیٹے نیند میں جاتے حظلہ کے منہ میں دے دیا جسے بند آنکھوں سے ہی حظلہ نے تمام لیا تھا۔

”بہت مصروف دن رہا نا آج؟“ ہیزام اب اس کے برابر ہی ٹیکے کو بیڈ کراؤن سے لگائے خود اس سے ٹیک لگائے بیٹھ گیا۔

”ہاں بہت ہی ٹف ڈے تھا.....“ اپنے دیکھتے سر کو دائیں ہاتھ سے دباتے ہوئے اس نے آہستگی سے کہا بھی ہیزام نے آگے کو ہو کر اس کا سر اپنی گود میں رکھا اور اپنے دائیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی وانگوٹھے سے کنپٹیوں کو ہولے ہولے دبائے لگا۔

”بہت تھک گئی ہے نا میری جان؟ اتنی نازک سی اکیلی جان اور اتنے دھڑول کام.....“ ہولے ہولے سے سر دباتے ہوئے اس نے اپنائیت سے کہا۔ اس کے ہاتھوں کا لمس، اس کا اپنائیت بھرا انداز، اس کا یوں پروا کرنا، اتباع کی

دل سے ایک آہ سی نکلی تھی اور آنکھ سے آنسو۔

”ایسا لگتا ہے جیسے جاتے جاتے تم نے اپنے سب اندر چھپے آنسوؤں کو آسمان کو دان کر دیا ہو مگر یہ سوچے بغیر کہ ان آنسوؤں کی اصل زمین تو کب سے سیراب ہونے کے لئے منتظر ہے، اپنے جذبوں کے بغیر پن کے ساتھ دنیا کے لئے تو یہ شفاف پانی کے قطرے ہیں مگر میں جانتی ہوں کہ یہ تمہارے وہ آنسو ہیں جنہیں تم نے ہمیشہ خود میں سموئے رکھا۔“

اپنی پھیلی کو پھیلانے وہ برستی بارش کے قطرے قید کرنے کی کوشش کر رہی تھی، مگر ہر بار ناکام ہو رہی تھی۔ اسے بارشوں سے عشق تھا۔ ننگے پاؤں بارش میں چلنا اور گھنٹوں بارش میں بھگنا اس کا جنون تھا اور مجھے بارش میں خاموشی سے منہ لپیٹے لحاف میں گھسے سونا یا پھر کافی پینا، ہم دونوں کے شوق نظریات اور باتیں سب ہی تو مختلف تھیں مگر ایک چیز مشترک تھی اور وہ تھی محبت۔ جب محبت ہی بن جائے تو پھلا کیا محبت رہتی ہے.....؟ وہ خود سے الجھی رہی تھی۔

باہر بارش برس رہی تھی اور اندر اس کی آنکھوں سے اور واقعی کبھی کبھی بارشیں بھی اذیت دیتی ہیں۔

چاہے آنکھوں سے برسیں یا آسمان سے۔
آج لمبی بارش خوش ہوئی

اور بادل ٹوٹ کر برساتھا
گلیاں کو بچے جل تھل تھے
پرسوج کا صحرا سیاسا تھا
بندر وازوں کے شیشوں پر
جب بوندیں دستک دیتی تھیں
احساس ہوا،

کے کئے گئے کاموں کو خلوص نیت سے سراہے، اپنائیت جتائے، اس کی فکر و پروا کرے، تو بیوی کی تو ساری تھکن یونہی ہوا میں تحلیل ہو جاتی ہے۔ وہ دن بھر کی مصروفیت، اکٹھا ہٹ، تھکن، پریشانی سب بھول جاتی ہے۔ یاد رہتا ہے تو صرف و صرف شوہر کا ساتھ، اس کا دلجوئی کرنے کا انداز.....!

اتباع بھی اپنی تھکن بھول اپنے محبت کرنے والے شوہر کی جادوئی انگلیوں کا لمس، اپنی پریشانی پر محسوس کرتی نا جانے کب نیند کی وادیوں میں اتر چلی۔

حسین نے بالکل ٹھیک کہا تھا، عورت کے کئی روپ، کئی کردار کئی رشتے ہوتے ہیں جسے وہ بخوبی اعتدال سے نبھاتی ہے اور بدلے میں صرف و صرف توجہ محبت، اپنائیت و عزت ہی چاہتی ہے..... ہمیزام نے اپنی گود میں سر رکھے سوئی ہوئی اتباع کی پریشانی کو جھک کر چوما اور آہستگی سے اس کا سر تکیے پر رکھے وہ خود بھی اس کے برابر میں ہی لیٹ گیا۔

”چلو تمہیں

اس جہاں سے کہیں دور
عشق نگری میں لے چلوں
جہاں صرف چاہتوں کی بارش ہو
تھکتوں کا نزول ہو.....“



”کتنی عجیب بات ہے میں نے زندگی میں کبھی تمہیں روتے ہوئے نہیں دیکھا تھا، باوجود اس کے تمہاری آنکھیں ہمیشہ نم رہیں جسے تم نے ہمیشہ بخوبی چھپایا، دل کے اندر پھیلاؤم آنکھوں میں نم بن کر پھیلا تھا مگر تمہارے ہونٹوں پہ ہمہ وقت مسکراہٹ سجی رہتی تھی افسردہ سی

تم آئے ہو،

انداز تمہارے جیسا تھا.....



یہاں سے وہاں پہنچنے کی جلدی میں ہوتے تھے۔
اور ساتھ ہی حدیبیہ گواٹھا کر سوئے ہیزام کے
براہر میں بٹھایا۔

”پاتا..... پاتا.....“ حدیبیہ نے چڑھتے ہی
آوازیں لگانا شروع کر دیں اور اب ہیزام کے
سر سے بلیٹک کھینچنے میں لگی ہوئی تھی۔
”نائی..... پاتا..... نائی نائی.....“ ساتھ
ساتھ وہ بولے بھی جا رہی تھی۔

”اے صبح صبح اسے نائی کیوں یاد آیا ہے؟
اتباع اسے ہٹاؤ یار.....“ ہیزام نے جھنجھلاتے
ہوئے پھر سے سر پر بلیٹک تانی۔

”یہ وہ والا نائی نہیں بلکہ نہانے والا نائی کہہ
رہی ہے۔ ہیزام اب اٹھ بھی جائیں بہت صائم
ہو گیا ہے.....“ حظلہ کو عین پر باندھے ہوئے
اتباع نے کہا مگر دو سیکنڈ بعد کمرے میں پھر سے
ہیزام کے ہلکے ہلکے خراٹے گونجنے لگے تھے۔
اب کی بار اپنے پاپا کو اٹھانے کے لئے حدیبیہ
نے اپنی زبان کاٹیں بلکہ ہاتھوں کا سہارا لیا اور
بلیٹک میں سر نظر آتے ہیزام کے بالوں کو ٹھکی
میں جکڑے کھینچا۔ اس نے بڑ بڑا کر اپنی آنکھیں
کھولنے کی کوشش کے ساتھ ہی اپنا دایاں ہاتھ
گھمایا اور حدیبیہ کو پڑے دھکیلا وہ اس دھکے کے
لئے تیار نہ تھی۔ بیڈ پر ہی لڑھک گئی۔

”ہیزام.....“ اتباع اس کی اس حرکت پر
تیزی سے چلائی ہوئی ذرا آگے کو ہوئی اور ہاتھ
بڑھا کر اپنی سہمی ہوئی گڑیا کو گود میں بٹھالیا جو
اب منہ بسورے روننا شروع ہو گئی تھی۔ ہیزام کی
نیند بھی اتباع کے یوں چلانے پر ہوا ہوئی وہ بھی
لیٹے سے اٹھ بیٹھا اور اپنی سرخ پڑتی آنکھیں
کھول غصے سے پھری اتباع اور منہ بسورے
رونی حدیبیہ پر ڈالی۔ ہیزام کو اٹھتے دیکھ حدیبیہ
نے تیزی سے ماں کی گود میں منہ چھپالیا۔

”ہیزام اٹھیے نا.....“ وہ کب سے ہیزام کو
آواز دے دے کر تھک گئی تھی مگر وہ اٹھنے کا نام
ہی نہ لیتا۔ ناشتہ بنانے نیچے کے کام نبھائے بھی
اسے کافی دیر ہو گئی تھی مگر ہیزام کی صبح اب تک نہ
ہوئی تھی۔ اس نے پہلے حدیبیہ کو نہلا کر تیار کیا اور
پھر حظلہ کو گود میں اٹھائے واش روم کی طرف
بڑھی تاکہ اسے بھی نہلا دھلا کر تیار کر سکے۔

”گڑیا بیٹا! اپنے پاپا کو اٹھاؤ انہیں بولو انھیں
اور نائی تانی کر لیں.....“ حظلہ کے ننھے ننھے
بالوں میں شیمو لگاتے ہوئے اس نے حدیبیہ
سے کہا تو وہ کسی ربوٹ کی طرح بیڈ کی طرف
بڑھی۔ اتباع نے واش روم کے کھلے دروازے
سے مڑ کر حدیبیہ کو جاتے دیکھا تو قدرے مطمئن
ہو گئی۔

”اب یہ ہیزام کو اٹھا کر ہی دم لے گی۔“
اس نے خود گلای کے انداز سے کہتے ہوئے
جونہی ہاتھ بک کی طرف چہرہ موڑا تو شدت سے
دل چاہیے کھینچنے کا کیونکہ حظلہ نے ہاتھ بک میں نا
صرف شیمو کی بوتل گرا دی تھی بلکہ اب ہاتھ
پاؤں کسی سائیکل کی مانند چلاتے ہوئے وہ بننے
والے بیل سے کھیلتا ہوا خوش ہو رہا تھا۔

”مجال ہے جو تم دونوں باپ بیٹے مجھے تنگ
کرنے کا کوئی بھی موقع جانے دو۔“ شاور
کھولے حظلہ کو نہلاتے ہوئے اس نے زنج
ہوتے ہوئے کہا اور پھر اسے ٹاول میں لپیٹے وہ
باہر نکلے تو بے ساختہ ہی چہرے پر مسکراہٹ اٹھ
آئی۔ ڈیڑھ سالہ حدیبیہ بیڈ پر چڑھنے کی کوشش
میں لگی ہوئی تھی اس نے آگے بڑھ کر حظلہ کو بیڈ
کے پیچوں بچ رکھا کیونکہ اب محترم کرونگ کرتے

سپتائے ہوئے اب دوسرے ہونے کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔



اتباع کا خیال تھا کہ پچھلے کچھ دن جو مصروفیت بھرے گزرے۔ سبرینہ آپنی کی مندی شادی، ان کی دعوت پھر مہمانوں کی آمد ان سب مصروفیات بھرے دنوں کا اب اختتام ہو گیا ہے مگر ایسا کچھ نہ ہوا۔ حظلہ کے دانت نکل رہے تھے اور ساتھ ہی آفسکین بھی ہو گیا تھا سینے میں زکام، ناک بند، سینہ جام اور بخار نے اس ننھے بچے پر بھی چڑھا ہٹ طاری کر دی تھی۔ ہر وقت بس ریں ریں کرتے ہوئے اتباع کی گود یا کندھے سے جڑا رہتا۔ پہلے بھی وہ کسی سے ہلا ہوا نہ تھا اور اب تو طبیعت خرابی کے باعث مزید نہ کسی کے پاس جاتا اور نہ ہی سنبھلتا۔ ہیزام حظلہ کو لیے چلڈرن ڈاکٹر کے پاس چیک اپ بھی کروا آیا تھا مگر ابھی تک ان دواؤں کا اثر نہیں ہوا تھا۔ بات بنابات روتے حظلہ کو کبھی چپ کرواتے بھی بھلاتے، کندھے سے لگائے دیگر کام نبٹھاتے وہ خود بھی تھکن سے نڈھال ہو چکی تھی۔ رات بھر اسے گود میں اٹھائے رات بھر جاگ جاگ کر اب اتباع کی خود کی طبیعت خراب ہو گئی تھی۔ جسم بخار سے تپ رہا تھا تو چہرہ بالکل پیلا پڑ چکا تھا۔ بالا خرچہ کہ جب بے دم ہونے لگی تو سعد بیگم کے کہنے پر ہی اس نے ہیزام کے ہمراہ ہسپتال کا رخ کیا تاکہ حظلہ کے ساتھ ساتھ انہی خرابی طبیعت کی بھی دوائی لے آئے حظلہ کو انجکشن لگانے کے بعد لیڈی ڈاکٹر نے اتباع کو بغور چیک کرنے کے بعد اس کی پہلی پڑنی رنگت کو دیکھ کر ایک دو ٹیٹ لکھ دیئے جسے کرواتے ہوئے اتباع بالکل لامل تھی کہ ان کی رپورٹ کون سی خبر چھپائے اس کی منتظر

”ہیزام آپ لا پرواہ ہیں مان لیا، آپ بچوں سے گلنا ملنا نہیں چاہتے یہ بھی جان لیا مگر اس کا یہ مطلب نہیں اب آپ بچوں سے ایسا سلوک کریں۔“ حدیبیہ کے بالوں کو سہلاتے اور چپ کرواتے ہوئے اس نے انتہائی غصے سے کہا۔

”اوہ سوری یار! دراصل میں نیند میں تھا پتہ ہی نہیں چلا۔“ اپنے سر کو کھجاتے ہوئے ہیزام نے احساس ندامت سے کہا۔

”نیند میں کوئی اتنا لا پرواہ اور ارد گرد سے بیگانہ نہیں ہو جاتا۔ اپنی حرکت کے بعد حالت دیکھ کر یاک، کتنا سہم گئی ہے خدا نخواستہ اپنی نیند کے نشے میں اگر آپ کا ہاتھ اور زیادہ تیزی سے اسے دھکیلتا تو یہ نیچے بھی گر سکتی تھی۔“ اپنی آغوش میں حدیبیہ کو سینے وہ صحیح معنی میں ہیزام پر غصہ ہو رہی تھی۔

”اچھا بابا سوری۔۔۔ گڑیا دھر آؤ پاپا کے پاس۔“ ہیزام نے اسے پیار سے پکارتے ہوئے اپنے پاس بلایا مگر وہ مزید اتباع کی گود میں سمٹ گئی۔ جیسے ٹانگوں سے سائیکل چلاتے حظلہ نے دونوں ہاتھ وا کیے گویا وہ اپنے پاپا کی گود میں آنا چاہتا تھا۔

”چل ہٹ گندا بچہ۔۔۔ نکا بچہ، شیم شیم۔۔۔“ ہیزام نے منہ بناتے ہوئے مصنوعی غصہ دکھایا اور اب اگلے ہی پل کمرے میں حظلہ کے رونے کی آواز گونجنے لگی تھی۔

”اف! ہیزام! آپ کو بس بچے پیدا کرنے آتے ہیں انہیں سنبھالنا نہیں۔“ وہ زچ ہوئی تیزی سے کہہ توئی مگر اگلے ہی پل زبان دانتوں میں دبالی۔

”شکر کرو، بچے بھی تو پیدا کرنے آتے ہیں وہ بھی اتنے اچھے۔“ ہیزام کی بات پر وہ

”نہیں امی! ایسا کچھ نہیں، دراصل اتنی اچانک یہ خبر ملی تا تو بس وہ ابھی تک شکذ ہے۔“ اس نے اپنی امی کو مطمئن کرنا چاہا۔
 ”ویسے اس خبر پر تو آج آپ کے ہاتھ کا کچھ میٹھا ہو جائے، میں ذرا اتباع کو دیکھ کر آتا ہوں۔“ ہیزام نے خود کو ہشاش بشاش ظاہر کرتے ہوئے بات کا رخ بدلا اور چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا اوپر کی جانب بڑھا۔ ابھی تو صرف ماں کو ہی مطمئن کیا تھا مگر ابھی ایک اور جنگ لڑنا تھی اور پیار سے جتنا تھی۔



ہیزام جب کمرے میں داخل ہوا تو اس کے گم صم بیٹھا پایا گویا وہ کسی گہرے صدمے کے زیر اثر ہو۔

”اتباع! میری جان، میں جانتا ہوں تم ابھی اس نیوز کے لئے تیار نہیں تھی، مگر دیکھو ہم کتنے کلی ہیں کہ اللہ ہمیں اس نعمت سے نوازے ہی جا رہا ہے لیکن اگر تم پھر بھی خود کو ابھی اس ذمہ داری کے لئے تیار نہیں سمجھتی تو ہم ابارشن کروا لیتے ہیں۔“ ہیزام کی بات پر ایک کاٹ بھری نظر اتباع نے اس پر ڈالی۔ کتنی آسانی سے اس نے ابارشن کا کہہ دیا تھا گویا معمولی سی بات ہو۔

”جب آج تک میں نے اپنی کسی بھی ذمہ داری سے منہ نہیں موڑا تو اب کیوں کر میں کفران نعمت کروں گی۔“ اور ہاں ابارشن کا لفظ تو آپ اپنی زبان سے ادا نہ ہی کریں تو بہتر ہی ہوگا۔“ اس نے سپاٹ سے لہجے میں کہتے ہوئے نظریں سامنے دیوار پر ٹکائے آنے والے مشکلوں لحوں کا تصور کرنے لگی۔

”تو پھر میری جان یوں پریشان مت ہو، ہم سب مل کر بچوں کو سنبھال لیں گے۔ میں ہوں

”شی از پریکٹ۔“ اس ایک جملے کے بعد اسے کچھ اور سنائی ہی نہ دیا آنسو پھند ابن کر گلے میں اٹکے اور وہ فقی چہرہ لئے اپنے برابر میں بیٹھے ہیزام کو خالی خالی نظروں سے دیکھا جو دم سی مسکراہٹ چہرے پر سجائے ڈاکٹر کی ہدایتیں سن رہا تھا۔

”ٹوڈیک پریکٹسی ہے، آپ اپنے اس آٹھ ماہ کے بے بی کی فیڈ بھی اب چھڑوا دیں۔ فریش جوینز اور دودھ وغیرہ کا استعمال لازمی کریں کیونکہ ویلنس بھی ہے تو ڈائٹ کا خاص خیال رکھیے گا۔“ ہدایت نامہ سے لے کر ملائی وٹامنز کی Suggestion تک اتباع بھری بنی وہاں موجود ہوتے ہوئے بھی موجود نہ تھی۔ واپسی کا راستہ بھی خاموشی کی نظر ہوا۔

”بیٹا! سب خیریت تو ہے۔؟“ سعدیہ بیگم نے پریشان سے پوچھا۔ کیونکہ جاتے وقت تو اتباع کا چہرہ کمزوری و طبیعت خرابی کے باعث پیلا تھا ہی مگر اب واپسی میں اس کے چہرے پر عجیب سی یاسیت و زردیاں چھلی ہوئیں تھیں۔ بنا رکے، بنا کچھ کہے وہ حظلہ کو لئے اوپر کی جانب بڑھ گئی۔

سعدیہ بیگم نے حیرت سے پہلے جاتی ہوئی اتباع کی پشت کو اوپر پھر ہیزام کی سمت دیکھا۔
 ”بیٹا! کیا بات ہے؟ ڈاکٹر نے کیا کہا؟ سب خیریت تو ہے نا۔؟“ انہوں نے فکر مندی سے پوچھا۔

”ارے امی ڈونٹ وری“ سب خیریت ہی خیریت ہے۔ آپ پھر سے دادی بننے والی ہیں۔“ مسکراہٹ سجائے اس نے خبر سنائی۔

”ماشاء اللہ! شکر ہے مالک کا، یہ تو بہت اچھی خبر ہے، مگر اتباع کا موڈ مجھے کچھ عجیب سا

..... تمہارے ساتھ۔“ اجاب کی طرف دیکھتے ہوئے وہ اپنے ہی انداز میں اس کی دلجوئی کر رہا تھا مگر اجاب بھلا اب ان بہلاؤں سے کاں سنبھلنے والی تھی اس کے اندر توڑ پھوڑ سی شروع ہو گئی تھی۔

”اداسی کا کوئی چہرہ نہیں ہوتا

یہ پانی کی طرح ہر ایک سانچے

اور ہر اک دل میں اتر کر

ناک نقش ڈھونڈ لیتی ہے

یہ آنکھوں میں اتر کر جمیل بنتی ہے

اداسی کا کوئی چہرہ نہیں ہوتا

یہ سینے میں اتر کر دل

لرزتی سانس پہ سل

اور

لبوں پر دیر سے ٹپے ہوئے الفاظ بن کر

دھک کی تصویریں بنائی لوٹ جاتی ہے

اداسی کا کوئی چہرہ نہیں ہوتا

اداسی تو مصور ہے

جو نور چہرے بناتی ہے.....“

✦ ✦ ✦

کنناؤ دار بھرے بھرے ہونٹوں پر لپ

اسٹک برش پھیرتے ہوئے اس نے آخری بار

آئینے میں اپنا جائزہ لیا۔ نیٹ کے دھانی رنگ

کے خوبصورت سے سوٹ میں اس کی سرخ و سپید

رنگت اور نازک سا سراپا کھل رہا تھا۔ ایک ہاتھ

میں نازک سا برسلیٹ اور دوسرے ہاتھ میں

گرین کا مدانی چوڑیاں بھی ہوئی تھی۔ بالوں میں

برش پھیرتے ہوئے اس نے بالوں کو آگے کی

طرف کیا اور ایک بار پھر خود کو آئینے میں دیکھا۔

کانوں میں گولڈ کے چھوٹے ناپس اور گلے میں

نازک سالاکٹ تھا غلافی آنکھوں میں سجا کا جل

انہیں مزید قابل بنارہا تھا۔

آج یہ سب اہتمام اس نے تھا کیونکہ آج اس کی کولیگ بھائی کا ولیمہ تھا اور اس کے دھمکی آمیز مزے دار اصرار پر کافی وقت بعد وہ یوں تیار ہوئی تھی جیسی اس کا سیل فون بج اٹھا اس کولیگ شاہینہ کی ہی کال تھی اس نے مسکراہٹے ہوئے کال اٹھائی۔

”کہاں ہو تم.....“

”گھر.....“ اس نے مختصر کہا

”تو تم اپنی ضد پر اڑی رہی۔ میرا اصرار

میری بات، میری التجا کوئی بھی تمہارے لئے معنی

نہیں رکھتی.....“ شاہینہ نے ناراضگی بھرے لہجے

میں کہا۔

”ارے بار، خفا تو مت ہو میں تیار ہوں بس

کچھ دیر میں نکلنے والی ہوں.....“ اس نے سلی

دی۔

”بس بس، رہنے دو محترمہ یہ بہانے کہیں

اور کرنا کچھ دیر بعد کہوں گی کہ ٹریفک میں پھنسی

ہوئی ہوں.....“ وہ ہنوز خفا تھی

”میں سچ کہہ رہی ہوں یار، میں ریڈی ہوں

بس کچھ دیر میں نکلوں گی.....“ اچھا اگر تم واقعی سچ

کہہ رہی ہو تو ذرا ویڈیو کال پر آنا.....“ آگے

سے کہا گیا اور ساتھ ہی کال کٹ کر کے کچھ سیکنڈ

کے توقف سے ویڈیو کال کا آپشن بلک کرنے

لگا تھا۔

”دیکھ لو اب خوش.....“ وہ ویڈیو کال اینڈ

کیئے اب اسے اپنی تیاری دکھا رہی تھی۔

”اوہ مائی گاڈ! تم اتنی حسین ہو مجھے تو پتہ ہی

نہ تھا۔“ شاہینہ حیرت سے بولی تو وہ ہولے سے

مسکرا دی۔

”بھائی نے اگر پسند کی شادی نہ کرنی ہوتی

تو میں سچ میں تمہیں اپنے بھائی کی دلہن

بناتی.....“ شاہینہ روانی میں کیا کہہ گئی تھی اس کا

اندازہ اس وقت اسے خود بھی نہ تھا۔

لے تو شکا کھڑی رہ جاتے۔ وہ کیا بھی مگر کیا بن کر رہ گئی تھی.....

وقت سبک رفتاری سے گزرتا رہا یوں تو سب معمول پر ہی لگتا مگر اتباع کے دل کے آئینے میں دراڑی آ گئی تھی۔ وہ ناقص ادھوری سی حسرتیں ایک کبک، ایک خلش بن کر اس کے دل میں جینے لگی تھیں۔ اس کے اندر مدہم مدہم سا لالہ جلنے لگا تھا۔ جسے سب سے چھپائے، وہ اندر ہی اندر اس کی پیش میں جھلس رہی تھی وہ خود کو بے بس سمجھوس کرتی وہ حد درجہ مضطرب و بے چین تھی مگر اسے کوئی سد باب نظر ہی نہ آتا۔ زندگی میں بعض اوقات ایسے صحنہ لحات بھی آتے ہیں۔

جب زندہ ہوتے ہوئے بھی ایسا لگتا ہے جیسے سانس رک سی گئی ہوں، ساکت سی ہو گئی ہوں اور دل نے جینے کی امنگ چھوڑ دھڑکنابند کر دیا ہو۔ زندگی کے ایسے لحات جاں کسل ہوتے ہیں جسے چاہ کر بھی ناکسی سے شیر کیا جاسکتا ہے نہ لفظوں میں بیاں، بس جیتے جی مردہ بنے جینا ہی پڑتا ہے وہ بھی جیتے جا رہی تھی۔

تو روگ ہے اندر پلٹا ہے

میں ازلوں سے بیمار پیا!



”ہائے ہائے آجکل کے بچے تو بہت جذباتی ہیں.....“

”ارے تمہارا تو چھوٹا بیٹا ابھی سال کا ہوا ہے.....“

”بھئی سعدیہ، تمہارے گھر تو بچوں کی خوب ریل چل گئی ہے.....“

”لگتا ہے اتباع! پیامن کچھ زیادہ ہی بھاگی ہے.....“

ایسے ہی کئی جملے مختلف لوگوں سے مختلف

”چلو اب جلدی سے یہاں پہنچو، میں ویٹ کر رہی ہوں.....“ لائن کٹ چکی تھی مگر وہ اب بھی بت بنی آئینے کے سامنے کھڑی تھی۔ ”تم کتنی حسین ہو یہ کبھی میری آنکھوں سے دیکھو تو تمہیں اندازہ ہو۔ تمہارا سچا سنورا یہ قاتلانہ روپ میرے دل پر بجلیاں سی گراتا ہے، میری محبت کے خمار میں تو تم دن بدن نکھرتی جا رہی ہو.....“ الفاظ تھے یا تھوڑے جو اس کے دل و دماغ پر برس رہے تھے۔ دونوں ہاتھوں میں سر کو کھتا ہے وہ وہیں پاس رکھی چیز پر بیٹھ گئی اور دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے زار و قطار رونے لگی۔

تیرے عشق کی پڑ گئی ماریا

میں روئی زار زار پیا!



کون دیکھے گا، وہ سگلتے ہوئے آنسو جو تکیوں کے غلافوں میں جذب ہو جاتے ہیں اتباع کی امی کی بھی کال آئی تو خفا خفا سے لہجے میں انہوں نے اسے لپیٹے میں لیا۔

”تم بس گھر گھر ہستی کرنا، شوہر پرستی کرنا

اور بچے پالنا۔ اس کے علاوہ تمہاری زندگی کا اب

اور کوئی مقصد رہا ہی نہیں.....“ وہ تو اتباع بھی ٹاپر

اور گولڈ میڈلسٹ لڑکی جو یونی کے لچرز سے لے

کر اسٹوڈنٹ تک میں مقبول تھی جو چاہے کسی

بھی موضوع پر Debate کرے اپنے

الفاظوں سے سامنے والوں کے دلوں کو تسخیر

کر لیتی تھی۔ وہ چلتی پھرتی لائبریری تھی جس کے

پاس ہر Topic کی انفارمیشن ہوتی شارپ

ماسٹڈ اتباع کو دیکھ کر اسے براٹ و

Successful فیوچر کی یقین دہانی کرنے

والے اگر آج اسے یہاں اس حال میں دیکھ

نے بھی اتباع کو سختہ مشق بنا دیا۔ ایک روتا تو دوسرا بھی فوراً رو دیتا، کبھی ایک کو بھوک لگتی تو کبھی دوسرا بھوک سے بلکتا، اوپر سے حظلہ الگ تنگ کیے رہتا وہ تو شروع سے ہی اتباع کا عادی تھا اور اب یوں ماں کی آغوش و گود کے بنوارے پر چڑیا بنا ہمہ وقت تنگ کرتا۔ الغرض اپنے چاروں بچوں کی ناز برداریاں اور سرسراں کی ذمہ داریاں نبھاتے نبھاتے اتباع اپنا آپ نہیں پیچھے بہت پیچھے چھوڑتی چلی گئی۔

ابھی بھی وہ خود کو آئینے کے اس پار تلاش کر رہی تھی۔ جدید تراش خراش کے اسٹائلش ڈریسز پہن، بالوں کے ہمہ وقت نت سے اسٹائل بنائے ایک ہاتھ میں اپنا لکی چارم بر۔سلیٹ جس میں چھوٹی چھوٹی کئی گھنٹیاں سی بنی ہوئی تھی اور ان کے چسپ ٹیچ لکٹا نازک سادل جبکہ دوسرے ہاتھ میں وایچ پہنے رکھنے والی اتباع، اب لائن کے سوٹ میں بالوں کو ہیئر بینڈ میں قید کئے، سوئی کلائیوں کے ہمراہ عام سے گھریلو حلیے میں تھی۔

”کیا یہ واقعی میں ہی ہوں.....؟“ وہ خود سے ہمکلام تھی آئینے میں نظر آتا وجود حلیہ تو اس اتباع سے مکمل متضاد تھا جسے وہ جانتی تھی۔ وہ تو پوری کی پوری بچوں کی خاطر ان کی پسند میں ڈھلتی جا رہی تھی۔ خود کی پسند تو پتا نہیں کہاں گم ہو چکی تھی۔ حاذق اور حدیقہ کو اٹھانے میں کہیں ڈریسز میں لگے کوئی مولیٰ یا ٹنگ انہیں چھنا جائیں اسی خیال سے اس نے تمام ہیوی ڈریسز پہننے چھوڑ دیئے۔ اپنا لکی چارم بر۔سلیٹ جو وہ ہمہ وقت پہنے رکھتی تھی اس کی لکٹی گھنٹیاں حدیبیہ کو لگ جائیں اس ڈر کے پیش نظر اتباع نے وہ باکس میں بند کر کے رکھ دیا، حظلہ کو نامعلوم کیوں

سجائے اپنے وجود کے حصے کو نو ماہ تک اپنی کونکھ میں سینے، اپنے دل میں اٹھنے طوفانوں پر پہرہ بٹھائے وہ دن بھی آ ہی چلا جب اتباع نے زندگی اور موت کی کشمکش سے نبرد آزما ہو کر آنکھیں کھولیں تو اپنے پہلو میں ایک نہیں بلکہ دو ننھے ننھے معصوم سے وجودوں کو دیکھ خوشی حیرت کی ملی جلی کیفیت سے دوچار ہوئی تھی۔

”بیٹا! بہت بہت مبارک ہو، ہمارے خاندان میں پہلی بار جڑواں بچوں کا جنم ہوا ہے۔“ سعد یہ بیگم نے خوش سے چپکتے ہوئے لہجے میں کہا ایسی ہی خوشی کے رنگ سبرینہ ہیزام اور ارزم کے چہرے پر بھی سج تھے۔

”یہ گڈ آؤ میں لوں گی.....“ سبرینہ نے اس کے پہلو میں لیٹے ایک وجود کو ہانپوں میں بھرا۔
”اور یہ گڈ اہمارا کیوں گڑیا.....؟“

ارزم نے بھی بے خبر سوئے ننھے وجود کو گود میں بھرا اور گھنٹوں کے بل بیٹھ کر حدیبیہ کے سامنے کیا جو اچک اچک کر ان گڈوں کو دیکھتا چاہ رہی تھی جو اس کی ماما کے پہلو میں لیٹے تھے۔

”جو..... جو..... بھابھ.....“ (دو، دو بھائی) حدیبیہ نے باری باری ارزم اور سبرینہ کی گود میں موجود بچوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تو سب ہی خوشگواریت سے مسکرا دیئے۔

”آپ کے خاندان میں تو یقیناً یہ پہلی بار ہوا ہے مگر میرے لئے تو یہ پہلی بار نہیں، اوپر تلے کے ہونے والے دونوں بچوں کو سنبھالنا و پالنا بھی تو جڑواں بچوں سے کم نہیں ہوتا.....“ اتباع نے اک ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے اپنے بچوں کو دیکھتے ہوئے سوچا۔

اوپر تلے کے دونوں بچوں کے بعد اب یہ جڑواں بچے جن کا نام ان کی دادی اور پھوپھو

اپنی مہمانی چورسوں و مہمانوں سے ارباب کی جب
بھی اتباع پہنچتی حظلہ انہیں کھینچ کھاچ کر یا تو
اتار دیتا یا اتارنے کی کوشش کرتا ناچار اس نے
خود ہی پہننا چھوڑ دیا۔ انہیں جیولری باکس میں
ہی سجاد کیا۔

وہ تو محض نام کی ہی اتباع بن کر رہ گئی تھی۔

موت سے کب مرنے والے تھے

ہم تو وہ ہیں جو محبت میں مارے گئے

✦ ✦ ✦

”کبھی رگوں میں زہر اتار لیا

کبھی لبوں کے پیچھے مار لیا

اس ڈر سے کہ دردنی شدت سے

کہیں نکل نہ جائے آہ پیا

میر اشام سلو نا شاہ پیا

ہمیں مار گئی تیری جاہ پیا“

زندگی اپنی مخصوص ذکر پر رواں دوا تھی ہی مگر
وہ اندر ہی اندر جلتی، کڑھتی، سلکتی اپنی ذمہ
داریاں نبھاتی جا رہی تھی، مگر لاشعوری طور پر اب
ہیزام سے دور بھاگنے لگی تھی۔ وہ یونہی قریب آتا
بھی تو اتباع کا ٹھنڈا بے لچک سا لہجہ اسے اتباع
کی قربت سے محروم ہی رکھتا۔ نا جانے کیوں وہ
اب ہیزام کی قربت، اس کے وجود سے خائف
رہنے لگی تھی۔ محبت کا پیچھی اڑ کر کہیں دور جا بسا
تھا۔ وہ بھی باتوں سے پیار جتنا تا یا جو کبھی پیار
سے اس کی سمت جھپکتا بھی تو اسے ہیزام کی
مسکراہٹ میں بھی خود غرضی و مطلب پرستی اور
طلب ہی دیکھتی۔ وہ ہر احساسات سے عادی
ہونے لگی تھی۔ اتباع کے اندر اٹھتا دھواں بھانپ
بن گیا تھا، اس کا وجود کبھی لکڑی کی طرح ترخنے
لگا تھا۔

وہ دبے پاؤں کمرے میں آیا تو اتباع بیڈ پر

بالکل بے تکلف ہو کر بے خبر سو رہی تھی وہ اسے

دھڑلہ پینڈ سو رہی کی لڑا سے کی اندی بر
تک نہ ہو سکی۔ اتباع آج بھی اتنی ہی حسین و
دلکش تھی جیسی شادی سے پہلے تھی وہ جو گہری نیند
سو رہی تھی اس پر نگاہیں ٹکا دے بیڈ کی طرف
بڑھا اور قریب آ کر اس کے چہرے کے ایک
ایک نقش کو ازبر کرنے لگا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر
پہلے پیشانی اور گال پر بکھری لٹوں کو ہٹایا اور پھر
اس کے نرم گداز ہونٹوں کو اپنی انگلیوں کی پوروں
سے چھونے لگا۔ لمس کا احساس تھا یا انجانے پن
کا کہ یکدم اس نے آنکھیں کھولیں اور خود پر جھٹکے
ہیزام کو دیکھ کر کچھ پل تو جیسے ساکت و جامد ہو کر
رہ گئی۔ احساس جیسے نجد ہو کر رہ گئے ہوں وہ
خالی خالی نظروں سے ہیزام کو دیکھے گی جواب
مزید اس کے چہرے کو چھوتا ہوا اس کی گردن کی
طرف جھکا تھا مگر کچھ ہی لمحے لگے تھے اسے نیند
سے صحیح معنوں میں بیدار ہونے میں اس نے
اپنے اوپر جھٹکے ہیزام کو تیزی سے پیچھے کی اور
دھکیلا اور خود اٹھ کر تیز تیز سانس لینے لگی۔

”خیریت کیا ہوا جان.....؟“ وہ جو بشکل

اس کے دھکے سے سنبھلا تھا پھر سے اس کے

قریب بیٹھتے ہوئے اس کی اور جھکا۔

اس کا دل بڑی طرح دھڑکا، لمحے کے

ہزاروں حصے میں وہ ان قریبوں کا مطلب سمجھتے

ہوئے ناصر ف کھڑی ہوئی بلکہ اپنے نائٹ

گاؤن کی دو ریاں کتے ہوئے بیڈ سے قدرے

فاصلے پر موجود کھڑکی کی طرف چلی آئی اور

دونوں پٹ کھولے تیز تیز سانس بھرنے لگی اس کا

تنفس تیزی سے چل رہا تھا گویا کسی لمبی مسافت

کو طے کر کے آئی ہو۔“ کیا بات ہے تم مجھے اس

طرح نظر انداز کیوں کر رہی ہو؟ میں پورے

ایک ماہ بعد آیا ہوں مگر تمہارے چہرے پر خوشی

کے بجائے یہ بے زاری کیوں.....؟“ اس نے

بچوں کا کیا.....؟ کیا ان کی یاد نہیں آئی؟ ان سے ملنے کو، انہیں دیکھنے کو دل نہیں کیا.....؟ حبیہ تو ہر لمحہ آپ کو یاد کرتی رہی۔ حظلہ بھی ارزم بھی آپ کو ڈھونڈتا رہا اور حاذق اور حذیفہ انہیں تو آپ نے ان کی پیدائش کے بعد سے اب تک دیکھا ہی نہیں..... کیا یہ سب آپ کی زندگی کا حصہ نہیں.....؟ خیر فی الحال بہتر ہوگا آپ بھی سو جائیں اور مجھے بھی سونے دیں.....“ اس نے ایک جھٹکے سے ہیزام کی کلائی سے اپنا بازو چھڑایا تھا اور بیڈ کی طرف بڑھ گئی۔ صرف کچھ پل کے لئے ہیزام حیران و ساکت ہوا تھا، ورنہ اتباع کی اس طرح چھڑکے اور تھیک آمیز انداز پر اس کی انا بلبلاتا کر رہ گئی مگر جلدی ہی اس نے خود پر قابو پایا۔ عنابی لیوں پر ہلکی سی مسکراہٹ کھلی اور آنکھوں میں نرمی بھرے وہ مزید چند قدم بڑھاتا اس کے قریب آیا۔ درمیان فاصلہ ایک انچ سے بھی کم رہ گیا تھا۔

”میری جان یہ سب بھی ہماری زندگی کا حصہ ہیں، مگر میری زندگی تو تم ہونا۔ اول تو میرے لئے تم ہو.....“ وہ اس کی گردن پر جھکا تھا اس کی گرم سانسوں کی حدت اتباع کھلوانے لگی، وہ جلدی سے دو قدم پیچھے ہٹی۔ ”.....ہیزام پلیز I Want to Sleep“ ہیزام کی مزید کوئی بات سننے بغیر منہ پر تکیے رکھے وہ لیٹ گئی گویا اپنے طور پر وہ اس روم سے غائب ہو چکی تھی۔

میں سب کو عزیز ہوں مگر ضرورتوں کی حد تک کہیں کھٹکتی ہوں تو تنہا، کہیں رکتی ہوں تو تنہا



یہ اختلاف کی صورت بھی اتفاق سے ہو وہ میرے لمس کی حد سے سرد پڑ جائے ہیزام جو اتباع کی قربت کا، اس کے ساتھ

عقب سے اتباع کو پکارا کیونکہ اس بار وہ چاب سے فلیڈ پر بیک پر گھر تقریباً ایک ماہ بعد آیا تھا اس کی غیر موجودگی میں ناصر ف بچوں کے نام رکھ دیئے گئے تھے بلکہ حقیقت بھی ہو گیا تھا اور اب خیر سے دونوں بچے سوا مہینے کے بھی ہو چکے تھے۔

”رات کے اس پہر یوں نیند سے بیدار کریں گے تو چہرے پر خوشی کے بجائے بے زاری ہی نظر آئے گی نا.....؟“ بغیر مزے اس نے جواب دیا۔

”اوہ سوری یار! لیکن کیا کروں تمہیں جب بھی دیکھتا ہوں میرے دل پہ میرا اختیار نہیں رہتا، مجھ پر میرا کنٹرول ہی نہیں رہتا.....“ اس نے پیچھے سے آکر اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے اپنی بے بسی عیاں کی۔

”تو خود پر اور اس دل پر کنٹرول کرنا سیکھے! خیر مجھے نیند آ رہی ہے میں سونا چاہتی ہوں آپ بھی سو جائیں.....“

”مگر میں تو تمہاری بانہوں میں سونا چاہتا ہوں مگر ابھی نہیں پہلے ڈیڑھ ساری باتیں کروں گا تمہیں جی بھر کر دیکھوں گا پورے 30 دن 720 گھنٹے اور 43200 سیکنڈ بعد تمہیں دیکھ اور تم سے مل رہا ہوں۔ میرا دل تم سے ملنے کو میری آنکھیں تمہیں دیکھنے کو میرے ہونٹ تمہیں چھونے کو ترس گئے تھے.....“ ہیزام نے اس کا ہاتھ اور مضبوطی سے تھامے اس کا رخ اپنی جانب موڑا۔ وہ شدت دل سے اپنی بے تائیاں ظاہر کر رہا تھا کیونکہ اب تو ان دونوں کے درمیان ٹیلیفونک رابطہ بھی بس رسماً سا ہو کر رہ گیا تھا وہ بھی کئی کئی دنوں بعد جا کر چند منٹ پر مشتمل کال ہوتی جو ہر بار اتباع ہی کٹ کر دیتی۔

”مجھے 30 دن بعد دیکھ اور مل رہے ہیں اور

کام نہیں آپ کو.....“ وہ بدلی۔

”کیا کروں جان من! جب تم سامنے ہوتو نظروں میں اور کچھ چٹپٹا ہی نہیں، دل کو کوئی اور کام سوچتا ہی نہیں سوائے تمہیں دیکھنے۔ تمہیں چھونے کے اور تمہیں ہانپوں میں بھر کر گلے سے لگانے کے.....“ ہیزام نے اس کے قریب قدرے جھک کر محبت آمیز لہجے میں کہا۔ ہیزام کے محبت بھرے اندر دلچسپی نے اتباع کے اندر انگاریے سے دھکا دیئے۔ دماغ کی رگیں جیسے تن کی گئیں۔ دل سلگ سا ہوا تھا۔ وہ سر تا پا سلگ سی گئی۔

”آخر آپ مجھے سمجھتے کیا ہیں ہاں.....“ اتباع نے اپنے شانوں پر موجود اس کے دونوں ہاتھوں کو زور سے جھٹکا۔

”میری محبت..... سراپا محبت..... تمہارا وجود ایک ایسی محبت بھری راہ لزر ہے جو میرے عشق کی آخری منزل ہے.....“ ہیزام اس کے چہرے کے بدلتے رنگوں پر بگڑتے زاویوں سے بے خبر اپنی ہی دھن میں محبت کا راگ سنائے جا رہا تھا۔ وہی محبت بھرا انداز، وہی محبت کی بات، وہی اپنی ذات کی خود غرضی اور جسمانی طلب.....

اتباع کے اندر سلگتا لاوا پھٹنے کو بے تاب ہوا وہی سلگتا لاوا جو کتنے ماہ سے اس کے اندر جل رہا تھا ہیزام کی باتوں نے چنگھاڑیوں اور محبت نے پھونک بن کر اسے بھڑکا دیا۔

”آپ کی نظر میں میں تو محض ایک عورت ہوں۔ وہی عورت جس سے پیار کا دعویٰ کیا اور پھر قانوناً و شرعاً اپنا نام دینے کے بعد گویا خرید لی۔ اس زر خرید غلام کی طرح جو بس ہمہ وقت آپ کے سامنے رہے، آپ کی ایک پکار، ایک طلب کا منتظر ہو اور بھاگا دوڑا چلا آئے.....“ وہ

کا، اس کے وجود کا دیوانہ تھا وہ اب جب جب اپنی تشنگی کے لئے اس کے قریب آتا، اس کے وجود میں محبت تلاشتا ہمیشہ تشنہ لب ہی رہ جاتا، اور یہ ادھوری سی تشنگی ہیزام کو اندر ہی اندر بے چین کئے جا رہی تھی۔ وہ جو پہلے پہل اتباع کی فرار کو، اس کے کئی کترانے کو، مصروفیت و تھکاوٹ سمجھ کر نظر انداز کرتا گیا مگر اب یہ بے زاری، یہ بے نیازی معمول بن کر طوالت پکڑنے لگی تو وہ بھی چونکا۔ چہرے پہ ہمہ وقت بے زاریت سجائے مارے باندھے ہیزام کی باتوں کو جواب دیتی اتباع اسے کافی بدلی بدلی سی لگی تھی۔ بالآخر اگلے دونوں تک اس کا جائزہ لینے کے بعد اس نے اتباع کو آڑے ہاتھوں لیا۔

”آخر بات کیا ہے؟ کیا مسئلہ ہے؟ کس بنا پر یہ لا تعلقی یہ سرد مہری ظاہر کر رہی ہو.....؟“ ہیزام اس کا ہاتھ تھامے اس کے مقابل کھڑا استفسار کر رہا تھا۔

ہاتھ چھوڑیئے، مجھے کچھ کام ہے.....“ وہ سپاٹ سے لہجے میں بولی۔

”جانتا ہوں، آج کل ہر کام مجھ سے زیادہ ضروری ہے مگر پہلے میرے سوال کا جواب دو پھر کر لینا اپنے بانی کام.....“ ہیزام نے اس کے دونوں شانوں کو تھاما مگر جواب دینے کے بجائے وہ ہنوز خاموش ہی رہی۔

”تم یوں مجھ سے ناراض ہو کر روٹھی روٹھی سی بھی اتنی پیاری لگتی ہو کہ دل چاہتا ہے تمام عمر اس روٹھی روٹھی سی حسد کو یونہی اپنی ہانپوں میں قید کئے رکھوں، تمہیں اپنی ہانپوں میں سمیٹے منانا رہوں.....“ ہیزام نے اس کے ناراض انداز اور روٹھے روٹھے کھڑے کو دیکھتے ہوئے محبت بھری شرارت کی۔

”ہر وقت بس رومینس ہی رومینس، اور کوئی

جان بھڑکائی۔
میں لیتے ہوئے محبت سے کہا۔

”دور ہٹے پلیز Dont Touch Me، مجھے اب الجھن ہوتی ہے خود سے۔ آپ جب قریب آتے ہیں تو گھبراہٹ سی ہوتی ہے۔ آپ کی قربت مجھے تسکین نہیں بلکہ ٹھن دیتی ہے۔ اب ہر لمحہ ایک ڈر، ایک خوف سا کسی سائے کی مانند ساتھ رہتا ہے کہ کہیں ایک بار پھر سے امید سے نہ ہو جاؤں۔ آپ کی یہ شدتیں، یہ محبتیں، یہ جسمانی ضرورت و طلب مجھے وحشت میں مبتلا کرتی ہے۔ پلیز مجھے تنہا چھوڑ دیں۔ اس کی لگی بندھی زندگی سے ہٹ کر مجھے اپنی پسند، اپنی مرضی سے اپنی زندگی جینے دیجئے۔“

اندر سلگتا لاؤ، بالآخر آج آتش فشاں بن کر پھٹ ہی پڑا وہ غصے سے چیخ چلا کر اپنا غبار اپنے اندر کی بھڑاس جب باہر نکال چکی تو دونوں ہاتھوں سے اپنا دھکتا سر تھامے بیڈ پر ٹک گئی۔ قطرہ قطرہ بہتے آنسو اس کی بے بسی پر ماتم کنال تھے۔ جبکہ اس کا کہا ایک ایک لفظ ہیزام کے اعصاب پر کسی ہتھوڑے کی مانند برس پڑے تھے۔ وہ بے یقینی کی کیفیت لئے ٹیک ٹیک اسے دیکھے گیا۔ وہ جو اتباع کی سرد مہری کو بچوں و گھر کی مصروفیت سمجھ کر نظر انداز کرتا رہا تھا اس کے پیچھے تو یہ محرک کارفرما تھا۔ وہ کیا سوچتا رہا اور اتباع کیا کچھ سوچتی و بھتی رہی۔ اتنی بے زاری، اتنی غلط فہمی اور اتنا سوچوں میں تضاد ہیزام شا کڈ سا تھا۔ وہ کیوں دیکھ نہ پایا، کیوں محسوس نہ کر پایا، خاموشی کا بت بنے کھڑے ہیزام کو اپنا آپ حقیر سا لگا۔ اک ایسے فقیر جیسا جسے جو بھی جتنا بھی ملا سیٹھا چلا گیا مگر آخر میں جا کر پتہ چلا کہ اس کا توشہ تو خالی ہی نکلا۔ ہیزام کو اپنے آپ سے حقارت سی محسوس ہوئی، وہ جسے اپنی جان ماننا رہا

”بیا! یہ کیسی باتیں کر رہی ہو.....؟“
”پہلے مجھ کو بہ بناتے ہیں آگے پیچھے گھومتے ہیں اور پھر بیوی بنا کر اپنے آگے پیچھے گھماتے ہیں، آپ جیسے ہی عاشق اپنی طلب پوری کرنے کا یوں ذریعہ بنا لیتے ہیں گویا جب جیسے جی چاہے بس آواز دے کر پکار لے، ہاتھ بڑھا کر تھام لے، میں کیا ہوں.....؟ اس گھر کی بہو، بھانجی، آپ کی بیوی، حدیبیہ، حذیفہ، حاذق کی ماما اور بس.....؟ ان سب باتوں میں اتباع کہاں ہے؟ میں، میری ذات، میرا وجود، میری خواہش، میری مرضی، میری زندگی، ان سب پر تو آپ کا اختیار ہو چلا ہے کیونکہ شرعاً و قانوناً حق جو حاصل ہے آپ کو مجھ پر اپنی مرضی چلانے کا.....“ وہ تقریباً چیخ ہی پڑی جبکہ ہیزام دم بخود حیران و پریشان سا اسے دیکھے گیا۔ اتباع کا لہجہ، اتباع کا انداز وہ شش و پنج میں گھر گیا۔
”میں اتباع تھی۔ میری اک اپنی پہچان تھی جسے اپنا نام دے کر آپ نے چھین لیا۔ اب میری پہچان کیا ہے؟ باہر آپ کی بیوی اور آپ کے بچوں کی ماما اور کمرے کے اندر آپ کی زرخیز غلام۔ جو آپ کی طلب پوری کرے آپ کے ہیکے نفس کو تسکین دے اور بس یہ ہی ہے میری پہچان.....؟ محبت کا دعویٰ کرنے کے باوجود انتہائی بے حمی کا ثبوت دیا ہے آپ نے۔ خود غرضی دیکھاتے ہوئے مجھے نوے دہائی کی ایک روایتی عورت بنا دیا۔ جس کا کام ہی بچے پیدا کرنا اور گھر سنبھالنا تھا اور بس.....“ وہ بولتے بولتے سانس لینے لگی تھی۔

”اتباع میری جان ہوش میں آؤ، یہ کیا بولے جا رہی ہو.....؟ تم کوئی غلام نہیں بیوی ہو میری، جان ہو میری، محبت کی ہے تم سے میری

وہی آج اسے بے جان کر گئی تھی۔ کمرے میں اب گہرا سکوت تھا۔ اک ایسا سکوت، ایسی خاموشی جو طوفان کے گزر جانے کے بعد پھیلتی ہے۔ بالکل ویسی ہی خاموشی چہارم سو پھیلی ہوئی دھال ڈال رہی تھی اور گزرے ماہ و سال ہیزام کی بے خبری پر محو رقص تھے۔ کمرے میں وہ دونوں ہی موجود تھے۔ ایک اپنی بھڑاس نکال کر شانت تھی تو دوسرا یہ سب ن کر صدمے میں۔

”میرے لئے اس سے بڑھ کر ملامت کا مقام اور کیا ہوگا کہ جس سے میں نے ٹوٹ کر بے انتہا محبت نہیں عشق کیا۔ اس نے میری محبت کو میری چاہت کو خود غرضی و بے حسی کا لیبل چسپاں کر کے ہوس و طلب کا نام دے ڈالا۔“

ہیزام کے لہجے میں ٹوٹنے کا ناچ کی سی کرچیاں تھیں تو چہرے پر اذیت کی پرچھائیاں چھائی ہوئی تھیں۔

”میں تو اب تک اس زعم میں جیتا رہا کہ میری چاہت سے تمہیں بھی محبت ہے، میرا پیار میرا ساتھ ہی تمہاری کل کائنات ہے اور میرا نام ہی تمہاری پہچان ہے، مگر میں غلط تھا۔ یہ آج پتہ چلا۔“ ہیزام غمی سے مسکرایا۔

”ہاں! آپ غلط ہی ہیں، ایک عورت کی پہچان صرف اس کا شوہر اور بچے نہیں بلکہ اس کا خود کا نام، اسی کی ذات بھی ہوتی ہے۔ مگر یہ بات آپ سمجھ ہی نہیں سکتے کیونکہ آپ کے پاس تو دل بہلانے اور اپنی ضرورت و طلب پوری کرنے کے لئے نکاح نامہ بطور شوقیت بھی موجود ہے نا۔“ وہ تہمتا تا چہرہ لئے قدرے اونچی آواز میں بولی تھی۔

”اسٹاپ اسٹ، جسٹ شٹ اپ۔“ وہ غصے سے دھاڑا اور دو قدم آگے آکر اتباع کو بازو سے تھام اپنے مقابل لاکڑا کیا۔

”تمہاری سوچ اتنی سطحی اور بات اس حد تک گری ہو سکتی ہے ہے سوچا نہ تھا۔ میں تو تمہاری بے رخی کو تمہاری تجھک سمجھتا رہا، تمہاری سرد مہری کو تمہاری مصروفیت گردانتا رہا اور تم میری چاہت میری محبت کو ہوس جسمانی ضرورت و طلب، اف، تف ہے مجھ پر!“ لال بھسوکا چہرہ لئے وہ غصے سے بھرا تیز آواز میں بولا تھا۔ وہ بھی اتنے سالوں میں پہلی بار، اتباع کے بازو پر اس کے ہاتھ کی گرفت مزید سخت ہو گئی تھی۔ سرخ آنکھیں جیسے اتباع کے وجود میں گڑھ سی گئی تھیں۔ اتباع اس کے بازو کی سختی پر کراہ کر رہ گئی جبکہ ہیزام کے اعصابوں پر تو جیسے کوئی بھاری بوجھ آگرا تھا۔ دماغ کی رگیں تن گئی تھیں غصے و بے بسی سے اس کی پیشانی پر کئی بل سے بڑ گئے تھے۔

”پلیز ہاتھ ہٹائیے، مجھے درد ہو رہا ہے۔“

ہیزام کے ایسے بگڑے تیور دیکھ کر اتباع نے دھیمے لہجے میں وہاد باسا احتجاج کیا۔

”تمہیں اپنی تکلیف کا احساس ہے اور مجھ پر گزرتی تکلیف کا بالکل احساس نہیں نا۔۔۔۔۔؟“

لیکن نہیں تمہیں درد کیسے ہو سکتا ہے جو دوسروں کو درد دیتے ہیں وہ تو خود بے درد ہوتے ہیں، بھلا وہ درد و تکلیف کی شدت کیا جانے۔۔۔۔۔؟“

ہیزام کا لہجہ اس قدر اڑھسی سا تھا کہ اتباع کو بھی چونکا گیا ہیزام کا ایسا انداز ایسا جنگ آمیز لب و لہجہ بھلا اس نے کب کہاں دیکھا تھا مگر آج وہ اپنے سامنے اپنے لیے دیکھ رہی تھی۔

ان چابھارشتہ تو محض ایک بوجھ کی طرح ہوتا ہے جس کو ڈھونا جاں گسل ہی ہے۔۔۔۔۔ وہ اس کی طرف دیکھتا طنزیہ انداز میں مسکرایا ایک چیچتی ہوئی سی مسکراہٹ پھر قدرے دھیمے مگر ترش سے

لےجے میں گویا ہوا۔

مجبوری، ہر مصلحت اور زبردستی کی اس زندگی سے آزاد ہو جاؤ گی۔ وہ شخص جو شاید زمانے میں تمہیں سب سے زیادہ اُڑا لگتا ہے جس کی قربت تمہیں الجھن و وحشت میں مبتلا کرتی ہے وہ تمہاری زندگی سے چلائی جائے گا، جلد اور بہت جلد.....“

الفاظ تھے کہ زلزلے کا شور قیامت تھی کہ صور اسرافیل وہ ششدر، ہکا بکا اٹھنا آ نکھین لئے اسے بے یقینی سے دیکھنے لگی جو اپنی بات کہہ کر رُکنا نہیں تھا اپنے شک و دود و قدموں کو لئے کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔

رخصت یار کا منظر بھی کیا منظر تھا
میں نے خود کو خود سے بچھڑتے دیکھا



وہ جذبوں کی تجارت تھی، یہ دل کچھ اور سمجھا تھا اسے ہنسنے کی عادت تھی، یہ دل کچھ اور سمجھا تھا مجھے اس نے کہا تھا، آؤ نئی دنیا بتائے ہیں اسے سوچھی شرارت تھی، یہ دل کچھ اور سمجھا تھا ہمیشہ اس کی آنکھوں میں دھنک سے رنگ ہوتے تھے یہ اس کی عام حالت تھی، یہ دل کچھ اور سمجھا تھا ایک بے بسی کی تھی۔ ایک اضطراب سا تھا جو ہیزام کے پورے وجود پر حاوی ہو کر اسے اندر ہی اندر توڑ رہا تھا۔ وہ کئی گھنٹے یونہی بے مقصد سڑکوں پر گاڑی دوڑانے کے بعد۔ ایک تلخ فیصلے کے ہمراہ گھر واپس لوٹا تھا۔ اتباع کی کبھی باتیں، اس کے جملے ہیزام کے کانوں میں مستقل گونجتے ہی رہے۔ بھی ناچاہتے ہوئے اس نے وہ فیصلہ کر لیا جس کا تصور خود اس کے لئے سوہان روح تھا۔ اس کے ذہن کی اسکرین پر گزرے ماہ و سال کی فلم کی مانند چل رہے تھے انجی کچھ دن پہلے کی بات تھی کہ جب حاذق اور حذیفہ اس دنیا میں نہیں آئے تھے۔

”زبردستی کے رشتے تو کبھی کسی کو خوش دینے کا سبب نہیں بنتے، میں کبھی بھی زبردستی کا قائل رہا ہی نہیں اس لئے صرف اپنی محبت کا ہی نہیں سوچا بلکہ پہلے تمہارا اقرار مانگا اور پھر ہاتھ، مگر پتہ نہیں کہاں لگی رہ گئی، تم نے یہ سب پہلے بتا دیا ہوتا تو شاید ہم دونوں، نہیں بلکہ صرف تمہیں اس زبردستی کے رشتے اور بندھن کی قید سے آزاد کر دیتا مگر خیر چلو اب بھی دیر تو نہیں ہوئی، ہاں مگر اس زبردستی کے بندھن کو توڑا تو جاسکتا ہے آخر کو تمہیں اپنی مرضی سے جینے کا حق ہے۔ اپنی مرضی دا اپنی پہچان کے ساتھ.....“

اس نے ایک جھٹکے سے اتباع کے بازو پر سے اپنی گرفت بنائی تو وہ ڈگمگاسی گئی۔

”اور ہاں یہ بات ذہن نشین کرلو، مرد کو اپنی خواہش، ضرورت و طلب پوری کرنے کے لئے کسی نکاح نامے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ مرد صرف نکاح کے پابند نہیں ہوتے، مگر تم یہ بات نہیں سمجھو گی کیونکہ تم اب تک یہ بھی نا سمجھ پائی کہ تم سے میرا محض جسم کا نہیں روح کا بھی رشتہ ہے، تم سے صرف محبت نہیں عشق کیا ہے۔ خیر آج کے بعد سے اب تمہیں شکایت نہیں ہوگی اور نا ہی الجھن اور وحشت۔ جس پاکیزہ رشتے کو تم خود غرضی و بے حسی کا نام دے کر مجبوری و مصلحت کے بناء پر زندگی گزارتی آئی ہو، شاید خود پر جبر کرتی آئی ہو تو اب بہتر ہے نا تمہیں اس مجبوری کے بندھن سے آزاد کیا جائے.....“

اتباع کی پیشانی پر اپنی شہادت کی انگلی رکھے وہ جس انداز میں بولا اتباع کی ساری حساسیت چونک اٹھی وہ لچہ بھر کو اس بانٹہ سی ہوئی۔

”اچھا ہی ہے زبردستی کے اس بندھن کو توڑ دیا جائے، تم اب خوش ہو جاؤ بہت جلد ہی ہر

نے اٹھایا تو دل نے فوراً محبت سے ڈپٹ دیا۔
 ”اف لگتا ہے اس بار آنے والا بے بی ابھی
 سے اپنی ماما کے روپ میں نخرے دیکھا رہا
 ہے.....“ ہیزام نے ہولے سے مسکراتے
 ہوئے سوچا تھا اور پھر پلٹ کر کھڑکی کے پٹ
 بند کرتا اتباع کے برابر میں آکر لیٹ گیا تھا۔

ہیزام کو اب جو یہ رات یاد آئی تو خود پر ہنسی
 سی آگئی۔ اتنی معصومیت اتنی بے خبری کہ وہ تب
 بھی اتباع کی اس قدر بے رحمی کو سمجھ ہی نہ پایا۔

وہ جب گھر لوٹا تو باہر پھیلی رات کی تاریکی
 کی طرح اندر گھر میں بھی خاموشی کی تاریکی پھیلی
 ہوئی تھی یقیناً سب اپنے کمرے میں تھے شاید سو
 بھی گئے ہوں دیر سے سے سڑھیاں چڑھتا وہ
 دے قدموں روم میں داخل ہوا تو اتباع پر نظر
 لحد بھر کو ٹھہری جو اپنے دونوں ہاتھوں کو گھٹنوں
 کے گرد لپیٹے بیڈ پر بیٹھی تھی۔ ایک نظر اس پر
 ڈالے وہ تیزی سے ڈریسنگ روم کی طرف بڑھ
 گیا جب وہ نائٹ ڈریس پہنے باہر نکلا تو اتباع کو
 ہنوز اسی پوزیشن میں بیٹھا پایا۔ وہ اس کے قریب
 آیا اور بیڈ پر آ بیٹھا اس کے بیٹھنے پر اتباع نے
 پہلو بدلا۔

”ڈرومٹ! اب تمہیں نہ چھوڑوں گا، نا ہی
 اپنی طلب پوری کروں گا.....“ وہ اپنی بات کہتا
 استہزاء سے انداز میں ہنسا۔

”زندگی گزارنے کا ہر انسان کا اپنا نظریہ اور
 اپنا نقطہ نظر ہے، تمہیں مجھ میں کیوں اور کیا غلط
 لگا؟ ہمارا رشتہ کب سے تمہیں ناقابل برداشت
 لگا؟ میں کچھ نہیں پوچھوں گا اور تمہارے اپنے
 حوالے سے جو تحفظات ہیں میں تمہیں کچھ بھی
 بدلنے پر مجبور نہیں کروں گا کیونکہ اب شاید تم مجھ
 سے زیادہ اپنے بارے میں جانتی ہو So as
 your wish میں تمہیں اس زبردستی کی زندگی

رات کا تیسرا پہر شروع ہو چکا تھا جب
 پیاس کی شدت سے اس کی آنکھ کھلی تو اتباع کو
 کمرے کی کھڑکی کے پاس کھڑا پایا جو نہ جانے
 اندھیرے میں اس پہر کیا تلاش کر رہی تھی۔
 خنک ہوا کے جھونکوں سے اس کے بال شرارت
 کرتے اس کے چہرے پر نکھرے تھے۔ خوب
 صورت چہرے پر سوگواری اور دل سوزی نے
 اس کے حسین چہرے کو اور بھی دو آتشہ بنا دیا تھا
 جسے ہیزام اپنے پیار کا غماز سمجھتا چلا آتا تھا۔

”کیا بات ہے اتباع؟ طبیعت تو ٹھیک ہے
 نا؟ ابھی تک جاگ رہی ہو اور وہ بھی اتنے خنک
 دار موسم میں کھڑکی کھولے کھڑی ہو.....“ ہیزام
 کی اچانک آواز پر وہ چونکی اور پلٹی تھی کسی بھی
 احساس سے عاری آنکھیں لئے وہ اسے یک
 ٹک دیکھ رہی تھی جس پر ہیزام نے غور ہی نہ کیا
 تھا۔

”کچھ نہیں ہوا ہے مجھے، ٹھیک ہوں! فی
 الحال میں کچھ دیر اکیلی رہنا چاہتی ہوں، آپ
 بہانے بہانے سے یہ پاس آنے کی حرکتیں نہ
 کریں.....“ اس کا اشارہ ہیزام کے ہاتھ کی
 طرف تھا جو اس نے اتباع کے کندھے پر رکھا
 تھا۔

”اچھا بابا، ناراض تو نہ ہو.....“ اس نے
 مسکراتے ہوئے اپنا ہاتھ اتباع کے کندھے پر
 سے ہٹایا تھا۔

”اور ایک بات یہ ہر لمحہ میرے سر پر سوار
 مت رہا کریں مجھے میرے حال پہ چھوڑ دیں کچھ
 مل، کچھ لےجے ہی سہی مجھے میری میضی سے
 گزارنے دیں.....“ وہ تڑخ کر بولی تھی اور پھر
 ایک جھٹکے سے کھڑکی کے پاس سے پٹ کر بیڈ پر
 آکر لیٹ کر سر تک بلیٹک تان چکی تھی، کچھ مل
 تو ہیزام بہت بے کھڑا رہا تھا۔ اتباع کے لہجے

سے آزاد کردوں گا، تم سے محبت کی ہے تو تمہاری
ہر خواہش کا احترام بھی مجھ پر فرض ہے اور انہیں
مکمل تک پہنچانا بھی۔ میں یہاں سے اور
تمہاری زندگی سے جانے کو تیار ہوں اور میرے
جانے کے بعد تم اپنی مرضی سے اپنی زندگی جی
سکتی ہو اپنی تمام خواہش پوری کر سکتی ہو.....“
خود یہ مشکل ضبط کے پہرے بٹھائے وہ
آرام آرام سے کہہ رہا تھا جبکہ اتباع کے چہرے
پر بے یقینی اور صدمے کے آثار تھے جسے دیکھنے
سے وہ اذیتاں کر رہا تھا وہ لمحہ بہ لمحہ خود کو جیسے بے
جان ہوتا محسوس کر رہی تھی، اک پل کی تو دل چاہا
کہ وہ اس کے منہ پر ہاتھ رکھ اسے بولنے سے
باز رکھ دے گزری سبھی باتوں کو بھلائے اپنی کہی
باتوں پر معافی مانگ لے۔ مگر پھر کہیں سے انا
لہرائی ہوئی ہیزام اور اس کے مقابل اکھڑی
ہوئی۔

”یہ دوری کی دیوار اٹھا کر، مجھ سے دور جا کر
آپ رہ گئیں گے.....؟“ بے ساختہ ہی اس کے
لبوں سے نکلا اتباع کے لہجے میں حیرت، بے
یقینی، مدھم سا شکوہ، احتجاج اور استفسار سب کچھ
تھا۔

”یہ رشتہ یہ تعلق رہے نار ہے محبت ضرور
رہے گی کیونکہ تم سے پہلے ناکسی کی ضرورت تھی
اور نا ہی تمہارے بعد کسی کی گنجائش و جگہ۔ جب
رشتے یا تعلق تکلیف کا باعث بنے لگیں تو ان سے
دوری ہی بہتر ہوتی ہے۔ تمہاری خوشی اپنی مرضی
سے جینے میں ہے تو میری خوی تمہاری خوشی
میں.....“ اب وہ اس کے سامنے سے اٹھ چکا تھا
اور ہڈی کی پائی سے گھوم کر دوسرے کنارے پر
آ بیٹھا۔ اتباع کی سمت اس کی پشت تھی جسے
اتباع خالی خالی نظروں سے دیکھ جا رہی تھی۔

”میرا اور تمہارا رشتہ محض کاغذی نہیں کہ کاغذ

پھاڑ دیا تو رشتہ ختم، کم از کم میری طرف سے تو یہی
ہے تمہارا خیال تم بہتر جانو، مگر تم سے تو میرا رشتہ تو
دل کا ہے جب تک سانس ہے دل میں دھڑکن
ہے تب تک یہ رشتہ، یہ تعلق یہ محبت قائم ہے روز
اول کی طرح۔ کوئی لاکھ کوشش کر لے دل کو
دھڑکنے سے کہاں روک سکتا ہے اور میں بھی
چاہوں تو بھی خود کو تمہیں یاد رکھے اور محبت کرنے
سے نہیں روک سکتا۔ کیونکہ حقیقتاً دنیا میں صرف
دو رشتوں کا وجود ہے محبت یا نفرت کا۔ نفرت تو
تم سے چاہ کر بھی ہو نہیں سکتی اور محبت تو بھی مر
نہیں سکتی.....“ نا چاہتے ہوئے بھی ہیزام کا لہجہ
بھینکنے لگا تھا سبھی وہ خاموشی سے لیٹ گیا۔ یوں تو
دونوں ہی ایک ہی صحت تلے تھے مگر پاس ہو کر
بھی ان دونوں کے بیچ اب میلوں کا فاصلہ آ چکا
تھا۔

اس نے پوچھا بھی تو ہجرت کا طریقہ پوچھا
اس نے چاہی بھی تو جانے کی اجازت چاہی



میں باقی سارا بدن مطمئن کر لوں گا
مگر یہ آنکھیں جنہیں تو نظر نہ آیا.....؟
ہیزام کے یوں اچانک لئے گئے فیصلے سے
حسین بھی حیران و پریشان تھا۔ کمپنی کی اس آفر
کو ہر بار ٹھکرانے کے بعد یوں اچانک اس طرح
کمپنی کی آفر کا Accept کر لینا اور آفر بھی
کوئی معمولی نہیں تھی غیر معینہ مدت کے لیے
آؤف آف کنٹری جانا جہاں سے واپسی کا
امکان تب تک نہ تھا جب تک کمپنی مکمل طور پر
وہاں اسٹبلش نہ جاتی۔ اس لئے حسین کے لئے
ہیزام کا یہ فیصلہ باعث حیرت تھا۔

”یار تو پاگل تو نہیں ہو گیا.....؟“ تو نے یہ
آفر Accept ہی کیوں کی؟ جبکہ تو جانتا ہے
اس کا Destination اتنے لمبے عرصے کے

باتیں بھی آج کافی بدلی بدلی سی لگ رہی تھیں۔

”مجھے چاہیے کہ عہد کا انجام کیا ہوتا ہے؟“ یکدم بیزارم نے اس سے پوچھا تھا۔ حسین نے کوئی جواب نہ دیا بس خاموشی سے اسے گلے لگا جو کافی لہجہ الجھا لگا رہا تھا۔

”کچھ لوگوں کی محبت پتھر کی طرح سخت سی ہوتی ہیں جب ان سے محبت کے بدلے محبت کی تھوڑی سی بھیک مانگی جائے تو وہ ہم پر ترس کھا کر کچھ اس طرح اپنی پتھریلی محبت ہمارے سسکھول میں ڈالتے ہیں کہ ہماری ہی محبت کا سسکھول ٹوٹ جاتا ہے، پھر نامحبت بچتی ہے نامی محبت کا سسکھول ہم خالی ہاتھ رہ جاتے ہیں۔ یہی محبت ہے! یہی محبت کی سووے مازی ہے!

محبت خالی کر دیتی ہے، ہم سے ہمارا سب کچھ
 نہیں کر ہمیں خالی ہاتھ کر دیتی ہے، محبت نمی
 آمن کر دیتی ہے۔ ہاں! مجھے اب اتباع کی بات
 یقین آ گیا کہ محبت انسان کو کھوکھلا کر دیتی ہے
 روہ خالی انسان پھر کہیں کا نہیں رہتا۔“

دور خلاؤں میں خود سے رفتہ رفتہ دور جاتی
 بہت کو سکتے ہوئے ہیزام نے دکھے چھپے لفظوں
 اپنی کہانی اپنا درد وصال کیا تھا۔

میں چاہتا ہوں ترا رابطہ نہ ہو مجھ سے
 میں چاہتا ہوں تو سارے دکھوں سے دور سے
 خزاں کا موسم محبت پر غالب آنے لگا اُنک
 کر کے محبت کے شجر کی ٹہنیوں سے پتے
 رنے لگے۔ یقین کے پتے، اعتبار کے پتے،
 محبت کے پتے، کبھی نہ جدا ہونے والے
 ، بالآخر محبت کی سرد دہری سے زرد سے ہو کر
 کی ٹہنیوں سے ٹوٹ کر زمین پوس ہو گئے گویا
 ت کے شجر سے پھچکڑ گئے اور ہیزام بھی اپنی امی
 نم آنکھوں، بابا کے اداس چہرے، ہسپتہ،
 کی محبت کو تنہا چھوڑ، اپنا دل بھی وہیں تھوڑ،

اپنے بے جان و سرود وجود لے ساتھ، ایسے دیس و
اپنی محبت سے بچھڑ گیا۔ پردیس میں اجنبی شہر،
اجنبی شہر کے اجنبی لوگ، اجنبی شہر کی اجنبی
رائیں، ہوا میں حتیٰ کہ اسے تو اب اپنا آپ بھی
اجنبی سا لگتا۔ بعض اوقات بالکل اچانک ہی کسی
چھوٹی سی بات پر کوئی بڑی تبدیلی رونما ہو جاتی
ہے۔ پر یہاں تو بات بھی بڑی ہی اور تبدیلی
بھی۔ وہ تو محبت کا رومیو تھا جس کے روم روم
میں محبت سفر کرتی تھی اور اس محبت نے عشق کی
رائوں میں بار بار ہوا دیو داں بنا ڈالا۔ موم سا
محبت بھرا دل اپنے ہی محبوب کے ہاتھ لگنے
والے بے اعتباری، و غلط فہمی اور نام نہادانا کے
پتھروں سے بھرا کر پتھر کا ہو چلا تھا۔

کہنے کو محبت ہے

لیکن۔۔۔؟

اب ایسی محبت کیا کرنی؟

جو نیند چڑالے آنکھوں سے،

جو خواب دکھا کر آنکھوں کو

تعبیر میں کانٹے دے جائے،

جو غم کی کالی راتوں سے

ہر آس کا جھگولے جائے،

جو خواب سچائی آنکھوں کو

آنسو ہی آنسو دے جائے،

جو شکل کر دے جینے کو

جو مرزے کو آسان کرے،

وہ دل جو بیار کا مندر ہو

اس مندر کو رباد کرے

اور یادوں کو مہمان کرے،

اب ایسی محبت کیا کرنی۔۔۔؟

جو عمر کی تقدی لے جائے

اور پھر بھی جھولی خالی ہو،

وہ صورت دل کا روگ بنے
جو صورت دل کا روگ بنے
جو صورت دیکھی بھالی ہو،
جو قیس بنا ڈالے انسان کو
جو رانجھا اور فرہاں کرے
جو خوشیوں کو رباد کرے،

اب ایسی محبت کی کرنی۔۔۔؟

دیکھو! تو محبت کے بارے میں ہر شخص ہی

کہتا ہے

سوچو! تو محبت کے اندر ایک درد ہمیشہ رہتا

ہے

پھر بھی جو چیز محبت ہوتی ہے

کب ان باتوں سے ڈرتی ہے؟

کب کسی کے باندھے سے رکتی ہے؟

جس دل میں اس نے بسنا ہو

بس چپکے سے بس جاتی ہے،

اک بار محبت ہو جائے

پھر چاہے جینا مشکل ہو،

یا جھولی خالی رہ جائے،

یا آنکھیں آنسو بن جائے،

یا دل سوالی بن جائے،

پھر اس کی حکومت ہوتی ہے۔۔۔

(باقی اگلے ماہ)

”ہو“ انہوں نے بغور احمد کا چہرہ دیکھتے ہوئے کہا جہاں پر تھکن تو بہر حال نہیں تھی ہاں افسردگی نے اسے نڈھال کیا ہوا تھا۔ بات کوئی اتنی بری نہیں تھی کہ پریشان ہوا جاتا مگر یہ آج کل کے بچے چھوٹی چھوٹی باتوں کو سر پر سوار کر لیتے ہیں۔ بدلے میں اس نے ایسی نظروں سے ابا کو دیکھا جیسے آپ تو بالکل انجان ہے نا.....؟

”اچھا اچھا میاں ناراض مت ہو یہ بتاؤ کہ ہم سے کیا چاہتے ہو.....؟“ انہوں نے احمد کی نظروں کا مفہوم سمجھتے ہوئے کہا۔

”مدد“ فوراً سے پیشتر جواب آیا۔

”مدد کیسی مدد جا کر ماں کو انکار کر دو کہ تم ان کی بھانجی سے شادی نہیں کرنا چاہتے اور کسی اور کو پسند کرتے ہو“ ابا نے تیوری چڑھاتے ہوئے مشورہ دیا۔

”اور آپ کو کیا لگتا ہے میں جا کر ایسا کہوں گا تو وہ میری بات مان لیں گی، آپ مجھ سے بہتر انہیں جانتے ہیں کبھی بھی کسی قیمت پر وہ میرا انکار نہیں سیں گی۔ انکار تو کیا انہوں نے اس رشتے کے لئے میرا اقرار سننے کا تردد بھی نہیں کیا“ اپنی زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ اپنی مرضی کے خلاف ہونے پر وہ ترش رو ہو رہا تھا۔

”جب معلوم ہے کہ تمہاری نہیں چلنی تو مان لو ماں کی بات“ انہوں نے احمد سے نظریں چراتے ہوئے اگلا مشورہ دیا۔

”آپ ابا، آپ یہ کیسے کہہ سکتے ہیں۔ آپ ہی تو میرے دل کے حال کو بہتر طور پر سمجھ سکتے

وہ جسے ہی گھر میں داخل ہوا مکمل خاموشی کا راج تھا۔ البتہ کچن سے کھٹ پھٹ کی آوازیں آ رہی تھیں جس کا مطلب تھا کہ امی کا آج بھوک ہڑتال کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ ”چلو شکر ہے“ اس نے دل ہی دل میں شکر ادا کیا کہ امی کی سرد مہری کچھ تو کم ہوئی۔ لاؤنج کے صوفے پر آفس بیگ رکھنے کے بعد وہ سید کھا کچن میں آ گیا۔ ”السلام وعلیکم“ اس نے کچن میں داخل ہوتے ہوئے امی کو سلام کیا۔ انہوں نے جواب دینے کے بجائے صرف سر ہلانے پر اکتفا کیا، ”مطلب کے ناراضگی ہنوز قائم ہے“ اس نے سرد تاثرات ملاحظہ کرنے کے بعد پانی کا گلاس اٹھایا، ڈانٹنگ چیز کو گھسیٹتے ہوئے وہاں ہی بیٹھ گیا اور گھونٹ گھونٹ پانی پینے لگا جبکہ رابعہ بیگم مصروف انداز میں اپنے کام پنہا رہی تھیں۔ ارادہ تو اس کا حسب معمول امی سے چھیڑ خانی کا تھا مگر امی کے سرد تاثرات نے اسے اس کے ارادوں سے باز رکھا۔ وہ وہاں سے منتشر ہوتی سوچوں کے ساتھ اٹھا اور اس اسٹڈی میں ابا کے پاس آ گیا وہ کسی کتاب کے مطالعے میں مصروف تھے نظر احمد پر پڑی تو کتاب کو بند کر کے سائیڈ پر رکھا اور مکمل اس کی طرف متوجہ ہو گئے ”آؤ آؤ احمد آ جاؤ“ انہوں نے چشمہ سائیڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے احمد کو اندر آنے کی اجازت دی۔

”السلام وعلیکم ابو“ احمد نے ان کے سامنے کرسی پر بیٹھتے ہوئے سلام کیا۔

”وعلیکم السلام!..... کچھ پریشان نظر آ رہے

ہیں آپ ہی تو میری محبت کے واحد راز دار ہیں“
احمد نے ٹکین ہوتے ہوئے کہا۔

”جتنا میں تمہارا راز دار ہوں اس سے کہیں
زیادہ بار تمہاری ماں نے تمہیں یہ یاد کر دیا کہ
وہ تمہاری شادی اپنی بھانجی سے کرنا چاہتی
ہے۔ تب تو تم نے کوئی انکار نہیں کیا، اگر شروع
دن سے مزاحمت کر دیتے تو آج یہ نوبت نہ
آتی.....“

”شروع دن سے کیسے انکار کرتا آپ
جانتے تو ہیں نا اماں کو ایک بار جو ٹھان لیتی ہیں



وہ کر کے ہی رہتی ہیں“ احمد نے پریشانی سے انگلیاں بالوں میں پھنساتے ہوئے بودا سا عذر پیش کیا۔

”واہ میاں واہ! یہ تمہاری پوری زندگی کا فیصلہ ہے سوچ سمجھ کر فیصلہ کرو، یہ زندگی ہے کوئی بازار میں لگی سیل نہیں جو تم ایک بار اپنی مرضی کی شرت خریدنے کے بجائے ماں کی مرضی کی خرید لو گے اس شرط پر کہ اگر باقی باقی اپنی مرضی کی شرت لو گے“ ابا نے سرد مہری سے احمد کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اسے لتاڑا۔

”ابا اب آپ مجھے مزید پریشان کر رہے ہیں، میں آپ سے بات کرنے آیا تھا کیونکہ مجھے امید تھی کہ اس بھری دنیا میں صرف آپ ہیں جو میری فیلٹو کو سمجھ سکتے ہیں۔ مگر افسوس آپ ہی مجھے سمجھ نہیں پارہے“ احمد نے افسوس سے سر ہلاتے ہوئے شکوہ کیا۔

”میں کیا تم خود بھی اپنے آپ کو سمجھ نہیں پا رہے“ ابا نے احمد کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”مطلب“ وہ چونکا پھر سنبھل کر بولا
”مطلب یہ کہ تم ماں کو خوش رکھنا چاہتے ہو یا اپنے دل کو آؤ۔“

”میں کشمکش میں ہوں ابا، کتنے دنوں سے میں سو نہیں سکا، فریال میری واحد خوشی ہے میں بتانا چاہتا تھا امی کو مگر مناسب وقت پر، میرا خیال تھا کہ جب خالہ کے بجائے ماموں کے گھر رشتے لے کر جانے کا کہوں گا تو وہ خوشی خوشی مان جائیں گی، مگر اس سے پہلے میں اپنی خوشی انہیں بتانا انہوں نے اپنا فیصلہ سنا دیا وہ بھی میری رائے جانے بغیر“ وہ سانس لینے کو رکھا اور پھر گویا ہوا۔
”میں نے ہمیشہ اپنی رائے پر اماں کی رائے کو مقدم رکھا، مجھے کون سے سکول، کالج یا

یونیورسٹی میں داخلہ لینا، کون سے مضمون رکھنے ہیں، ٹیوشن لینے کی ضرورت ہے یا نہیں، کون سی گیم کھیلنی ہے، کون سا رنگ پہننا ہے حتیٰ کہ کھانے کی ٹیبل پر بی اماں کی پسند کی چیز گومزے لے لے کر کھاتا ہوں تاکہ اماں کو برا نہ لگ جائے، اپنی خوشی پر اماں کی خوشی کو ہمیشہ مقدم رکھا، لیکن اس بار میں اپنے دل کو آباد رکھنا چاہتا ہوں مگر ایسے کہ میری ماں بھی میرے دل کے آباد ہونے پر خوش ہو“ اب کے اس نے بغیر کسی عذر کے اپنی رائے پیش کی اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا اسٹڈی روم سے باہر نکل گیا۔



پھر بہت سارے دن خاموشی سے گزر گئے، اماں کا موڈ کافی حد تک بہتر ہو گیا تھا احمد سے ان کی بات چیت تا حال بندھی کیونکہ اگر اس نے واضح انکار نہیں کیا تھا تو خالہ کے گھر رشتے لے کر جانے پر رضامند بھی نہیں ہوا تھا۔ راہو بیگم کا خیال تھا کہ احمد ہمیشہ کی طرح ان کی خوشی میں اپنا سر جھکا دے گا اور اشفاق صاحب یونیورسٹی کے بعد اپنا زیادہ تر وقت کتابیں پڑھنے میں گزارتے انہیں بھلا ان معاملات میں کیا دلچسپی ہوگی اور یہ بات تو اکثر وہ احمد اور اشفاق صاحب کے کان میں ڈالتی رہیں کہ ”بہو میں اپنی پسند کی لاؤں گی“ حالانکہ ان کے گھر میں کوئی بھی چیز راہو بیگم کی پسند کے بغیر نہیں آتی اور نہ ہی بھی لانے کی کوشش کی گئی۔ جیسی تو وہ بغیر کسی خوف و خطر کے اپنی مرضی چلانے کی عادی ہو گئی تھی۔ اب بھی ان کا یہی ارادہ تھا۔ احمد جو چھوٹی سے چھوٹی بات میں بھی ماں کی رائے کو مقدم رکھتا تھا بلا زندگی کے اتنے اہم فیصلے پر کیسے ماں کی رائے کو رد کرے گا اور اس کا ذکر جب انہوں نے رات سونے سے پہلے اشفاق

نام کھارہا تھا مگر ان کی اس بات پر مزید تنگ جاتا تو الہ پلیٹ میں رکھ دیا اور آنکھوں ہی آنکھوں میں ابا کو اشارہ کیا۔

”جبکہ میرے خیال میں اس کی کوئی ضرورت نہیں“ اشفاق صاحب نے پانی کا گلاس ٹیبل پر رکھتے ہوئے سنجیدہ لہجے میں کہا، شاید زندگی میں پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ انہوں نے بیگم کی کسی بات کی نفی کی تھی۔ رابعہ بیگم جتنی حیران ہوتی کم تھا۔

”کیوں ضرورت نہیں ہے اشفاق صاحب! ذرا وضاحت فرمائیں گے آپ“ رابعہ بیگم طنزیہ لہجے میں شوہر سے پوچھا۔

”اس لئے کہ احمد میرا بھی بیٹا ہے اور میں بھی اس پر اتنا ہی حق رکھتا ہوں جتنا کہ آپ“ اور میں اس کی زندگی کا اہم فیصلہ اپنی مرضی سے کرنا چاہتا ہوں“۔ انہوں نے اپنی مرضی پر زور دیتے ہوئے رابعہ بیگم کو تاؤ دلا لیا۔ احمد اب پر سکون ہو کر کھانا کھا رہا تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ کچھ دن پہلے ایسے بالکل بھی مار کرنے کی ہامی نہیں بھری تھی۔ اچانک کیسے راضی ہو گئے وہ بھی تب جب احمد ان کی طرف سے بالکل ناامید ہو گیا تھا۔

”اس سے پہلے تو آپ نے کبھی اپنی مرضی ظاہر نہیں کی“ انہوں نے نظروں ہی نظروں میں احمد کو لٹاڑا جو ان دونوں کی گفتگو سے بے خبر (بظاہر) مزے سے بریانی پلیٹ میں نکال رہا تھا۔

”اس سے پہلے بھی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی۔ خیر اس سٹوے ہم احمد کی خالہ کے بجائے اس کے تایا کے گھر جائیں گے“ انہوں نے سکون سے کہتے ہوئے دونوں ماں بیٹے کو باری باری دیکھا۔ رابعہ بیگم تو رابعہ بیگم خود احمد نے بھی انہیں حیران و پریشان نظروں سے دیکھا جیسے کہ

صاحب سے کیا تو انہوں نے فقط اتنا کہا کہ ”احمد کی مرضی پوچھ لیتا زندگی بھر کا معاملہ ہے“ ان کی بات پر رابعہ بیگم نے ہنکار بھرتے ہوئے کہا ”اس سے پہلے بھی انکار کیا ہے میری بات کا جو اس بار کر کے گا“ اور صبح ناشتے کی ٹیبل پر جب انہوں نے احمد سے اس بارے میں ذکر کیا تو اس نے ہاتھ میں پکڑا چائے کا کپ واپس ٹیبل پر رکھا اور اللہ حافظ کہتا سرعت سے اٹھا اور گاڑی کی چابی اٹھاتے ہوئے لمبے لمبے ڈگ بھرتا باہر نکل گیا اور رابعہ بیگم کی نظریں بے اختیار شوہر پر گئیں جیسے کہہ رہی ہو کہ یہ آپ کی یہی پڑھائی ہوئی پٹنی ہوگی ورنہ آج تک ایسے ہوا ہے کہ احمد میری کسی بات سے اختلاف کرے، خیر رابعہ بیگم نے احمد اور اشفاق صاحب سے ناراضگی کے اظہار کے طور پر بھوک ہڑتال اور بات چیت بالکل بند کی ہوئی تھی، آج کافی دنوں بعد انہوں نے خود احمد کی پسند کا کھانا بنایا تھا کہ آخر اتنے دن ماں سے ناراضگی کے بعد یقیناً اس کا دل بچ گیا ہوگا۔ ڈائننگ ٹیبل پر کھانا لگانے کے بعد انہوں نے شبنم (نورانی) کو بھیجا کہ احمد اور اشفاق صاحب کو کھانے کے لئے بلا لائے اور خود اپنی سیٹ سنیا لی، اشفاق صاحب اور احمد دونوں اکٹھے ڈائننگ ہال میں داخل ہوئے احمد نے پہلے ابا کے لئے کرسی ہسٹیں اور پھر خود اماں کے سامنے ڈائنی کرسی پر بیٹھ گیا۔ کھانا خاموشی سے کھایا جا رہا تھا کہ اچانک رابعہ بیگم نے احمد کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”احمد تمہارا اس سٹوے کا کوئی پلان تو نہیں دراصل میں چاہ رہی تھی تمہاری خالہ کے گھر جا کر باقاعدہ طور پر رشتہ کی بات کر آئیں“ رابعہ بیگم نے احمد سے بات کرتے ہوئے تائید طلب نظروں سے شوہر کو دیکھا۔ احمد پہلے ہی برائے

رہا ہو۔ ”کیا کر رہے ہیں اب تائیا نہیں ماموں کے
گھر جانا ہے ہمیں“ مرضی سے فیصلہ کرنا اور اتوار
کو تائیا کے گھر جانا، بات کچھ کچھ رابعہ بیگم کی سمجھ
میں آ رہی تھیں۔

”مگر کیوں“ وہ سمجھتے ہوئے بھی نا سمجھ بن
رہیں تھیں یا خود کو بہلا رہی تھیں۔

”اگر ایسا ہے تو ایسا ہی سہی مگر احمد کی شادی
اپنی خالہ کے گھر ہی ہوگی“ رابعہ بیگم نے پانی کا
گلاس لبوں سے لگاتے ہوئے اپنی طرف سے
حتی فیصلہ دیا۔

”ظاہر ہی بات ہے احمد کے رشتے کے لئے
ثانیہ مجھے اول روز سے ہی احمد کے لئے موزوں
لگی، اور مجھے یقین ہے بھائی صاحب ہر گز بھی
ہمیں انکار نہیں کریں گے“ رابعہ بیگم کے ساتھ
ساتھ احمد کو بھی لگا کہ کمرے کی چھت اس کے سر
پر آگری ہے۔

”آپ بھی میری بات کان کھول کر سن لیں
بیگم اگر احمد یک شادی ہوگی تو صرف اور صرف
ثانیہ سے ورنہ نہیں ہوگی“ ڈائمنگ ٹیبل پر
اچانک گھمسان کارن پڑ چکا تھا، اماں اور ابا
دونوں اپنے اپنے فیصلے سنا چکے تھے، احمد اس
دوران خاموشی سے بیٹھا سوچ رہا تھا کہ اچانک
اس کے ذہن میں کلک پیدا ہوا اکثر ایسا ہوتا تھا
کہ امی جب بھی اس کی رائے پر اپنی رائے
مسلط کرنے کی کوشش کرتی تو ابا درمیان میں کود
پڑتے تھے اپنی رائے پیش کرنے کے لئے۔

”ثانیہ اول روز سے آپ کو کیسے احمد کے لئے
موزوں لگی۔ حالانکہ ثانیہ سے پورے پانچ سال
احمد چھوٹا ہے“ رابعہ بیگم نے آنکھیں چندھیا کر شوہر
کو دیکھتے ہوئے کہا۔ احمد دل ہی دل میں ابا کو غدار
اور بے وفادار دوست کے لقب سے نواز رہا تھا کہ میری
محبت میں پہلے اماں کم تھی روڑے اٹکانے کے لئے
کہ اب آپ نے بھی انٹری مار دی۔

”بھلا جس عورت نے مجھے کبھی سسرال
میں سکون سے رہنے دیا اس کی بیٹی کو میں کیسے
اپنی بہو بنا سکتی ہوں۔“ چلو میری تو چھوڑو۔۔۔۔۔
ثانیہ اور احمد کا بھی کوئی جوڑ ہے پانچ سال،
پورے پانچ سال بڑی ہے ثانیہ احمد سے“ رابعہ
بیگم کا غم کسی طور پر کم نہ ہو رہا تھا اور اشفاق
صاحب اب خود سکون سے بیٹھے رابعہ بیگم کے
سکون کو غارت ہوتا دیکھ رہے تھے۔

”ثانیہ ماں سے بہت مختلف ہے بیگم آپ
اس بارے میں ہر گز پریشان نہ ہو۔“ اشفاق
صاحب نے نشہ من سے گریں کی لپٹے ہوئے ان کی
پریشانی دور کرنے کی اپنی ہی کوشش کی۔
”ثانیہ ماں سے مختلف ہو یا نہ ہو لیکن میں

پیاری بھی اور کافی عرصے سے ہی وہ اس کو بہو کے روپ میں دیکھ رہی تھی، مگر اشفاق صاحب کے فیصلے سے بچنے کے لئے یہ بھی مناسب حل تھا، فریال سے اگر احمد کی شادی ہو جاتی ہے تو جب بھی ان کا ہی پلڑا بھاری ہے اور ویسے بھی فریال بہت سلجھی ہوئی اور پرہیزگاری کی ہے اور سب سے بڑھ کر احمد کی ہم عمر ہے۔ انہیں اور کیا چاہئے تھا۔

”احمد مجھے تمہارا مشورہ پسند آیا“ رابعہ بیگم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اب اپنے ابا سے پوچھ لو“ رابعہ بیگم نے بات مکمل کی اور ڈانٹنگ ہال سے باہر نکل گئی۔

”ابا آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں“ احمد نے معصوم بننے کی ایکٹنگ کی۔

”ہاں کوئی اعتراض نہیں بشرطیکہ اس کے بعد مجھے اپنی عزیز از جان بیوی سے لڑائی (مصنوعی) پر مجبور نہ کیا جائے“ ابا نے مسکراتے ہوئے کہا اور احمد کو گلے لگایا جو آج کافی دنوں بعد کھل کر مسکرایا تھا۔

”میرے خیال میں یہ آپ دونوں کی پچیس سالوں میں پہلی باقاعدہ لڑائی ہے“ احمد نے شرارت سے کہتے ہوئے ابا کو دیکھا۔

”پہلی اور آخری“ اشفاق صاحب نے کہا اور ڈانٹنگ ٹیبل سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”اچھا آئیں شطرنج کی بازی لگاتے ہیں“ احمد نے ابا کو ڈانٹنگ ہال سے نکلتے ہوئے دیکھا تو آفر کی۔

”نہیں میاں آج کے لئے ایک ہی چال کافی ہے“ اور یہ ہی سب سے عمدہ چال بھی دو محبت کرنے والوں کو آپس میں ملانے کی چال۔

◆◆◆

رابعہ بیگم اب اکثر شوہر کو کہتی تھی کہ دیکھو میرا فیصلہ درست ہے کیونکہ احمد نے وقت کے ساتھ ساتھ خود کو ذہنی طور پر اس فیلڈ میں ایڈجسٹ کر لیا تھا لیکن اس بار فیصلہ ذرا مشکل تھا۔

”احمد کہاں گم ہو بتاؤ تم تمہارا کیا فیصلہ ہے“ رابعہ بیگم نے احمد کو سوچوں میں گم دیکھا تو گلا کھنکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں احمد بتاؤ پتا تمہارا کیا فیصلہ ہے آخر کو زندگی تو تم نے گزاری ہے“ اور احمد دل ہی دل میں ابا کو داد دے رہا تھا کہ ابا آپ ایک اچھے پروفیسر ہونے کے ساتھ ساتھ بہت اچھے دوست اور ایکٹر بھی ہیں۔ احمد نے سامنے موجود دنوں نفوس کو دیکھا اور بات کا آغاز کیا۔

”میں نہیں چاہتا کہ آپ دنوں میں میری وجہ سے لڑائی ہو“ اس نے بابا کی طرف دیکھنے سے اجتناب کیا۔

”آپ دونوں کی رائے میرے لئے ہمیشہ مقدم تھی اور رہے گی، لیکن میں فیصلہ ایک کے حق میں دے کر دوسرے کو دکھ نہیں دینا چاہتا۔“

”مطلب“ رابعہ بیگم نے اس کی بات درمیان سے اچک لی۔

”مطلب یہ کہ..... امی میں آپ دونوں کو دکھ نہیں دینا چاہتا نہ ہی ابا کو اور نہ آپ کو..... تو بجائے خالہ اور تایا کے گھر جانے کے آپ اس سٹڈے کو ماموں کے گھر چلے جائیں، آپ اور ابا دونوں خوش (اور میں بھی) اور آپ دونوں کی لڑائی (جو میری وجہ سے ہے) بھی ختم ہو جائے گی“ احمد نے جلدی جلدی بات مکمل کی مبادا بات بھول نہ جائے اور شکوہ کناں نظروں سے ابا کو دیکھا اگر پلان بنانا تھا تو پہلے بتا دیے کہ کم از کم وہ پیشگی طور پر تیار تو ہوتا، احمد کی بات سن کر رابعہ

فصلہ

ریمانور

کاغذات پر لکھیں رکھتا ہے۔ قانونی اعتبار سے یہ گھر سلی کا ہے۔“

وہ رو ہانسی سی بولی تھی ”مما! آج ہم بے بس لاچار مجبور ہیں۔ وقت سدا ایک جیسا نہیں رہتا۔ آپ دیکھئے گا کہ میں کس طرح ان ظالم جابر لوگوں سے اپنا گھر لیتی ہوں۔“

وہ پرسوج انداز میں گویا تھی۔
”بیٹا! تعلیم ہمیں اپنے غم کی تمیز و شعور سکھاتی ہے۔ مجھے اپنی بیٹی پر مکمل اعتبار ہے کہ وہ ایسا کچھ نہیں کرے گی جو اخلاقی اقدار پر اٹھنے کے برابر ہو۔“

”مما! چلیں کھانا کھا لیتے ہیں بھوک سے حالت بُری ہو رہی ہے۔“

ملیکہ عباسی نے یکدم باتوں کا رخ پھیرا تھا۔
”میں بھی عجیب ماں ہوں۔ تو صبح کی آٹس گئی اب گھر آئی ہے۔ تجھے کھانے کا نہیں پوچھا۔“
حائقہ بیگم نے ماتھے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا تھا۔



”ملیکہ! مجھے تم کے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔“

وہ اپنے کیمین میں میٹھی کام کرنے میں مصروف تھی۔ اس کی تخریطی انگلیاں لیپ ٹاپ کے کی بورڈ پر متحرک اور نگاہیں اسکرین پر جمی ہوئی تھیں۔
”جی کیسے.....“

”ملیکہ! تم پورے دو گھنٹے لیٹ ہو۔ وجہ جان سکتی ہوں کیا.....؟“ کا پتے ہاتھوں کے ساتھ اس نے دایاں ہاتھ میں موجود فائلز کو بائیں ہاتھ میں منتقل کیا تھا۔ اس کا دل سوکھے پتے کی مانند کانپ رہا تھا۔ اس نے خشک ہونٹوں کو زبان پھیر کر گر کیا تھا۔
”چاچی جی! وہ آج آفس میں اسٹاف میٹنگ تھی۔“

اس نے سہمی ہوئی نگاہ اپنی بے بس ماں پر ڈالتے ہوئے انک انک کر کہا تھا۔

”جھوٹی آفس میں مردوں کے ساتھ وقت رنگین کرتی ہے اور مجھے بے وقوف سمجھتی ہے۔ اگر دل میں خوف خدا نہ ہوتا تو تم دونوں ماں بیٹی کو لمحہ بھر بھی اس گھر میں برداشت نہ کرتی۔“

سلی بیگم تنفر و نخوت سے بولی تھی اور وہاں سے چلی گئی تھیں۔

”ہا! آپ کیوں لب کشائی نہیں کرتیں۔“
کمرے میں ہینڈ بیگ اور فائلز رکھتے ہی وہ ماں کے روبرو کھڑی شکوہ کناں تھی۔

”بیٹا! بعض اوقات خاموش رہنے میں ہی عافیت ہوتی ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ یہ سانبان ہمارے سر پر نہ رہے۔“

حائقہ بیگم دھیمی سی آواز میں بولی تھیں۔
”مما! یہ گھر پچانے آپ کے لئے بنایا تھا۔ یہ گھر ہمارا ہے۔“ وہ اٹل لہجے میں بولی تھی۔

”بیٹا! قانون اس بات کو نہیں مانتا۔ وہ تو

ہی بات کئے جا رہا ہوں۔ تم کوئی جواب کیوں
نہیں دیتیں.....“

”مسٹر شریل! آپ میرے تایا زاد نہ
ہوتے تو آپ کی جرأت نہ تھی کہ یوں سر عام

وہ مصروف سے انداز میں بولی تھی۔
”تم تو مجھے ایسے نظر انداز کرتی ہو جیسے میں
تمہارا باس نہیں آفس کو لیک ہوں.....“
وہ خائف ہوا تھا۔

”آپ میرے باس ہیں۔ میرے لئے
قابل تعظیم ہیں سر۔“

وہ مودب و مہذب سے انداز میں بولی تھی۔
”ملیکہ! پچھلے دو سال سے میں تم سے ایک



میں آنکھیں ڈال کر کہا تھا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا.....“

وہ ناچھی والے انداز میں استفسار کر رہا تھا۔

”مجھے صرف تمہارے ساتھ نہیں رہنا۔ تائی

امی کا رویہ دیکھا ہے۔ وہ تمہاری متوقع بیوی وہ تو

لمحہ کی تاخیر کے بنا مجھے قتل کر ڈالے گی.....“

وہ صاف گوئی سے سچ کہہ رہی تھی۔

”ملکیہ صاحبہ! تو محبت تو تمہیں بھی ہے مجھ

سے بس زمانے کا خوف ہے۔“

وہ مسرور سا مبہم انداز میں مسکرا کر بولا تھا۔

”جی نہیں مجھے محبت نہیں.....“

وہ گڑبڑا کر فوراً بولی تھی۔

”تم ساتھ دو، ماما خود بدل جائیں گیں اور

سارہ میری بچپن کی منگ تھی۔ میں نے اس

سچائی سے آگاہی ملتے ہی سب کے سامنے اس

رشتے سے انکار کر دیا تھا اور میری متوقع بیوی

ملکیہ عباسی ہے۔“

وہ دونوں بازو زینے پر باندھتے ہوئے

پُر اعتماد انداز میں بولا تھا۔

”شرجیل! پلیز کام کرنے دو.....“

وہ یکدم بیگانگی بھرے لب و لہجے میں بولی

تھی اور فائل کھول کر اس میں مچو ہو گئی۔

”مما! آج پھر شرجیل اور ملکیہ ایک گھنٹے

تک باتیں کرتے رہے۔“

سارہ نے شرجیل کے آفس میں اپنے حجر

سے معلومات ملتے ہی سہلی بیگم کو بتایا تھا۔

”اففف میں کیا کروں اس چلتر باز کا.....“

سہلی بیگم غصے سے بولی تھیں۔

”بھابھی! ایسی تربیت ہے آپ کی بیٹی کو ذرا

جو تیز و تہذیب سکھائی ہو۔“

”سہلی! میری تربیت پر انگلی اٹھانے سے

اعتراف محبت کرتے اور میں خاموشی سے آپ

کی بات کو نظر انداز کر دیتی۔ میری مجبوری ہے

کہ ماما کو میرا یہاں کے علاوہ کہیں اور جاب کرنا

پسند نہیں اسی لئے میں آپ کو آپ کے آفس میں

گزشتہ دو سال سے نظر آ رہی ہوں لیکن اگر آپ

کا یہی رویہ رہا تو میں کہیں اور جاب کرنے پر

مجبور ہو جاؤں گی۔“

چند ثانیوں کے لئے اس کے کام کرتے

ہاتھ ساکت ہوئے تھے۔

”ملکیہ! مجھے رد کرنے کی وجہ تو بتاؤ۔

میرے اختیار میں ہوا تو تمہیں اپنی ہر جگہ کوتاہی

وفا سے دور کر کے دکھاؤں گا۔ تم سے بچانے

کب اور کیسے اتنی شدید محبت ہو گئی ہے کہ اب تم

بن گزاریہ سو ہاں روح ہے۔“

وہ خوب رو نوجوان مردانہ وجاہت سے بھرپور

دونوں ہاتھ اس کی ٹیبل پر رکھ کر اس کی طرف

جھکا اور کہا تھا کہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں

ڈالے اس سے انکار کی وجہ جاننا چاہ رہا تھا۔

”شرجیل! دنیا میں مجھ سے بہتر بیڑوں لڑکیاں

موجود ہیں۔ تم کیوں میرے پیچھے پڑے ہو۔“

اس نے منہ پھیر کر سخت لہجے میں غصے

بھریے انداز میں کہا تھا۔ اس کی جانب نظریں

نہ کی تھیں کہ محبت بھری نگاہوں میں اپنا عکس

دیکھ کر وہ کسی کمزور لمحے کی زد میں آ کر من کا بھید

نہ کھل جائے کہ شرجیل کی محبت بھری مسلسل

دستک نے اس کے دل کے دروازے وا کر

ڈالے تھے۔ اس کے من کے ایوانوں میں اس

کی محبت رقصاں تھی۔

”مجھے تم سے محبت ہے.....“

وہ محبتوں کی شدتیں لئے خمیر لہجے میں بولا تھا۔

”اس محبت کا انجام جانتے ہیں آپ۔“

ملکیہ نے خود کو مضبوط کر کے اس کی آنکھوں

پہلے اپنی تربیت بھی ملاحظہ فرمالو.....“

حائقہ بیگم زیر لب بڑبڑاتے ہوئے خشکیں نگاہ ان پر ڈال کر رہ گئیں تھیں۔

”کیا کہا.....!“

سہلی بیگم کی تیوری پر یکدم ہی کئی بل نمودار ہوئے تھے۔

”نن..... نہیں..... کچھ..... نہیں.....“

وہ گڑبڑا کر رہ گئی تھیں۔

سہلی بیگم غصے سے تن فرن کرتی وہاں سے چلی گئیں تھیں۔



”ملیکہ بیٹا! آج پھر سارہ اور سہلی نے تماشا لگایا ہوا تھا کیا تم شرجیل کے ساتھ تھیں.....“

رات کے کھانے کے بعد کے تمام تر برتن دھو کر حائقہ بیگم ملکہ اور اپنے مشترکہ کمرے میں آئیں تھیں۔ ملکہ لیپ ٹاپ پر کام کرتے ہیں مصروف تھی۔

”مما! آپ اچھی طرح جانتی ہیں کہ شرجیل بچپن سے ہی مجھ سے محبت کرتا ہے۔ وہ ہر روز ہی اپنی محبت کا اظہار کرنے آ جاتا ہے۔“ وہ تنک کر بولی تھی۔

”بیٹا! پھر کیا سوچا ہے اس بارے میں مجھے“ انہوں نے کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے پوچھا تھا۔ ”مما! میرے لئے محبت سے زیادہ عزت اہم و خاص رہی ہے۔ شرجیل سے شادی کر کے مجھے محبت تو مل جائے گی لیکن عزت عزت کبھی بھی نہیں ملے گی۔ تائی امی مجھے بھی بہو قبول نہیں کر پائیں گیں۔ سہلی چچی اور سارہ پہلے ہی جانی دشمن ہیں۔ مزید یہ دشمنی بڑھ جائے گی۔ اک محبت کی خاطر اتنے سارے لوگوں کی نفرت میں نہیں سہہ سکتی۔ اسی لئے بہتر یہی ہے کہ اس

رشتے سے ہی انکار کر دیا جائے۔“

دور آسمان پر چھائی سیاہی کو بغور دیکھتے ہوئے ملکہ پرسوج انداز میں کہہ رہی تھی۔ اس کے صبح چہرے پر حد درجہ سنجیدگی موجود تھی۔

”میری بیٹی تو بہت سمجھدار ہے۔“

حائقہ بیگم مطمئن بھرے انداز میں گویا ہوئی تھیں۔

”مما! ہماری زندگی میں پہلے ہی مشکلات کم نہیں۔ میں کبھی ایسا نہیں چاہوں گی کہ ان مشکلات میں اضافہ ہوا۔“

ملکہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ ماں کے ہاتھوں کو ہاتھ میں لے کر مسکرا کر بشارت بھرے انداز میں بولی تھی۔

”بیٹا! میری خواہش ہے کہ تم سدا خوش و سکھی رہو۔ شرجیل کے ساتھ تمہارا مستقبل شاندار و تابناک ہوگا۔“

حائقہ بیگم نے من میں لمبی خواہش کا برملا اعتراف کیا تھا۔

ملکہ کا دل یکدم ہی چلا تھا۔ چاہتی تو وہ بھی شرجیل کو ہی تھی۔ لیکن چاہنے سے کیا ہوتا ہے۔ اطراف کے ماحول کو بھی دیکھنا اور سمجھنا ہوتا

ہے۔ زندگی بھر ذلت اٹھانے سے بہتر ہے کہ دو پل کی محبت کو نظر انداز کر دیا جائے۔ محبت مقدور میں ہو تو مل ہی جاتی ہے۔ عزت رخصت ہونے کے بعد کسی کی بھی دلیز کو دوبارہ قدم نہیں رکھتی۔ ملکہ نے بہت سوچ و سمجھ کر فیصلہ کیا تھا اور اب اُسے اس فیصلے پر قائم رہنا تھا۔ کوئی بھی ذی روح محبت سے دستبرداری نہیں چاہتا۔ لیکن وقت و حالات ایسا کرنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ ملکہ نے بھی دل مضبوط کر کے ایک فیصلہ کیا تھا۔ جس میں دل دکھی تھا۔ لیکن دماغ خوش تھا۔



القرآن

مومنوں کی بات اس کے سوا نہیں کہ جب وہ اللہ اور اس کے رسول کی طرف بلائے جاتے ہیں تاکہ وہ ان کے درمیان فیصلہ کر دیں تو وہ کہتے ہیں کہ ہم نے سنا اور ہم نے اطاعت کی اور وہی فلاج (دو جہاں) کی کامیابی پانے والے اور جو کوئی اللہ اور اس کے رسولوں کے اطاعت کرے اور اللہ سے ڈرے اور پرہیز گاری کرے۔ پس وہی لوگ کامیاب ہونے والے ہیں۔

سارا حیدر، کوٹ اددو

حدیث مبارکہ

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا:

”بدگمانی سے بچو کیونکہ بدگمانی سب سے بڑا جھوٹ ہے اور نہ چھپ کر دوسروں کی باتیں سنو، نہ ٹوہ لگاؤ نہ دوسرے کے سودے پر رض دھوکا دینے کے لئے بڑھ کر قیمت لگاؤ۔ نہ آپس میں ایک دوسرے سے حسد کرو، نہ باہم بعض رکھو نہ آپس میں بول چال نہ کرو۔“

بندے آپس میں بھائی بھائی بن جاؤ۔“

علینہ طارق، لاہور

”صرف اللہ سے مانگو“

”حنصور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ کہتا ہے کہ ”اے میرے بندو! میں نے اپنے اور ظلم کو حرام کر لیا ہے تو تم بھی ایک دوسرے پر ظلم کرنے کو حرام سمجھو۔“

”اے میرے بندو! تم میں سے ہر ایک

گمراہ ہے سوائے اس شخص کے جس کو میں ہدایت دوں۔ پس مجھ سے ہدایت کی دعا مانگو تو میں تمہیں ہدایت دوں۔“

”اے میرے بندو! تم میں سے ہر ایک بھوکا ہے سوائے اس شخص کے جس کو میں کھانا دوں پس مجھ سے روزی مانگو تو میں تمہیں کھلاؤں۔“

”اے میرے بندو! تم میں سے ہر ایک ننگا ہے سوائے اس کے جس کو میں پہناتا ہوں، تو مجھ سے کپڑا مانگو میں تمہیں پہناتاؤں گا۔“

”اے میرے بندو! تم رات میں اور دن میں گناہ کرتے ہو اور میں معاف کر سکتا ہوں، پس مجھ سے معافی مانگو، میں تمہیں معاف کر دوں گا۔“ (مسلم شریف)

فلاح نعیم، شیخوپورہ

امولِ موتی

☆ امن کی فاختہ وہیں اترتی ہے جہاں پیارا اور صلح کی دھوپ پھینکتی ہے۔

☆ رشتے اہم نہیں ہوتے ان کو سمجھنے کے طریقے اہم ہوتے ہیں۔

☆ مجھے بتاؤ کہ تمہارے دوست کون ہیں۔ پھر میں بتاؤں گا کہ تم کون ہو۔ (سرواٹس)

☆ جس کا لباس پارک اور ہلکا ہو گا اس کا ذہن بھی ضعیف ہو گا۔ (امام غزالی)

☆ پاؤں بھی غلط راہ پر نہیں اٹھتے جب تک آپ خود نا چلیں۔

☆ ملنے کے دو ہی معیار ہوتے ہیں۔ خیالات ملتے ہوں یا خون۔

☆ میں یہ دعا نہیں کرتا کہ دشمن مر جائے۔ میں یہ دعا کرتا ہوں کہ، کہ دوست زندہ ہو جائیں۔
راضیہ سراج، مظفر گڑھ

سچی باتیں

- ۱۔ کچھ چیزیں انجوائے کرنے کے لئے ہوتی ہیں مگر کچھ چیزیں محسوس کی جاتیں ہیں جیسے ”سچی محبت، گہری شاعری، پھولوں کی خوشبو، آنسوؤں کی کہانی، ہونٹوں کی مسکراہٹ“
- ۲۔ ہر انسان قدرتی خوبصورتی اور کشش رکھتا ہے۔

۳۔ ظاہری خوبصورتی سے بڑھ کر سچے جذبات ہی خوبصورتی ہیں۔

۴۔ جوانی رنگینیاں مالکتی ہے جس میں تپتی بن کر رنگوں میں اڑے لیکن کچھ لوگ کچھ اور ہی ہوتے ہیں یہ وہی جانتے ہیں جو سوچتے ہیں۔

۵۔ ضروری نہیں شاعری کرنے والا ہر کوئی محبت و بے وفائی کا مارا ہو کچھ شاعری اپنی محبت کو پانے کے لئے بھی کی جاسکتی ہے۔

۶۔ کسی کو کچھ دینا ہے تو چاند کی چاندنی دو، پھولوں کی خوشبو دو، اپنی روح کا سکون دو، اپنے دل کی دھڑکن دو، یہ سب وہی دے سکتا ہے جو سچے جذبات رکھتا ہو اور وہ جانتا ہے یہ سب کیسے دے۔

۷۔ کسی دامن میں بڑے کانٹے جن لو اور بدلے میں پھول ڈال دو۔

۸۔ سچی محبت وہ ہے جو تمہاری روح میں سا جائے اور اس کی خوشبو آئے۔

۹۔ دنیا میں وہ انسان سب کچھ رکھتا ہے جسے سچی محبت حاصل ہو۔

رضا فاطمہ، ملتان

اے ابن آدم!

ایک تیری چاہت ہے اور ایک میری

چاہت ہے۔ پر ہو گا جو وہی جو میری چاہت ہے۔ پس تو نے اپنے آپ کو سپرد کر دیا اس کے جو میری چاہت ہے تو میں بخش دوں گا تجھ کو وہ بھی جو تیری چاہت ہے۔ اگر تو نے نا فرمانی کی اس کی جو میری چاہت ہے تو میں تجھ کو تھکا دوں گا، اس میں جو تیری چاہت ہے اور پھر ہو گا وہی جو میری چاہت ہے۔ (حدیث قدسی)

رابعہ طارق، لاہور

حضرت عمرؓ کی جرأت و استقامت

اسلام کے آغاز میں جب مسلمان ضعیف کی حالت میں تھے، حضرت عمرؓ بن الخطابؓ کی بہادری اور شجاعت سے بچے بچہ واقف ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے خود اسلام کی قوت کے واسطے ان کے مسلمان ہونے کی دعا کی، جو قبول ہوئی، حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ ”ہم لوگ کعبے کے قریب اس وقت تک نماز نہیں پڑھ سکتے تھے جب تک کہ عمرؓ مسلمان نہیں ہوئے۔ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ اول اول ہر شخص نے چھپ کر ہجرت کی مگر جب حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ہجرت کا ارادہ کیا تو تلوار گلے میں ڈالی اور بہت سے تیر ساتھ لیے۔ پہلے مسجد میں گئے، طواف الطمینان سے کیا پھر نہایت الطمینان سے نماز پڑھی، اس کے بعد کفار کے بیچ میں گئے اور فرمایا کہ ”جس کا یہ دل چاہے کہ اس کی ماں اس کو روئے، اس کی بیوی بیوہ ہو، اس کے بچے یتیم ہوں، وہ کئے سے باہر آ کر میرا مقابلہ کرے۔“ یہ بات الگ الگ جماعتوں کو سنا کر تشریف لئے گئے، کسی ایک شخص کی بھی ہمت نہ پڑی کہ حضرت عمرؓ کا پیچھا کرتا۔ (اسد الغابہ)

غزالہ جیس، ملتان



زرین اطہر صدیقی ----
دل کی گلیوں کے سبھی راستے ازرا ہیں ہمیں
اک ذرا نظر کی چوکت سے پرے آنے دے
ہم تیرے نام پہ لکھ دیں گے زندگانی اجر
بس وہ اک لمحہ اظہار وفا آنے دے

ہم بھی اتریں گے تیرے دل پہ وحی کی صورت
گماں کی تبتی میں عہد یقین کی صورت

ہم نے جن سے پیار کیا اور جن کے ناز اٹھائے
ان لوگوں نے شیشے گھر پر پتھر ہی برسائے
سبا سگل ----
جب سے اترنا ہے وہ آسیب کی مانند مجھ میں
جوگی بن کر ہیں کئی خواہشیں محو رقصاں

بڑھے ہی آرہے ہیں پھر کسی طوفان کی صورت
لگا کر ہی یہ دم لیں گے ٹھکانے آشیان میرا
بہت سا گولہ و بارود بھی ہمراہ لائے ہیں
چلے ہیں پھر یازوں جلانے آشیان میرا

خودی کے ساتھ زندہ ہوں ابھی تک اس لئے یارو
کسی کو بھی میرا یہ بانگن اچھا نہیں لگتا
مکریں گے موسم گل میں چمن زاروں کو دیرانے
چمن والوں کو شاید اب چمن اچھا نہیں لگتا
مہناز کوثر سومرو ----
رجیم یارخان
مجھے اس کا غم نہیں کہ بدل گیا زمانہ
میری زندگی تم سے ہے کہیں تم بدل نہ جانا

بڑا کٹھن ہے راستہ جو آ سکو تو ساتھ دو
یہ زندگی کا فاصلہ مٹا سکو تو ساتھ دو
بڑے فریب کھاؤ گے بڑے ستم اٹھاؤ گے
یہ عمر کا ساتھ ہے نباہ سکو تو ساتھ دو

ملے وہ دھم کہ کوشش سے بھی چھپا نہ سکے
کہ اب کے سال تو جبراً بھی مسکرا نہ سکے
یہاں تو لوگ عجیب نفرتوں میں زندہ ہیں
ہمیں تو پیار کے لمحے بھی راس آ نہ سکے
راجہ اسلم ----
رجیم یارخان
درد انعام میں بخشا ہے تیری یادوں نے
ڈوبتے دل کو دیا جب بھی سہارا ہم نے

کچھ بات ہے تیری باتوں میں
یہ بات کہاں تک آ پہنچی
ہم دل سے گئے دل ہم سے گیا
یہ بات کہاں تک آ پہنچی

کبھی سائباں نہ تھا ہم کبھی کبھیاں تھی قدم قدم
کبھی بے مکان کبھی لامکان میری آدھی عمر گزر گئی
اسے بالیا اسے کھو دیا کبھی ہنس دیا کبھی رو دیا
بڑی مختصر ہے یہ داستاں میری آدھی عمر گزر گئی
کاشف نصیر کوئل ----
صلح لیہ

اے خاصہ خاصان رسل وقت دعا ہے
امت پہ تیری آ کے عجب وقت پڑا ہے

خامشی جرم ہے جب منہ میں زبان ہو اکبر
کچھ نہ کہنا بھی ہے ظالم کی حمایت کرنا
مصائب میں الجھ کر مسکرانا میری فطرت ہے
مجھے ناکامیوں پر اٹک برسانا نہیں آتا

خطہ ارضی کو خود جنت بنا سکتے ہیں ہم
دلولہ دل میں امتگوں کا اگر پیدا کریں
محمد سعید نوٹی ----- عارف والا
شعلہ حسن سے جل جائے نہ چہرے کا نقاب
اپنے رخسار سے پردے کو ہٹائے رکھنا

چہرہ ہر صورت کو اپنی شکل میں ڈھال گیا ہے
شہر کے آئینوں سے باقی سارے عکس نکال گیا ہے
اب تو شاید دکھ و فاسن کر بھی میرا دل نہ دھڑکا
یاد کا جھوٹا پھر اس پھول میں خوشبو ڈال گیا ہے

فراق یار کے لمحے گزر ہی جائیں گے
چڑھے ہوئے دریا اتر ہی جائیں گے
تو میرے حال پریشان کا کچھ خیال نہ کر
جو زخم تو نے لگائے ہیں بھر ہی جائیں گے
حناناز ----- چند داغخان

یہ دو دلوں کی میت کہانی ہے
پیشانی پہ میرا بھی نام لکھنا ہے
سجائوں گی جب میں چوڑیاں ہاتھوں میں
مہندی میں بجاں تیرا نام لکھنا ہے

وہ داستان محبت کرنے کے بیاں ہنر جانتا تھا
اس لئے لوگ آج اسے بڑا کہانی گو مانتے ہیں

کل تو کسی سے کہہ رہا تھا
ہوا بہت خشک ہے آج دوست
تجھے کب معلوم ہوا تھا کہ

شمال اس میں میرے چند آنسو بھی ہیں
ڈاکٹر واجد گینوی ----- کراچی
ادراق پریشاں کے شعلوں کے دکنے سے
پھولوں کے مہکنے سے چڑیوں کے چہکنے سے
ذہن کے گلتاں میں یہ بات ہے آئی
شاید کہ باد صبا نے لی ہے انگڑائی

جو یادگار پل ہمارے سنگ گزرے ہیں
بھی تو کسی موڑ پر ہم نہیں یاد آئیں گے
اچھا لگتا نہیں مجھ کو ہم نام تیرا
کوئی تجھ سا ہو تو نام بھی تجھ سا رکھے

بیٹے سوچتے ہیں مگر کچھ یاد نہیں آتا
جانے کب سے آیا تو دل کے نگر میں ہے
کوئی تصویر نہ ابھری تیری تصویر کے بعد
ذہن خالی ہی رہا کاسہ سائل کی طرح
حنانہ حنیف مبین ----- کراچی
جھیل سی اپنی طبیعت ہے ذرا سی بات پر
ذہن میں الفاظ جم جاتے ہیں کافی کی طرح

جانے کیوں یہ گماں رہتا ہے
کہ وہ نظر آئے گا سر راہ چلتے وقت
خدا لکھ دے گا اسے میری قسمت میں
کسی قبولیت کی گھڑی میں شام ڈھلتے وقت

کس طرح مجھے ہوتا گماں ترک وفا کا
آواز میں ٹھہراؤ تھا لہجے میں روانی
بہت کم لوگ واقف ہیں سخن آٹار لحوں سے
جسے محسوس کرتے ہیں اسے لکھا نہیں جاتا
رضوانہ گوریجی ----- لاہور

ہو لاکھ کوئی شور مچاتا ہوا موسم
دل چپ ہو تو باہر کی فضا کچھ نہیں کہتی

- رابعہ علی ----- فیصل آباد
س: باہر کا موسم اندر کے موسم سے کب ملتا ہے؟
ج: دل کی مراد بھر آنے پر۔
س: اگلے موسم بہار میں بھلا ہم کہاں ہوں گے؟
ج: ایک شخص کی لڑکی گھر سے بھاگ گئی، دوسرے دن وہ افسوس کرنے والے لوگوں سے کہہ رہا تھا کہ ایک بات ہے کہ میری وہ لڑکی بڑی اللہ والی تھی پھاگنے سے ایک رات پہلے وہ مجھے کہہ رہی تھی کہ ابا دو دن بعد ہمارے ہاں ایک شخص کم ہو جائے گا، اب تم؟
س: ہر شوہر کی بیوی اچھی لگتی ہے مگر دوسرے کی کیوں؟
ج: اسی کو تو کہتے ہیں کہ گھر کی مرغی دال برابر۔
شازیہ رفیق ----- اسلام پورہ لاہور
س: آپ کو کبھی کسی نے دن میں تارے دکھائے؟
ج: کیوں تمہارا ارادہ ہے۔
س: اگر انسان ریپوٹ کنٹرول سے چلے لگیں تو؟
ج: لگیں تو کیا مطلب، ابھی بھی چلتے ہیں یقین نہیں آتا تو کسی بھی شوہر کو دیکھ لو۔
س: نفرت کی زمین پر بھی پیار لکھنے والے لوگ کیسے ہوتے ہیں؟
ج: اس دور میں تو پاگل ہی ہوتے ہیں۔
س: کس موسم کا چادر سر پہ کر بولتا ہے؟
ج: جس میں اندر اور باہر کا موسم یکساں خوشگوار ہو۔
- طاہرہ آصف ----- ساہیوال
س: السلام علیکم! جناب کیا کر رہے ہیں؟
ج: آپ کے سوال پڑھ رہا ہوں۔
س: ہمیں تو حنا کی محفل سے محبت ہے اور آپ کو؟
ج: محفل والوں سے۔
س: کبھی غصہ آیا؟
ج: بے شک سوال پڑھ کر۔
س: کس بات پر زیادہ غصہ آیا؟
ج: جس بات پر بھی غصہ آیا۔
س: زندگی میں کس چیز کی کمی محسوس ہوتی ہے؟
ج: برامان جاؤ گی پڑھ کر۔
س: کیا دوستی پیار ہے؟
ج: نہیں۔
س: کیا زندگی گزارنے کے لئے لو میرج ضروری ہے؟
ج: اچھے بچے ایسی باتیں نہیں سوچتے۔
س: میرے بی اے کے پیپر ز ہونے والے ہیں، دعا کریں گے۔
ج: کس کے لئے؟ تمہارے لئے یا امتن کے لئے۔
عافیہ رحیم ----- سکھر
س: آداب عین عین جی کسے مزاج ہیں؟
ج: اللہ کا شکر ہے۔
س: میرے بغیر کیسا رہا؟
ج: سچ بتائیں، برا تو نہیں مانوں گی۔
س: عین عین جی نو ماسٹ بتائیں؟
ج: بہت سکون رہا۔

س: اس سے نہ بڑے محبت بہت سوں ہوتے ہیں۔

س: عین عین جی آپ کی مرغی لنگڑی کیوں؟
ج: اس لئے کہ اس کی دوسری ٹانگ آپ نے ہضم کر لی تھی۔

محمد ظفر اللہ ضیاء ----- کمالیہ
س: دھنک کے تو سات رنگ ہوتے ہیں بتائیے
میک اپ کے بعد ایک خاتون کے چہرے پر کتنے رنگ ہوتے ہیں؟
ج: ایک ہی رنگ ہوتا ہے نخرکا۔

س: جھوٹ اور سفید جھوٹ میں کیا فرق ہے؟
ج: جھوٹ آپ خبر نامہ میں سنتے ہیں اور سفید جھوٹ سرکاری ترجمان کے بیان میں ہوتا ہے۔

حنّا اسلام ----- فیہر کس
س: عین عین حنا کی محفل میں میاؤں میاؤں (میں آؤں)؟

ج: ٹھہر جاؤ پہلے دودھ سنبھال لیں۔
س: ع سے آپ عاجز اور غ سے غافل ہو، کچ
کہاں ناں؟

ج: تم اور کچ.....
س: ع سے عقل اور غ سے غائب؟
ج: کس کی..... تمہاری؟

س: عین عین جی آپ کی محفل میں پہلی مرتبہ شرکت کر رہا ہوں؟
ج: خوش آمدید۔

س: ارے..... ارے پریشان کیوں ہو گئے؟
ج: کہ اب تم پاس آ کر بات کرتے ہوئے جو تھوک کی بو چھاڑ کر دو گے وہ ناقابل برداشت ہے۔

س: یہ تمہاری ٹانگیں کیوں کانپ رہی ہیں؟
ج: اس کے ساتھ سر بھی چکرا رہا ہے تمہیں دیکھ کر۔

س: منہ تو بند کر لو، کبھی چلی جائے گی؟
ج: تمہارے منہ سے اڑے گی تو کہیں جائے گی۔

س: اگلے ماہ پھر ملاقات ہوگی تیار رہنا؟
ج: اگلے ماہ پھر.....

نمن حنا ----- کوٹ عبدالملک
س: آج کل وہ میرے خواب میں بہت آتے ہیں، کیوں؟

ج: ڈرانے کے لئے۔
س: عین عین جی زندگی کن چیزوں کے بغیر ادھوری لگتی ہے؟

اظہار غم

ہماری مصنفہ غزالہ جلیل راؤ کے والد محترم گزشتہ دنوں قضائے الہی سے وفات پا گئے ہیں۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ
دکھ کی اس گھڑی میں ہم غزالہ جلیل راؤ اور ان کی فیملی کے ساتھ ہیں، دعا گو ہیں اللہ کریم غزالہ اور اس کے تمام گھر والوں کو صبر جمیل عطا فرمائے اور مرحوم کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام نوازے۔ آمین
قارئین سے دعائے مغفرت کی التماس ہے۔ شکریہ

تیری یاد دلاتا ہے
کاش ابھی تم ساتھ جو ہوتے
باتیں کرتے، نظم سناتے
گول سے کچھ شعر بھی کہتے
میرے کیلے بالوں میں تم
اپنے ہاتھ سے بھی کرتے
ٹھنڈی ٹھنڈی شام میں جاناں
میرا ہاتھ پکڑتے
چائے کک کے دھوئیں میں سے
میرا چہرہ دیکھتے رہتے

اب کے برس پھر اس نے
لفظ اک بے دھیان لکھا ہے
اب کے پھر بیقرار کر دیا
پھر ہمیں بھائی جان لکھا ہے
سدرہ خانم، ملتان

میرم انصاری، سکھر

معجزہ
LOURDES کی زیارت گاہ سے پلٹنے
والے ایک عیسائی زائر کو کینیڈی ایئر پورٹ پر
کشم کے لئے رکنا پڑا، جب اس کی باری آئی تو
اس نے کہا۔
”میرے پاس کوئی چیز غیر قانونی نہیں ہے؟“
”اس شیشی میں کیا ہے؟“ کشم آفیسر نے
پوچھا۔
”اس میں۔“ زائر نے کہا۔
”جاہ بورڈس کا مقدس پانی ہے۔“
کشم آفیسر نے بوتل گھول کر اسے سونگھا
اور منہ بتاتے ہوئے بولا۔
”کون کہتا ہے کہ یہ مقدس پانی ہے۔“ اس
نے کہا۔
”یہ تو دسکی ہے۔“
”دسکی؟“

چار چاند
چار سنبھے افراد جو بڑے صحت مند تھے، بن
بلائے مہمان بن کر ایک دعوت میں پہنچے اور
میزبان سے کہنے لگے۔
”کیا شاندار محفل ہے؟“
میزبان نے ان کے سنبھے سروں کو غور سے
دیکھ کر کہا۔
”ہاں جی اور آپ نے تو آکر ہماری محفل
میں چار چاند لگا دیئے ہیں۔“
واعظ
نئے پادری نے چرچ میں پہلی مرتبہ واعظ
دینے کے بعد ایک عورت سے پوچھا۔
”آپ کا میرے واعظ کے متعلق کیا خیال
ہے؟“
”یہ واعظ بہت ہی اچھا تھا جناب!“
عورت نے کہا۔
”آپ کا واعظ نہایت معلوماتی تھا، اس سے
قبل ہمیں گناہوں کی اتنی اقسام کا علم نہیں تھا۔“
آسیہ فرید، خانوال
”ٹی ٹائم وٹس“
چائے کک سے اٹھنا دھواں

زمانے آپہنچتے ہوئے تھا۔
 ”کیا بات ہے سینٹ برنارڈ کی ایک اور معجزہ؟“
 عزنہ فیصل، قصور

مفتی

ایک صاحب نہایت پابندی سے مسجد میں
 پانچ وقت کی حاضری دیا کرتے تھے، لوگ ان
 کے تقویٰ سے بہت متاثر تھے، ایک شخص نے
 جب انہیں نہایت انہماک سے نماز ادا کرتے
 ہوئے دیکھا، تو اپنے ساتھی سے بولا۔
 ”یہ جو شخص نماز ادا کر رہا ہے، نہایت متقی
 اور پرہیزگار ہے۔“

اس پر وہ صاحب نماز تو ذکر بولے۔

”اور جناب! میں حاجی بھی ہوں۔“

نور انور، فیصل آباد

نیند کی گولی

ایک کلرک ڈاکٹر کے پاس گیا اور کہا۔

”مجھے بہت زیادہ نیند آتی ہے، اس لئے
 وقت پر دفتر نہیں پہنچ سکتا، کوئی ایسی دوا دیجئے کہ
 بروقت دفتر پہنچا کروں ورنہ اس نیند کی بدولت
 مجھے نوکری سے ہاتھ دھونے پڑیں گے۔“

ڈاکٹر نے اسے چند گولیاں دیں اور کہا۔

”سوئے وقت ایک گولی کھا لیا کرنا۔“

وہ کلرک رات کو گولی کھا کر سویا اور صبح اٹھا تو
 بہت حیران ہوا کیونکہ وہ وقت سے پہلے اٹھ گیا
 تھا، چنانچہ وہ مقررہ وقت سے دو چار منٹ پہلے ہی
 دفتر جا پہنچا اور آفسر سے کہا۔

”دیکھیے سر! آج میں وقت پر آفس آ گیا ہوں۔“

آفسر نے جواب دیا۔

”یہ تو ٹھیک ہے لیکن یہ بتاؤ کہ کل کہاں رہے؟“

فار یہ سلیم، شہر پور

تردید

ریس کے شوقین ایک صاحب نے اپنی

بیوی کے روز روز کے زانی بھڑکے۔ بھٹک آ
 کر وعدہ کر لیا تھا کہ آئندہ وہ ریس نہیں کھیلے
 گے انہیں دنوں ایک پرانا دوست ان سے ملنے آ
 پہنچا اور باتوں ہی باتوں میں بولا۔

”سناؤ، نیلم پر بڑی ریس خرچ کر رہے تھے
 کچھ فائدہ ہوا کہ نہیں۔“

بیوی شعلہ بار نظروں سے شوہر کو گھورتی،
 پاؤں پختی کمرے سے باہر چلی گئی، ان صاحب
 نے دوست پر آنکھیں نکالیں۔

”کیا غضب کر دیا تم نے بار، میں نے
 بیوی کو بتا رکھا ہے کہ میں آج کل بالکل ریس نہیں
 کھیل رہا۔“

اس دوران بیوی دوبارہ کمرے میں آئی تو
 دوست اس سے مخاطب ہوا۔

”میں تو مذاق کر رہا تھا بھابھی! نیلم کسی
 گھوڑی کا نام نہیں یہ تو لڑکی کا نام ہے۔“

عمیرہ رحمان، ٹوبہ ٹیک سنگھ
 خوف

ایک صاحب رات کو تاخیر سے گھر پہنچا تو
 بیگم نے کہا۔

”آج آپ نے بہت دیر کر دی؟“

”کیا کروں؟“ شوہر نے کہا۔

”کام بہت بڑھ گیا ہے۔“

”اچھا یہ بتائیے، دفتر میں لڑکیوں کی
 موجودگی میں آپ مجھے بھول تو نہیں جاتے؟“

بیگم نے پوچھا۔

”بالکل نہیں!“ صاحب نے روانی سے

جواب دیا۔

”تم تو ہر وقت میرے ذہن پر سوار رہتی ہو
 کہ کہیں دفتر نہ آ جاؤ۔“

عالیہ بٹ، لاہور

☆☆☆

صفہ خورشید: کی ڈائری سے ایک نظم
”جنم دن پر“

سوچتی ہوں آج
اس خاص دن کی مناسبت سے
اسے کیا تحفہ دوں

پر فیوم بھیجوں
پھولوں کا مہکتا ہوا گلہ دستہ

یا پھر
پروین کی کتاب ”خوشبو“ بھیجوں
پھر ڈر لگتا ہے

کہ خوشبو تو خوشبو ہوتی ہے
ہر سو پھیل جاتی ہے

کہیں میرے جذبوں کی خوشبو بھی
اسے ہر بات نہ بنا دے

عابدہ حیدر: کی ڈائری سے ایک نظم
”زندہ رہنے کی خواہش“

میں کیا لکھوں.....؟

تمہارے پیار نے کیا کر دیا ہے؟

ہر طرف کچھ خوشبوؤں کے تکتے رقصاں ہیں

نگاہوں پہ بہت کچھ جھلملاتی سی تصویریں امنڈتی
ہیں

نظارے ہر طرف سے جگمگاتے مسکراتے سے نظر
آتے ہیں جاناں

مجھے کیا ہو گیا ہے.....؟

میرے آئینے میں یہ روپ کس نے ڈال رکھا ہے
میری آنکھیں ستاروں کی طرح سے ٹمٹماتا جان

پیشی ہیں

میرے لب پھول کی تازگی سی پتی کی طرح سے
ڈولتے ہیں، مسکراتے ہیں

میرے بالوں میں صندل کی مہک اتری ہے
میں یہ محسوس کرتی ہوں تمہاری انگلیاں ہر پہل

میرے بالوں کے الجھے ریشم کو سلجھاتی ہیں
میں یہ کیا دیکھتی ہوں.....؟

ہر اک جانب تمہارے لفظ بکھرے ہیں
کچھ ایسے لفظ کہ جو میرے کانوں میں

محبت گھولتے ہیں

مجھے دیوانہ کرتے ہیں

میری شیریاں ان میں جتے لہو کو جوش دیتے ہیں
میں کیا لکھوں.....؟

لکھتا مجھے کچھ بھی نہیں آتا

مجھے بس علم ہے اتنا

کہ میں تیری ان آنکھوں کے شیشوں میں
ہمیشہ خود کو دیکھنا چاہتی ہوں

ہمیشہ مسکرانا، جگمگانا

زندہ رہنا چاہتی ہوں!

آصفہ نعیم: کی ڈائری سے ایک غزل

دل میں نہ ہو جرأت تو محبت نہیں ملتی
خیرات میں اتنی بڑی دولت نہیں ملتی

کچھ لوگ یونہی شہر میں ہم سے بھی خفا ہیں
ہر ایک سے اپنی بھی طبیعت نہیں ملتی

دیکھا ہے جسے میں نے کوئی اور ہے شاید
وہ کون تھا جس سے تیری صورت نہیں ملتی

علی ناصر: کی ڈائری سے ایک خوبصورت غزل
قبوہ خانے میں دھواں بن کے سائے ہوئے لوگ

جانے کس دھن میں سلگتے ہیں بجھائے ہوئے لوگ
نام تو نام اب شکل بھی یاد نہیں
پائے وہ اعصاب پہ چھائے ہوئے لوگ
حاکم وقت کو مقوم ہوا ہے شاید
جمع ہوتے ہیں یہاں چند ستائے ہوئے لوگ
اپنا مقوم ہے گلیوں کی ہوا ہو جانا
پارہم ہیں کسی محفل سے اٹھائے ہوئے لوگ
قرینہ اسلم: کی ڈائری سے ایک لفظ

کہا تھا ناں

اس طرح سوچوئے مت چھوڑ کے جانا

مجھے بے شک جگا دینا، بتا دینا

محبت کے سفر میں ساتھ میرے چل نہیں سکتیں

جدائی کے سفر میں ساتھ میرے چل نہیں سکتیں

تمہیں رستہ بدلنا ہے، میری حد سے لگنا ہے

تمہیں کس بات کا ڈر تھا

تمہیں جانے نہیں دیتا، کہیں یہ قید کر لیا

ارے بگلی.....

محبت کی طبیعت میں زبردستی نہیں ہوتی

جسے رستہ بدلنا ہوا ہے رستہ بدلنے سے

جسے حد سے لگنا ہوا ہے حد سے نکلنے سے

نہ کوئی روک پایا ہے نہ کوئی روک پائے گا

تمہیں کس بات کا ڈر تھا

مجھے بے شک جگا دیتیں، میں تم کو دیکھ ہی لیتا

تمہیں کوئی دعا دیتا، کم از کم یوں تو نہ ہوتا

میری سامی حقیقت سے

تمہارے بعد کھونے کے لئے کچھ بھی نہیں جاتی

مگر کھونے سے ڈرتا ہوں

میں اب سونے سے ڈرتا ہوں

مہین آفریدی: کی ڈائری سے ایک غزل

ہر تماشا کی فقط ساحل سے منظر دیکھتا

کون دریا کو الٹا، کون گوہر کو دیکھتا

وہ تو دنیا کو مری دیوانی خوش کر گئی

تیرے ہاتھوں میں وگرنہ نہ پہلا پتھر دیکھتا
آنکھ میں آنسو جڑے تھے پر صبر آجھ کو نہ دی
اس توقع پر کہ شاید تو پلٹ کر دیکھتا
میری قسمت کی لکیریں میرے ہاتھوں میں نہ تھیں
تیرے ہاتھ پر کوئی میرا مقدر دیکھتا
زندگی پھیلی ہوئی تھی شام جہراں کی طرح
کس کو اتنا حوصلہ تھا، کون جی کو دیکھتا
ڈوبنے والا تھا اور ساحل پہ چروں کا جہوم
پل کی مہلت تھی میں کس کو آنکھ بھر کر دیکھتا
تو بھی دل کو اک لہو کی بوند سمجھا ہے فراز
آنکھ اگر ہوتی تو قطرے میں سمندر دیکھتا

راحیلہ فیصل: کی ڈائری سے ایک غزل

کس سے پھڑکی، کون ملا تھا بھول مٹنی

کون برا تھا، کون تھا اچھا، بھول مٹنی

کتنی باتیں جھوٹی تھیں اور کتنی سچی

جتنے بھی لفظوں کو پرکھا بھول مٹنی

چاروں طرف تھے دھندلے دھندلے چہرے

خواب کی صورت میں بھی دیکھا بھول مٹنی

سنتی رہی سب کے دکھ خاموشی سے

کس کا دکھ تھا میرے جیسا بھول مٹنی

بھول مٹنی ہوں کس سے میرا ناتا تھا

اور یہ ناتا کیسے ٹوٹا بھول مٹنی۔

آمنہ خان: کی ڈائری سے ایک لفظ

”ایک خط“

چمن زاروں سے کہنا

دل نے ایسے زخم کھائے ہیں

وہ صدمے آزمائے ہیں

کہ سخن ہوا میں وحشت افتادگی ہے

اور نہ اندھی آنکھ خواہوں کو ترستی ہے

چمن زاروں سے کہنا

تم نے وہ باتیں بھلا دی تھیں

☆☆☆

شربت بادام

اشیاء

مغز بادام شیریں

الاچھی کلاں

صندل سفید

چینی

پانی

ترکیب

دس چھٹا تک

چار تولہ

آٹھ تولہ

ایک کلو

مناسب مقدار

سب سے پہلے مغز، بادام، الاچھی، کلاں اور صندل سفید کو کھرل میں ڈال کر سردانی بنائیں اور چھان کر رکھ لیں، اس کے بعد پانی مناسب مقدار میں لے کر قلعی شدہ برتن میں ڈال کر آگ پر چڑھائیں اور گرم ہونے پر اس میں چینی ملائیں اور ہلاتے جائیں، ایک تار کا قوام تیار ہو جانے پر سردانی ڈال کر چار تار کا قوام بنا کر نیچے اتار لیں، ٹھنڈا ہونے پر بوتلوں میں بھر لیں۔
انناس کا شربت

اشیاء

انناس

گلاب کا عرق

چینی دانے دار

ترکیب

آٹھ چھٹا تک

ڈیڑھ کلو

آٹھ چھٹا تک

پھلوں کو چھیل کر بے کار اور غیر ضروری حصہ نکال دیں، اب انناس کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر لیں، یہ ٹکڑے پتے ہوں تو بہتر ہے، ایسے باریک چھوٹے اور پتے ٹکڑوں کو آٹھ چھٹا تک لے کر کلو بھر گلاب کے عرق کے ساتھ

آگ پر آدھ گھنٹے تک رکھ کر پکائیں اور پھر اتار لیں۔

پھلوں کو گلاب کے عرق میں پکلیں تاکہ ان کا سارا عرق نکل جائے اور پھر کپڑے سے نکال لیں، بچے ہوئے گلاب کے عرق میں چینی پکائیں تاکہ شربت حاصل ہو سکے، دس منٹ بعد انناس کا رس اس میں ڈال دیں اور پندرہ منٹ تک اور پکنے دیں تاکہ یہ ایک جان ہو جائے، دو چھٹا تک پانی میں ایک تولہ ڈال کر استعمال کریں، یہ طاقت بخش ہے اور ہاضمہ کو درست رکھتا ہے، اس شربت کے بہت سے فائدے ہیں۔

کافی، خوبانی اور دودھ کا مشروب

اشیاء

کافی ٹھنڈی کی مٹی

خوبانی کا رس

ٹھنڈا دودھ

کافی، آئس کریم

ترکیب

ڈیڑھ کپ

ایک کپ

آدھا کپ

(تیس اوٹس)

ایک بڑے کپ میں کافی، خوبانی کا رس اور دودھ آئس میں ملا لیں، اس آمیزے میں آئس کریم ڈال کر اس وقت تک پھیلتے رہیں جب تک تمام کھجواں نہ ہو جائیں، ٹھنڈے گلاسوں میں ڈال کر پیش کریں۔

شربت انگور

اشیاء

شیریں انگور کا رس

چینی

ایک کلو

ایک کلو

ضرورت کے مطابق پانی ڈال کر اس مشروب کو ملا کر پیش کریں۔ کچے آم کا شربت

ٹارٹرک ایسڈ
عرق کیوڑہ
ترکیب

برتن میں ایک کلو پانی ڈال کر آگ پر رکھیں اور اس میں ایک کلو چینی ملا دیں اور ملاتے جائیں، چینی کے حل ہونے کے بعد جھاگ اٹھنے پر چمچے سے میل نکال کر باہر پھینک دیں، اس کے بعد اگلور کا رس اس میں ملا دیں جب توام ایک تار کا بن جائے تو نیچے اتار کر مونے کپڑے سے چھان لیں، جب قدرے ٹھنڈا ہو جائے یعنی نیم گرم ہو تو اس میں عرق کیوڑہ ڈال دیں، ٹھنڈا ہونے پر بوتلوں میں رکھ لیں، بہترین شربت تیار ہے۔

قالے کا شربت

اشیاء
قالے
چینی
پانی
سیڑک ایسڈ
ترکیب

پانچ سو گرام
چھ سو گرام
ایک لیٹر
آدھا چھوٹا چمچ

پانی اور چینی ملا کر چاشنی بنا لیں، چاشنی کو ٹھنڈا کر کے چھان لیں، آم کا گودا کمر میں ڈالیں، نمک اور پودینہ ڈالیں اور کمر چلا کر باریک پس لیں، تیار چاشنی میں بے ہوئے کچے آم کا مرکب ملائیں، صاف اور خشک بوتلوں میں بھر کر رکھیں۔
پینے یا پلانے کے وقت ایک حصہ رس یا شربت میں تین حصے پانی اور چور برف ملائیں۔
سردابی شربت

اشیاء
بادام کی گری
خشخاش
سیاہ مرچ
چاروں مغز
سبز الائچی
سونف
گلاب ایسنس
روح کیوڑہ
سیڑک ایسڈ
چینی
پانی

ایک سو پچاس گرام
ایک سو پچاس گرام
پچیس گرام
ایک سو پچیس گرام
پانچ گرام
ایک چھوٹا چمچ
دو چھوٹے چمچ
ایک چھوٹا چمچ
آدھا چھوٹا چمچ
دو کلو
ایک لیٹر

قالوں کو اچھی طرح صاف کریں، تھوڑے پانی میں قالے ڈال کر ہاتھوں کے ذریعے میلیں اور گھٹلیاں اگ کر کریں، گودا ملا پانی کمر میں ڈال کر پتلا رس نکال لیں، چینی اور پانی ملا کر چینی حل ہونے تک پکائیں، چھان کر ایک تار کی چاشنی بنائیں، رس ڈال کر تھوڑی دیر تک پکائیں، اسے ٹھنڈا کر کے سیڑک ایسڈ ملائیں، اب اس شربت کو صاف خشک بوتلوں میں بھر کر رکھیں، اب اس کو اگلور کے تیار شربت میں اچھی طرح ملا دیں۔
صاف اور خشک بوتلوں میں اس مشروب کو بھر کر ٹھنڈی جگہ پر رکھ دیں۔
گرمی میں آئے مہمانوں کو برف اور

ترکیب

بادام بھگو کر جھلکے اتار لیں، خشخاش کو بھی صاف کر کے بھگو دیں، خشخاش، چاروں مغز بغیر جھلکے بادام، سیاہ مرچ، بنز الاچی اور سونف ڈال کر باریک پیس لیں، تھوڑے پانی میں گھول کر صاف کپڑے سے اسے بار بار چھائیں۔

چینی میں پانی ملا کر ایک تار کی چاشنی بنائیں، ٹھنڈی چاشنی کو چھان کر اس مرکب میں ملائیں، گلاب کا ایسنس اور روح کیوڑہ ملائیں، میٹرک ایسڈ ملائیں اور پورے شربت کو اچھی طرح سے ملا کر صاف بوتلوں میں بھریں۔
املی کا شربت

اشیاء

دو سو پچاس گرام

دو سو پچھتر گرام

ڈھائی لیٹر

ایک چھوٹا چمچہ

ایک چھوٹا چمچہ

آدھا چھوٹا چمچہ

نمک

زیرہ بھنا پسا ہوا

نمک سیاہ

ترکیب

املی کو صاف کر کے رات بھر پانی میں بھگوئے رکھیں، ہاتھوں سے مسل کر اس کے بیج پھوک اور ریٹے نکال دیں۔

اب باقی پانی کو چھان لیں اور بیس منٹ تک پکائیں، پھر چینی ڈالیں اور پندرہ منٹ تک دوبارہ پکائیں

دونوں طرح کے نمک اور زیرہ ڈالیں، اسے بوتلوں میں بند کر کے رکھیں، املی کا شربت تیار ہے۔

چیری کا شربت

اشیاء

ایک کلو

چیری کا رس

پانی

چینی

میٹرک ایسڈ

پوٹاشیم مینا پانی سلفامیٹ

چیری ایسنس

شربت کا سرخ رنگ

ترکیب

اچھی پکی ہوئی چیری خرید کر انہیں پانی سے دھو کر صاف کر لیں۔

پھر انہیں ہاتھوں سے مسل کر یا مکسر سے کچل کر صاف اور باریک کپڑے سے چھان کر ان کا رس نکال لیں، اسے تول کر ایک کلو رس لے لیں، اب اس رس میں چینی، پانی اور میٹرک ایسڈ بھی ملا دیں، دھیمی آگ پر رکھ کر پکائیں۔

جب شربت پک جائے تو نیچے اتار لیں اور ٹھنڈا کر لیں، اب پوٹاشیم مینا پانی سلفامیٹ کو تھوڑے سے پانی میں گھول لیں اور اسی طرح رنگ کو بھی گول لیں اور چھان لیں۔

اب ان کو سارے شربت میں اچھی طرح ملا دیں، آخر میں چیری ایسنس ملانے سے خوشبو اور ذائقے میں اضافہ ہو جائے گا، چیری کا شربت تیار ہے اسے صاف اور خشک بوتلوں میں محفوظ کر لیں۔

آدھا کلو

ایک کلو

تین گرام

تین گرام

دو لی گرام

تین گرام

جہاں دوستی اور محبت کے انمول اور حقیقی رشتے
موجود ہوں۔

اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔ اور اپنا بہت
سا خیال رکھیے گا اور ان کا بھی جو آپ سے محبت
کرتے آپ کا خیال رکھتے ہیں۔
آئیے! آپ کے خطوط کی محفل میں چلتے
ہیں۔ حسبِ عادت درودِ پاک کے استغفار اور
کلمہ طیبہ کا ورد کرتے ہوئے۔

یہ پہلا خط ہمیں ارسلہ احمد کا میا نوالی سے
موصول ہوا وہ دھتھی ہیں۔ ”عیدِ نمبر“ عید سے
پہلے ہی موصول ہوا سرورِ برق پر عازرہ خان نظر
آئیں۔ جو کہ کچھ خاص پسند نہیں آیا۔ حسبِ
عادت سب سے پہلے حمد و نعت اور پیارے نبی
کی پیاری باتوں سے دل کو منور کیا۔ انشاءِ نامہ
سے عید کی مناسبت سے شاعری سے لطف
اندوز ہوتے ہوئے آگے بڑھے اور ”عید کے
سروے“ کی تلاش میں سارا پرچہ چھان مارا
لیکن ناکام۔ آئی عید سروے کیوں نہیں! پلیز
سال کے بعد تو مصنفین سے ملاقات کا موقع ملتا
ہے۔ چلیں خیر آپ بہتر سمجھتے ہیں۔ اس کی بعد ام
مریم کے سلسلے وارانول امید صبح و جمال کے آنگن
میں اترے اور صدیقین کی بے بسی سے لطف
اندوز ہوئے، صدیقین نے شیر خان کا استعمال
جس طرح ٹشو پیپر کی طرح کیا وہ انتہائی ناگوار
گزارا اسی لئے اب صدیقین کے بے بسی مزہ
دے رہی ہے۔ حسین شاہ کے آنے کے بعد
یقیناً اب اس کا راز بھی کھلے گا۔ معزز نے کھیل کا
پانس ہی پلٹ دیا ہے۔ ایشل بیجاری تو بلاوجہ زو
حسین کا ناولٹ تین ماہ کی بریک کے بعد نظر آیا

اسلام علیکم!

آپ سب کے خطوط اور ان کے جوابات
کے ساتھ حاضر ہیں آپ سب کی صحت و سلامتی
کی دعاؤں کے ساتھ۔ انسان اپنے جذبات و
احساسات کا اظہار مختلف پیرائے میں کرتا ہے۔
اور اظہار کا انداز ہی اس کی شخصیت کو بے نقاب
کرتا ہے۔ انسان اپنی گفتگو کے پردے میں چھپا
ہوا ہے۔ الفاظ جب ترتیب پا کر گفتگو میں ڈھلتے
ہیں تو تب یہ حقیقت آشکار ہوتی ہے کہ ہمارا
مخاطب کس شخصیت کا مالک ہے۔ اگرچہ الفاظ
بجائے خود اپنے اندر معنی کا ایک جہاں رکھتے
ہیں۔ نشتر کی صورت بھی رکھتے ہیں اور مرہم کی
خاصیت بھی۔

لفظ دل داری کے ہنر سے بھی آشنا ہوتے
ہیں۔ اور بے رخی کے چر کے لگانے سے بھی نہیں
چو نکلتے۔ یہ الفاظ ہی ہیں جو زندگی میں رنگ
بھرتے ہیں اور مسرتیں بھی لیکن دل کے غم
کدے میں بدلنے کا ہنر بھی ان ہی کے پاس
ہے۔

مگر یہ تمام الفاظ اس وقت زندگی پاتے ہیں
جب برتنے والا ان پر قادر بھی ہو اور غالب
بھی۔ اس لئے الفاظ کا سوچ سمجھ کر استعمال ہی
دانائی ہے کیونکہ بے احتیاطی پشیمانی کے گہرے
سمندر میں غرق کر سکتی ہے۔

بسا اوقات زندگی میں ایسے مقامات بھی آ
جاتے ہیں جہاں الفاظ گونگے ہو جاتے ہیں اور
اپنی حیثیت کھو بیٹھتے ہیں۔ پھر خاموشیاں کلام
کرنے لگتی ہیں۔ اور خاموشی وہیں کلام کرتی ہیں

اقرار الیاس لاہور سے لکھتی ہیں

اس بار ماہنامہ جتنا نام پر ملا عید کی تیاری اوپر سے لاک ڈاؤن کا نیا کھڑا ک بھی۔ لاک ڈاؤن کے آخری دن جائیداد کی طرح بازاروں میں تل دھرنے کی جگہ نہ تھی۔ سماجی فاصلہ نہ ہونے کے برابر۔ اللہ تعالیٰ ہم سب پر اپنی رحمت فرمائے سرورق عید کی مناسبت سے بالکل نہیں اچھا لگا احادیث مبارکہ میں عید کی عبادت کا ذکر پڑھ کر اچھا لگا، امید صبح جمال، صندلین نے جو اپنے لئے گڑھا کھودا اسی میں جاگری سارا کچھ اس کی بیوقوفی کے ہاتھوں ہوا حسین شاہ جیسے شاطر انسان سے بچ گئی شیر خان وہ نہیں جو نظر آتا ہے، اب اس کے کردار سے پردہ اٹھا دیا جائے سب سے بڑی انجمن آیت گی ہے اس کردار کو ’ام مریم‘ آپ نے ایک دم ڈاؤن کر دیا۔ شروع سے وہ ایک مضبوط کردار دکھایا گیا اس کے کردار میں سٹارٹ پر ہی ہلکا سا جھول ہونا چاہئے تھا تاہم اس کے کردار میں پہلے ہی دوغلہ پن خود غرضی محسوس کر لیتے یہاں بھی حسین شاہ نامی بلا میرا سر چکر کر رہ گیا، ’غارت گر‘ ناول کی شروعات چونکا دینے والی ہے اس میں ہاشم الامین کا کردار میری سوچ سے الگ نکلا جتنا بھی گل لالا کے ساتھ دھوکا ہوا اس لحاظ سے اس کا اعتماد دیکھنے والا تھا کم ہمت تو بالکل نہیں ہے صفا والی کہانی بھی دلچسپ ہے ناول میں کردار کم ہیں کیونکہ ہمیں سلسلہ وار ناول میں ڈھیر سارے کردار پڑھنے کی عادت ہے ناول کے آخری صفحے پر سندس جبین کے والد محترم کی وفات کا ذکر کچھ لکھوں تک مجھے چپ سی لگ گی انتہائی افسوس ہوا میرا خط لکھنے کا اصل مقصد سندس جبین سے اظہار تعزیت کرتا ہے کوئی پسندیدہ ہستی اگر دنیا سے چلی جائے تو آپ کی زندگی میں بہت بڑا

مذاق عاشق دارم، انیلا طالب کا ناول اس ماہ کی قسط بہت انٹرٹیننگ رہی۔ ماشاء اللہ انیلا بڑی توجہ سے اس ناول کو آگے بڑھا رہی ہیں۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ ’خوشیوں کا چاند‘ فصیح آصف کا ناول عید کے حوالے سے تحریر پڑھ کر یوں احساس ہوا کہ جیسے تحریر کو زبردستی عید کے لئے لکھا گیا ہو۔ غارت گر، سندس حسین کا ناول بھی دلچسپی سے آگے بڑھ رہا ہے مکمل ناول میں ’اے چاند گواہ رہنا‘ اس ماہ کی بورترین تحریر تھی۔ سوائے بے معنی ڈائلاگ کے۔ کہانی میں کچھ نہیں تھا سمجھ نہیں آ رہا فوزیہ آئی آپ نے اس تحریر کو اوکے کیسے کیا۔ کہانی میں کوئی نو دلچسپی کا پہلو ہو۔

البتہ افشاں علی کا مکمل ناول ’تیرے عشق کی پڑگئی مار پیا‘ اس ماہ ٹاپ پر تھا۔ محبت کے موضوع پر لکھی اس تحریر میں محبت ہی محبت ہے۔ افشاں ہماری طرف سے مبارکباد، خزانہ حبیب کا مکمل ناول ’اسٹگن میں اتر چاند‘ بھی اچھا تھا جبکہ افسانوں میں شاہدہ طیف کا افسانہ ’میں اور میرا تم‘ بہت مزے لگا۔ ام بانی، آمنہ بانو اور صائمہ اصغر میرا ستارہ کے افسانے پسند آئے۔ مستقل سلسلہ بھی بہترین تھے۔

ارسلا احمد خوش آمدید اس محفل میں مئی کے شمارے کو پسند کرنے کا شکریہ۔ اس ماہ کا نائیل آپ کو پسند نہیں یہ جان کر افسوس ہوا۔ انشاء اللہ آئندہ آپ کو شکایت نہیں ہوگی، آپ کی تعریف اور تنقید ان سطور کے ذریعے مصنفین کو پہنچانی جا رہی ہے۔ عید سروے حالات کے پیش نظر عید الفطر ہی کا حصہ نہیں بن سکا لیکن انشاء اللہ عید النہر میں ضرور شامل ہوگا اپنی پسند سے آگاہ کرنی رہے گا شکریہ!

خلا چھوڑ جاتی ہے اور باپ تو بہت عظیم ہستی ہے۔ یقیناً یہ وقت آپ کے لئے حوصلہ شکن ہے سندس جنین اللہ تعالیٰ آپ کو صبر جمیل عطا فرمائے آپ کے والد محترم کی مغفرت اور ان کے درجات بلند فرمائے۔ آمین۔

اقر الیاس کیسی ہیں آپ حکومت کا جو کام تھا وہ اس نے کیا اب اگر عوام خود ہی اپنی دشمن بن رہی ہے تو کیا کیا جاسکتا ہے سوائے اس دعا کہ اللہ کریم ہمیں شعور عطا کرے غارت گر، بہت کردار آگے چل کر آپ کو نظریں آئیں گے۔ ام مریم نے آیت کو کیوں یکدم بدلا اس کا جواب وہ ہی دے سکتی ہیں، اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیے گا۔ شکریہ!

فاطمہ سعید کی لہری میل پنڈی بھٹیاں سے موصول ہوئی ہے وہ جھٹتی ہیں۔

جون کا شمار ”عید نبی“ کے طور پر تھا سرورق کچھ خاص پسند نہیں آیا۔ اسلامیات میں حمد و نعت اور پیارے نبی کی پیاری باتیں ہمیشہ کی طرح اے دن تھیں، انشانامہ میں انشاء جی نے ہمیں بتایا کہ سب کا اپنا اپنا چاند ہے، آگے بڑھے اور ہمیشہ کی طرح ام مریم کے ناول امید صبح و جمال پڑھنے کی بجائے سندس جبین کے ناول کو تلاش کیا اور اس میں کھو گئے، کیا زبردست واقعات سامنے آ رہے ہیں ایک کے بعد ایک لیکن یہاں ہمیں یہ گلہ ہے۔ سندس جبین سے اتنے صفات کم کیوں ہوتے ہیں آپ کے ناول کے پلیئر کچھ صفحات بڑھائے، پھر واپس پلٹے اور امید صبح و جمال، ام مریم کے ناول میں کھو گئے۔ یہ یکا یک شیرخان واقعی میں تیز کیسے بن گیا ویسے تو صندئین کی اکڑ اور بے حسی کی انتہا کو شیرخان ٹھیک کر کے رکھ دیا۔ دوسری طرف آیت نے ثابت کیا وہ ایک خود غرض اور سبے کی

پجاری ماں کی بیٹی ہے۔ سبھی تو وہ معیز کو ٹھکر کر شوہر کی دنیا میں چلی آئی۔ معیز تو اس کا یہ جرم کبھی معاف نہیں کرے گا۔ اب ایشل کا کیا ہوگا یہ ایک بڑا سوالیہ نشان ہے ایشل کے گھر والوں کے لئے بھی اور قارئین کے لئے بھی۔ سلمان بٹ نے اپنی بات منوانے کے لئے اس کا اغوا کروا کر یقیناً اس کی فیملی کو خوفزدہ کرنے میں کامیاب رہا، حسین شاہ حسنہ کو دادی کے پاس لے آیا یہ بات کچھ مضحک نہیں ہو رہی اگر حسنہ دادی کو سب کچھ بتا دے تو حسین کی کیا عزت رہ جائے گی۔ اگلی قسط پڑھ کر ہی حالات کا ٹھیک اندازہ ہوگا۔ مکمل ناول میں عید کے حوالے سے جو تحریر پسند آئی وہ فرزانہ حبیب کا ناول ”آنگن“ میں اترا چاند، ناول کا ناسٹل بھی بہت خوبصورت تھا اور تحریر بھی، جبکہ مذہب جبین کے ناول کا صرف نام ہی خوبصورت ہے تحریر میں انتہائی بوریت تھی۔ جبکہ فیصہ آصف کا ناول ”خوشیوں کا چاند“ بھی میں گزارے لائق تھا جبکہ افشاں علی کا مکمل ناول، ”تیرے عشق کی پڑ گئی مار پیاد“ سارے شمارے کی بہترین تحریر تھی۔ کیا روانی ہے افشاں کے قلم میں۔ بعض جگہ تو انہوں نے ایسی زبردست منظر نگاری کی ہے کہ لگتا ہے ہم یہ سب پردہ سکرین پر دیکھ رہے ہو۔ ویلڈن افشاں علی۔ انیلا طالب کا ناول مزاق عاشقی دارم نے پہلی قسط سے ہی ہمیں اپنے سحر میں جکڑ رکھا ہے۔ اس تحریر پر تبصرہ مکمل ناول پڑھنے کے بعد، قربت جگر میں محبت ندا حسین کا ناول ایک لمبے وقفے کے بعد منظر پر آیا۔ وہ لکھتی کے چند صفحات اب اس پر کیا رائے دی جائے۔ افسانوں میں ام پانی کا امید زندگی ساجدہ لطیف کا ”میں اور میرا غم“ اور سمیرا ستار رانجھانی کا غرور پسند آیا، ساجدہ لطیف کو افسانہ پڑھتے تو بار بار چوکنے سے ہمیں